

# 小学美术课的研究性学习实践与研究

## ——“京剧脸谱的绘制与欣赏”研究性学习示例

胡亚天\* 黄萍

(天津师范大学) (天津中营小学)

【摘要】研究性学习要落实到中学、小学的各学科教学中。在小学美术课“京剧脸谱的绘制与欣赏”研究性学习的实践中,要根据教材内容和学生情况提出课题,确定可操作的目标,做好课前准备工作,计划和实施研究性学习的教学过程,总结研究性学习的经验与问题。经过这五个步骤,才能顺利完成研究性学习的整个过程。

【关键词】小学美术;研究性学习;京剧;脸谱

【中图分类号】G420

【文献标识码】B

【文章编号】1002-4808(2003)05-0043-02

研究性学习是学生在教师的指导下,选择和确定专题进行研究,并在研究过程中主动地获取知识和运用知识解决问题的学习活动。研究性学习的开设是以培养学生的创新精神和实践能力为根本出发点,着眼于学生学习方式的改变。做为一种课程,它不仅适合在高中开设,也可以在初中、小学开设。但从倡导和推进研究性学习的本质要求看,它最终还得落实到各学科教学中。因为只有学科课程中强化学生探究的兴趣、能力、习惯和氛围,才能从根本上改变学生的学习方式,多渠道地培养学生的创造精神和实践能力。<sup>[1]</sup>

在小学美术教学中实施研究性学习的目的在于把认知性、技能性的课程目标与学生情感、意志等发展目标有机地结合起来,强调学生对所学知识、技能的实际应用,并关注学生的情感体验和经历积累,培养学生的创新意识、研究态度和实践能力,从而发展学生的思维。

京剧是我国享誉世界的传统艺术形式,是包含文学、音乐、舞蹈、美术、服饰以及武术等多种因素的综合艺术,具有极强的感染力和表现力。为此,我们选择了小学美术课中“京剧脸谱的绘制与欣赏”这一课题进行研究性学习的实践与研究,取得了良好的效果。

### 一 研究性学习课题的提出

这一选题的提出,首先,我们考虑以小学美术教材中的相关内容为核心,从知识迁移的角度把学生在语文学科中学习到的中国古典文学作品中的历史故事和历史人物作为知识积累,把学生学习的计算机操作方法作为技能经验;其次,充分考虑学生的年龄特点,从引发学生的好奇心和兴趣入手,使学生认识我国优秀的传统京剧艺术,增强民族自豪感;再次,根据学生在社会生活中从各种途径得到的关于历史、文学、戏剧、美术等方面的

知识进行有针对性的指导,通过查找资料、互相交流、动手绘制等活动使学生了解和掌握美术在京剧中表现人物形象的具体方法,从而直接感受和深入理解中国传统京剧艺术的魅力。

### 二 实施研究性学习的目标

#### 1 使学生掌握一些搜集、分析、利用信息的具体方法

研究性学习是一个开放的学习过程,学生要利用多种有效手段,通过多种途径搜集信息、分析信息、整理信息,并判断和识别信息的价值,以便恰当地利用信息。在美术课的研究性学习实践中,我们充分利用了现代化的技术手段,要求学生上网查找有关资料,这不仅使学生巩固了一些使用计算机的具体方法,也为学生进一步认识多元化的艺术形式提供了广阔的空间。

#### 2 培养学生的团结合作精神

合作的意识和能力是现代人应该具有的基本素质。在研究性学习的实践中,教师要积极创设有利于人际沟通与合作的环境,并利用多种方式使学生在分工与合作中互相交流信息、分享研究成果,培养和发展他们的团结合作精神。

#### 3 培养学生探究、实践和创造的能力

研究性学习强调学生通过自主参与学习活动,获得亲身体验,逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度和心理倾向,激发他们探索、创新的欲望,发展他们的实践能力。

### 三 研究性学习的准备工作

#### 1 设计学生问卷调查表

为使教师了解学生已有的知识积累、兴趣爱好等情况,并以此做为备课的依据,设计了调查表如下:

【收稿日期】2003-03-04

\* 胡亚天,天津市南开区六里台 天津师范大学教育科学学院,300073

表1 中国京剧知多少

姓名 性别 班级 日期

问 题	回 答
在你已学过的语文课文或中国古典文学著作中,你最熟悉和喜欢的历史故事、人物有哪些?	
你知道这些历史故事、人物在京剧中是怎样表现的吗?	
你对京剧感兴趣吗?你能说出京剧中有哪些行当?他们的区别在哪里?	
你会识别京剧脸谱吗?你知道不同的图案和色彩表示什么吗?	
你能绘制京剧的脸谱吗?	

