

改变思维,找到“泥”的快乐

——七年级泥塑教学故事

Change the way of thinking, and find the joy in clay:
about a clay-sculpture lesson in Seventh Grade

刘小燕 甘肃省兰州市第六十六中学

在我的办公室里,摆放着几件小泥塑,有菠萝、人物、玫瑰花(图1至图3)……每当看到这几件泥塑作品时,我总会想起那次充满欢乐的泥塑课。

泥塑课是很受中学生喜爱的一门课,七年级学生可以说出一些简单的制作工具,甚至可以说出自己能做出什么样的作品。在这个基础上,我决定在教学中尝试一些新的思路和方法,以培养学生的动手能力和创新思维能力。

我决定让学生尝试自制泥塑工具。这种“不按常理出牌”的创新之举引起了学生们的一片哗然:

“老师,买不就行了?”

“老师,好难啊!”

“老师,您高估我们了。”

……

当我出示了一张基本工具图片(图4)的时候,他们立刻安静下来。“咦,这个不是可以用吃完冰激凌后的木条来做吗?”一个学生恍然大悟道。我满意地点点头,并告诉他们身边有好多相似的东西可以当制作工具用。

“桶装方便面的勺子!”“还有挖耳勺!”……学生们受到启发,便七嘴八舌地讨论起来,很快就同意了自

制工具。接着,我又提示大家准备一些能用得上的材料,比如做骨架用的铁丝等,学生们接受了我的建议。

可是,我心里还是没底:七年级的学生能不能完成这些任务呢?

上课了,我先播放乐曲《泥塑人家》来创设情境,希望这样的导入能营造良好的学习氛围。如我所愿,学生们一个个兴高采烈、跃跃欲试。我见他们已经进入了状态,便开始检查工具和陶泥。虽然少部分学生的工具做得不齐全,但总体情况仍让我感到欣喜——他们基本完成了我交给的任务。可见,学生们是带着浓厚的兴趣来学习的。有了这个良好的开端,接下来的教学就容易得多了。

之后,我播放了《泥塑介绍》的视频片段,通过介绍泥塑的基本历史、泥塑特点及泥塑名家等内容引入新课,使学生进一步了解泥塑的相关内容,提示学生边听边总结出泥塑的基本制作方法:捏、搓、揉、擀、粘接、雕刻等。

这个过程是整个教学环节的重点,不仅要让学生知道各种制作方法,还要让他们能够运用这些方法制作一件简单的作品。

当然,教师的示范环节也是不能少的。传统的泥塑



图1



图2



图3



图4

作者简介:刘小燕,女,中学二级教师,甘肃省兰州市第六十六中学,邮编:730050。



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9



图 10



图 11



图 12

课,往往是老师先展示一件成品,然后一步一步示范,再让学生跟着做。结果则基本是造型大同小异,缺乏个性。这种过分强调制作技巧的教学,限制了学生的思路,忽视了他们的童心、童趣,抹杀了天性,创新意识和创新能力的发展也就成了一句空话。

在示范环节中,我用两分钟左右的时间捏出一个猫的形体,并告诉学生,在捏塑时要有整体意识;接着用粘贴的方法做出猫的眼睛,猫顿时神气活现起来,学生们的情绪也立刻高涨起来。

造型问题初步解决了,如何才能使他们具有创意思维呢?我紧接着用泥板做了一条“红领巾”,学生都不解地看着我。当我将“红领巾”系到猫的脖子上时,他们一下子哄堂大笑,而我则微笑着在黑板上写下:少先队员。这时,一名平时爱思考的学生站起来说:“老师,您的意思是猫也有理想?”“也有感情!”另一个声音说。学生们就这么讨论开了。我微笑着鼓励他们:“无论是赋予小动物人的思想,还是赋予作品有感情的名字,都是有创意的作品。作品的意义留给你们去思考,重要的是怎样才能使作品更富有创意!”学生们一副恍然大悟的样子,一个个摩拳擦掌、跃跃欲试。

接下来的泥塑创作实践分两课时进行,或独立完成,或三人以内的小组合作完成。在这两节课中,学生的想象力、创作力与合作意识得到了充分的发挥。很快就有学生做出《放我出去,还我自由》(图5)、《保护大象》(图6)这样的作品。看得出来,他们是模仿了我示范时的思路。

针对学生的思维定势、作品单调的问题,我借用了“写作文”的做法,即要求作品要有“情节”。比如,有两个学生都做了一只碗,我便启发他们:“这是一只什么

样的碗?”这样一来,通常会发展成两种思维,一种是在细节上下功夫,便出现了各式花纹或者配以字体(图7);另一种是配以相关的物体,比如“面”“一只装满面的碗”(图8),而最后的题目则是“一碗牛肉面”等,更是创新性地融进了兰州的风俗文化。有的则把同类的作品放到了一起,再配上一些道具,布置成一组有主题的作品。(图9至图12)

这种以趣生情、情趣交融的表现方式,既拓宽了学生们创作的思维空间,又激发了他们的创作激情;既培养了他们对泥塑创作的兴趣,也有效地丰富了他们的想象力和创造力。在大家的共同努力下,一件件有创意并带有自己情感的泥塑作品在学生们的手中诞生了。

两节课很快就到了尾声,我以泥板浮雕作为泥塑的拓展。不过,在这一环节的教学,我只是找了一些优秀的浮雕作品作为范例和学生们一起欣赏,启发他们自主探索,并将泥塑的学习和创作延伸到课外。

泥塑课上完之后,我成功举办了“走进七年级创意泥塑展览”,受到了全校师生的一致好评,而我收获的不仅是教学成果的喜悦,还有学生的作品带给我心灵上的震撼和内心深处的感动!

通过这次教学尝试,我清楚地认识到,泥塑造型教学成败的关键,在于学生能否把在头脑中构想的形象用泥塑的表现手法完整地表现出来。我们应当引导学生在事先做好的简单造型上,融入创新思维,用写实、夸张、象征、幽默、变形、抽象等各种表现手法来进行二度创作,将自己的情感和审美融入到泥塑作品中,使学生产生一种主动创作的欲望,为学生长大以后成为具有创造性思维和创造力的人奠定良好的基础。