

渐行渐远的民间工艺

——老黄县的民间窗染花

王海力

(青岛大学美术学院, 山东 青岛 266000)

【摘要】说起中国民间传统工艺,我们会想到很多:木版年画、泥塑、面塑、糖塑、吹糖人、砖雕、瓷刻、微雕、木偶、皮影、蜡染、刺绣、织锦、剪纸、风筝、脸谱、面具等等。其中,剪纸,风筝这些常见和我们耳熟能详的民间工艺,发展也正盛,这点尤其是学设计的同学深有体会。

【关键词】民间传统工艺;窗染花

【中图分类号】J505 **【文献标识码】**A

如今,很多设计都会融合进“中国元素”,而在设计中运用最典型的中国元素就是笔墨,剪纸,脸谱等等。说到剪纸,它是中国汉族最古老的民间艺术之一,是一种镂空艺术,其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。而在中国,剪纸又分为很多地区不同风格的剪纸,其中有很多小地方的独创性的剪纸形式虽然极具特色,但是已经在逐渐消逝,因为时代快速发展,又无人问津,这些民间艺术的瑰宝正在与我们渐行渐远。就像老黄县的独特的民间窗染花。

胶东地区的剪纸历史悠久,是我国民间艺术百花园中一朵绚丽多彩的花朵。胶东地区的剪纸以蓬莱、黄县、掖县等地的民间剪纸最有代表性,而黄县的剪纸又最具独特的风格,人们称之为“黄县窗染”。黄县窗染花始于清末,是民间剪纸形式的一种,有数百年的历史。早在清朝末期,黄县人就以剪贴“灯花”、“以彩纸挂门楣”等形式剪贴单色“窗花”,用于美化环境,期望吉庆。我小的时候每年初三回姥姥家过年都会看到这些在城里看不到的农村节日风俗:悬挂门楣的彩纸是很多长条的彩色纸条,大概有将近一米,在门口门楣的两边分别悬挂两捆。而“窗花”更是在节日的灯光中在窗户上熠熠发光,漂亮非常。

“窗染花”艺人在黄县分布广泛,以农妇为主。以前,窗染花工艺在我市各镇区街都有,几乎村村都有制作“窗染花”的民间艺人,其中多数是农村妇女。她们利用农闲季节,制

作各种“窗染花”。除节日自用和馈赠亲朋好友外,还有一部分艺人将制作的“窗染花”进行销售,用以填补家用。后来,这种技艺逐渐流传到周边县市和整个胶东地区,分布较为集中的区域在黄城周边,如,菜园泊、赵家庄、北关、牛居等十多个村庄。自创始以来,虽历代都有水平较高的制作艺人,但他们之间传承关系多是家庭、亲戚、朋友之间,如母亲传给女儿、媳妇,女儿出嫁后又往下传,或传给亲戚朋友。这种方式一般不是师徒传承,而是家庭、亲戚朋友之间的亲情所致的教授关系,完全把这种手艺作为养家糊口的基本没有。过去,在龙口会这门民间手艺的人不少,每到过年的时候,几乎家家都要贴窗花,以示喜庆吉祥。到现在一般是一些农村的老人还会这门手艺。但居住在我家附近的东莱街道办事处王松生和李宪乐老先生就是黄县窗染花的传承人,他们对于窗染花的历史和发展了解全面但也心生忧虑。对于王松生老先生来说,剪窗花是他40多年来的家传手艺,据他讲解,刚开始黄县地区的剪纸也是只剪的,但是随着社会的发展,这种原始的表现形式已经远远不能满足龙口人的审美观念,于是,一些民间艺人又广泛吸取东北地区剪纸技法精华,创造出剪与染(绘画)相结合的剪纸形式,人们称之为黄县“窗染”或“窗染花”。而李宪乐老人家是比较擅长制作花鸟鱼虫、戏曲人物等的窗染花作品,他的主要作品有《金鱼穿荷花》、《娃娃金鱼》、《彩蝶纷飞》、《繁花似锦》、《红楼梦》、