## 2 确定研究性学习的实施类型和组织形式

1) 根据本课题的主要内容,确定研究性学习的实施类型为活动设计类,即以完成京剧脸谱的绘制为目的,策划和实施研究性学习的各项活动。

2) 根据班级情况和学校条件,确定研究性学习的组织形式为小组合作研究,即把全班学生分成10人一个小组,承担不同的学习研究任务,组内成员既有分工,又有合作,各展所长,协作互补。<sup>[2]</sup>

## 四 研究性学习的教学实施过程

1) 课前用5~10分钟时间,教师组织学生以小组为单位填写“中国京剧知多少”问卷调查表。调查结果表明:2人了解京剧的一些知识,5人对京剧感兴趣,1人会识别京剧脸谱。教师根据调查结果,分析学生在研究性学习中可能出现的问题,确定研究性学习的重点和难点。

2) 教师指导各小组学生用一定的课外时间和一节上课时间,对确定小组选题和展示、交流方式进行讨论。最后,各小组选取小组成员都比较感兴趣的一个典型历史故事、4~5个历史人物(主要从语文课本中选取),分别利用小学课本、有关的课外书籍、计算机等工具,搜集关于这些历史人物在京剧剧目中的不同行当、形象(主要是脸谱)的有关文字、图片资料;发挥各小组学生的独立思考与创造能力,运用已掌握的计算机技能,使用Powerpoint软件,整理和制作有关资料的演示文稿;还可以进行京剧表演艺术尝试,开展多元的艺术创作。

3) 教师用一节课的时间组织各小组同学在全班汇报和展示各自搜集的丰富、活泼、有特色的京剧人物和京剧脸谱的资料和创作活动。

有的小组搜集和汇报了有关京剧表演的录音和录像,并进行文字描写与戏曲表演的对比,穿插介绍出场人物的不同行当与身份,使同学们看到了净行、生行等不同式样的脸谱。如《将相和》中的廉颇属净行,身份是武大臣;蔺相如属生行,身份是文大臣。有的小组根据查找的资料和课文内容,自编自排了《齐天大圣》、《赤壁之战》、《草船借箭》等小型剧目,还进行了精细的脸部化妆,亲

身体验了京剧表演艺术。有的小组展示了同学们自己查找的资料和绘制的脸谱幻灯片,对脸谱的不同图案、色彩所表达的人物的不同身份、性格做了说明,还介绍了一些简单的脸谱知识,如红色象征忠勇、刚毅,代表人物有关羽;黄色象征刚悍、工于心计,代表人物有典韦;蓝色象征刚强、骁勇,代表人物有窦尔墩;黑色象征鲁莽、憨直,代表人物有张飞等等。有的小组还通过E-mail把搜集、整理的资料发送给其他小组的同学,以便互相参考,做到资源共享。

经过资料的整理、编辑、汇报与展示,全班学生了解了京剧的基本知识,并把对京剧的模糊认识转化为具体、生动的艺术形象。

4) 在教师的指导和示范下,全班学生在一节课的时间内,学习用夸张变形、象征寓意、抽象具象等手法绘制不同图案的京剧脸谱,尝试和探究用色彩的对比、调和等方法,生动、形象地表现不同人物的个性特征,完成各自绘制京剧脸谱的作业。

5) 每位同学将自己绘制的石膏京剧脸谱摆在教室里进行展览,同学们共同欣赏、感受、理解中国京剧艺术的魅力,认识创造这种艺术形式的我国劳动人民的聪明才智,激发振兴京剧艺术的思想感情和创造热情。

## 五 “京剧脸谱的绘制与欣赏”

### 研究性学习的结果分析

展览、欣赏后,我们又全班50人进行了问卷调查,了解研究性学习所取得的效果。调查结果如表2:

表2 研究性学习效果

项 目	学习前人数/人	学习后人数/人
能说出京剧的一些基本常识	2	43
对京剧感兴趣	5	48
能识别京剧脸谱	1	41
能绘制京剧脸谱	0	50

(下转第56页)

