



尹家鸿的京剧人偶

62岁的尹家鸿自从2003年从上海市一家造型设计的岗位上退休后，就开始了他在布料、剪刀、浆糊和针线堆里的事业。他不是要做一个裁缝，而是要做中国京剧人偶的缔造者。这一切都从一本书开始。是如青砖厚重的《中国京剧艺术人物造型》唤醒了尹家鸿的梦想。

世界各地的玩偶如今都已成为国际交往间馈赠的上佳礼品，而荟萃了中国博大精深的文化的京剧人偶却无人问津。尹家鸿开始琢磨起来了，琢磨他们的姿态和表情、服装和衣饰，然后在生、旦、净、末、丑的喜怒哀乐里雕刻着他的岁月流转。

他每天在城隍庙的小店里弯腰搜寻合适的真丝面料，为厚缎面还是软缎面斟酌再三，拆装了各国的玩偶，只为了找到一个

适合京剧人偶造型的组合方式，从全国各地寻觅最先进的加工器具，只为表现出兰花指的百媚千转，甚至为了一个头饰和帽子的制作花上一个多月的时间，不分昼夜地尝试……

“我只是在做我喜欢做的事情，并且尽量让它成功。”2004年3月，在上海首届民间艺术博览会的展厅里，尹家鸿面对着6件迄今最满意的作品说，“我现在需要的是意见。”尹家鸿在4天的展览会上苦苦等候着同行的意见和批评，可是收获甚微。在一片赞扬声之后，他有些小小的失望。“这些京剧人偶在细节上还需要继续改进使其更为精致，需要便于大批量生产和适合旅游携带的产品。”

有个年轻人慕名从外省市赶来，想向

尹师傅学一下手艺，参与京剧人偶的制作，尹家鸿毫无保留地在一旁指点，告诉年轻人人偶和服饰的制作方式和面料选择。

“他有雕塑的基础，学起来蛮快的。”看着年轻人远去的背影，尹家鸿赞许地点头，旋即又一声叹息，“这样的人多一些就好了，但是现在的工艺品市场不太景气，很难吸引各方面的人才。”“光是这件衣服就要押十几万针的金线。我失败了很多次，知道这个不容易。”

博览会落幕了，尹家鸿又开始将这批京剧人偶搬回上海市龙水北路的家中，抬着沉重的玻璃盒爬上5楼后，他拍了拍身上的尘土，又踏回了那个属于他的世界。



他在生、旦、净、末、丑的喜怒哀乐
里雕刻着岁月流转



苦苦等待着同行的意见和批评，可是收获甚微

京剧人偶荟萃了博大精深的中国文化



做自己喜欢做的事情，并且尽量让它成功



人偶的传承需要便于大批量生产和适合旅游携带的产品