《西游记人物》、《十二生肖》、《四季花草》等。其中，《彩蝶纷飞》看上去活灵活现，蝴蝶千变万化的姿态和多种色彩与争奇斗艳的百花相映成趣，使窗染花的色调欢快，具有翩翩起舞之感。他现在采用的是描图纸剪花，然后涂上清漆，这样制作出的染花既不怕水也不褪色，玻璃与漆的透视感更佳。染花也更加富有灵巧性，看上去栩栩如生的，增强了作品的逼真性。

其实“黄县窗染花”由于与绘画结合，阳刻与阴刻并用，有意地不完全剪去画稿的空白处，留下用描绘的手段去进行艺术处理，可以更有力的去塑造人物、动物、花草等的形象，加上巧妙地运用色彩加以渲染，使窗花更加鲜艳夺目，从而加强了艺术的感染力，同时，也大大的拓展了剪纸艺术表现内容的广度。黄县“窗染花”涉及的题材广泛，大多数主题是积极向上的，反映了人民群众追求幸福美满生活、家庭和睦、尊老爱幼、勤劳致富等优良传统。据文化局文化科副科长马铭荣介绍，黄县“窗染花”按窗面尺寸制作出的成品大小不等，尺寸大的一般线条粗犷简洁，尺寸小的则精致细腻。其表现的内容按题材分类主要有：喜庆吉祥、多子多寿、富贵荣华、历史故事和人物、动物花鸟等。是人民群众向往幸福美满生活的缩影和民俗的“大观园”，最常见的作品有：《金鱼穿荷花》、《娃娃金鱼》、《彩蝶纷飞》、《繁花似锦》等类型。代表作品：喜庆吉祥类有《喜鹊登枝》、《鸳鸯戏水》、《丹凤朝阳》等；多子多寿类有《麒麟送子》、《榴开百子》、《寿桃》等；富贵荣华类有《百子登科》、《年年有鱼（余）》等；历史故事和人物类有《八仙过海》、《二十四孝》、《西游记人物》等；动物花鸟类有《十二生肖》、《四季花草》、《金鱼》、《喜鹊》。个人认为黄县窗染花比较接地气，风格淳朴，

内容丰富，真的值得我们去探索和发扬。从一个侧面也能从艺术作品中表现出黄县人民的质朴和热心。

在20世纪70年代，龙口市绣花厂美工高淑娟曾创作出一大批优秀的窗染花作品，一时黄县窗染花引起省、市艺术部门的重视，她的作品也有几十幅在省、市乃至全国级美展展出、获奖。其中有一个《四季平安》剪纸的作品，一共四幅，让人印象深刻，描摹尤如图画，边角处理细致却大胆，看起来清丽却丰富多彩。四幅作品更是统一中有变化，变化中又有深意。高老师的创作之路经历了五十多年，可谓艰辛，她的作品风格自成一派，种类繁多，做工细腻，具有很高的收藏价值。同时她为黄县的窗染民间工艺也做出了很多贡献。但遗憾的是，我市独具特色的民间艺术——黄县窗花，近些年来少有人问津，传承的人也已老去，学习并继续继承的人却不多，王松生老先生就曾失望的说过：“现在的年轻人，只喜欢外国的那些动漫啊，电影啊，对中国这些历史沉淀下来的好东西都不上心。”所以我们是该反思一下我们对待民间传统工艺的态度了。

可喜的是黄县窗染花已经和“黄县面塑”、“龙口粉丝”“黄县柳条膏”等入选龙口市级非物质文化遗产保护名录，烟台剪纸更是入选了国家级非物质文化遗产。所以看得到国家和省级对民间工艺的重视和鼓励，不要等我们醒悟之后再去重新认识她的艺术价值，那样恐怕是为时过晚了。

作者简介：王海力（1991-），女，山东省烟台市龙口人，青岛大学美术学院2014级设计艺术学研究生，研究方向：平面设计。

（上接第189页）

这也与他受俄罗斯民族音乐影响有着密切的关系，所以他的曲子带有浓厚的俄罗斯民族的风格特点。

参考文献：

[1] 百度百科. 格林卡人物的分析 <http://baike.so.com/doc/6019537.html>.

[2] 格林卡的“夜莺”介绍紫色夜幕 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b31ad210100crwj.html#commonComment.

作者简介：邱海晶（1990-），女，吉林省，硕士，学生，研究方向：钢琴教育。