选择性评价把教育的价值定位在筛选功能上,与之相应的学生评价就是以学生掌握知识的多少来选拔学生,其标准是单一的,而发展性评价关注的是学生的发展,是全体学生全面主动地发展,其评价标准是多元的,是以个体内差标准(将学生的过去表现、常态表现和理想表现进行比较)为主,把绝对标准(统一的预先制定的目标)、相对标准(在学生内部确定一个基数进行横向比较)和个体内差标准结合起来,使学生评价既体现学生的个性特长,又能符合社会发展需要。在学生评价内容上,不仅关注学生学业成绩,而且关注学生良好的道德品质、心理素质、人际交往能力、学习兴趣、积极情感体验等方面的发展,注重学生评价内容的丰富性、多元性与全面性,注重学生综合素质的考察,同时,尊重个体差异,注重对个体发展独特性的认可,发挥学生多方面潜能,帮助学生悦纳自己、拥有自信。在学生评价方式上,既重视自我评价的作用,又关注他人评价的导向功能,努力使社会评价标准与个体评价标准趋于协调一致,把结果性评价、诊断性评价与形成性评价有机地结合起来,且注重形成性评价,强调通过形成性评价及时调整学生的学习,促使其不断提高自身素质。总之,发展性评价并非选拔性与教育性两种学生评价的简单相加和拼凑,而是一种更高水准的学生评价思想与实践,它要求教育者具备更高的知识素养与教育智慧。

(上接第44页)

可见,“京剧脸谱绘制与欣赏”的研究性学习,使学生对中国传统京剧艺术的了解增加了,兴趣浓厚了,识别能力和绘画能力增强了,取得了非常明显的教学效果。同时,在整个研究性学习活动中,进行了美术知识、语文知识、历史知识与其他课外知识的整合,使学生产生了在学校常规课堂学习中少有的情绪体验和心理感受,既强化了多学科的知识,拓宽了学生的学习领域,也使学生会了用自己的头脑去思考、分析问题,提高了探究问题的进取意识和创造能力,并在一定程度上改变了学生的学习方式。

当然,在本课题的实践与研究中,我们也体会到:小学五年级学生的年龄较小,理解知识的能力、研究问题的能力还比较有限,在学生自主学习过程中教师决不能

在历史上,王安石实行的太学“三舍法”,将选才和育才紧密统一于学校教育之中,使人才培养与选拔有机地结合起来。评价学生,既注重了评价结果,又把评价贯穿于平时教育活动之中。可以说,王安石的太学“三舍法”为发展性学生评价创立了一个成功的实践范例。<sup>[5]</sup>在方法论意义上,是值得我们借鉴与学习的。人是复杂多面的——比世上的任何机器都复杂,比世上的任何物质都多面。因此,合理、科学地评价学生也是一项异常复杂的工作。单纯地实施选拔性学生评价以满足社会发展的要求,或仅仅实行教育性学生评价以满足学生个体发展的需要,都有失偏颇。理想形态的学生评价既应满足学生个体发展的需要,也应符合社会发展的要求。发展性学生评价应是学生评价的理想选择,因为促进社会和个体的协调发展是学生评价的最终目的和归宿。

#### [参考文献]

- [1] 高平叔.蔡元培教育文选.北京:人民教育出版社,1980.48
- [2] 侯光文.教育评价概论.石家庄:河北教育出版社,1996.40.
- [3] 雷颐.教育与社会.东方文化,2000:(1)
- [4] 柏拉图著.理想国.郭斌和译.北京:商务印书馆,1996.216
- [5] 孙培青.中国教育史.上海:华东师范大学出版社,1992.379

(责任编辑 王增昌)

放弃对学生进行必要的跟踪指导,并要针对不同学生的不同问题进行个别辅导。另外,还应加强综合活动课的内容,让学生更放开,自主性更加充分地发挥出来,这也是今后小学研究性学习中值得进一步研究和探讨的问题。

#### [参考文献]

- [1] 冯新瑞.研究性学习的适用性分析.中国教育学刊,2002(6):33~34
- [2] 袁吕襄.研究性学习在高中英语教学中的实施.课程·教材·教法,2002(2):38

(责任编辑 嵇秀梅)