

10.3969/j.issn.1671-489X.2016.21.107

高中美术课堂中泥塑应用的实践探索

◆刘品贤

摘 要 通过泥塑的应用发掘出每一位高中生在美术方面的潜能,激发他们的学习兴趣。泥塑应用的评价也是培养高中生美术素质的重要方面,突出过程性评价,建立起完善的、发展性的评价系统,是对高中生的发展起到推动作用的一项措施。

关键词 泥塑;高中美术;美术素质

中图分类号: G633.955 **文献标识码**: B

文章编号: 1671-489X(2016)21-0107-02

1 前言

在高中美术课堂应用泥塑过程中,对于学生学习美术的过程以及他们的成果要及时做出合理的评价,有助于帮助

作者:刘品贤,河北丰润车轴山中学(064001)。

胆尝试安排学生把日常生活中的有趣经历或事件拍摄下来,或收集报刊中有意义的图像等,定期组织学生以小组为单位创建英文版简报、多模态写作展或配有字幕的视频展。从素材收集到图文写作、修订的过程中,教师应扮演合作者的角色,师生共同设计源自大家身边的多模态学习产品。

4 多模态听说法

多元识读能力的核心是多模态交际能力,重点体现在多模态听说水平上。通过上述多模态读写活动,学生能更深刻地认识到这一点,并更容易意识到交际过程中语言、面部表情、手势、图像等协同传递意义。遵循多模态识读教学的“设计—再设计”循环利用现有资源的理念,外语教师可引导学生对读写部分的多模态资源进行再设计。首先让学生两人一组,寻找图像中的视觉成分,然后轮流描述每幅图像中的内容,最后请学生分组讨论图像与语言的关系,对图像中所反映的道德、责任等问题进行讨论等。就创造性多模态写作内容而言,可以把班级展览搬进校园,让学生实地扮演展馆讲解员的角色,用日常英语结合面部表情、手势、图像等,为其他班级或年级的小朋友介绍活动理念、内容及作品等。这种对意义进行“再表征”及“再情境化”的学习方法以新颖的“英语角”再现,能真正提高学生的多模态交际能力,并向其他学生传递英语学习的“正能量”。

多模态听说读写法是师生共同“设计”意义的多元化产物,是多元读写能力在多模态资源不断“设计—再设计”的集中体现。诚然,小学各类英语测试中已较为普遍地多模态化,但主要集中在低年级的听力测试中。由于人类交

学生培养美术素质,提高审美情操。因此,泥塑的应用中既要注重实践过程,又要关注对学生的评价。在新课改之后,对高中生美术学习的要求越来越具体,也就要求对学生全面发展的培养越来越完善。在美术课堂上准确合理地应用泥塑,能够增强学生的学习效果。在教学中多关注学生成果,让他们有激情投入美术学习,充分发挥出在美术学习上的潜能,提高美术课堂上泥塑应用中的情感体验。高中美术教师应该抛弃传统片面的教学方式,对学生使用泥塑有正确的处理方式和指导,以培养学生全面的能力素质。

2 提前做好泥塑备课

受地域等因素的影响,泥塑材料呈现出不同质地。选

际是听、说、读、写的有机融合,多元识读能力也应推广到口语、阅读及写作测试中,并进行合理的有机融合,从而建构多模态“听说读写”四位一体的外语综合测试模型。对于小学生口语测试而言,外语教师可以从所学故事中(包括其他学生创造的多模态作品)选取一系列图片,要求学生在规定时间内完成描述和评价等。这既有利于测试学生对所学内容的理解和产出能力,又有利于多角度了解学生的多元识读能力的发展进程。阅读测试中可以增设一些图表或图像等,写作测试可以参考上文有关多模态写作部分的论述,使其动态化和多样化。

5 结语

随着信息技术的蓬勃发展和全球化的不断深入,多元的语言文化在21世纪加速融合,使得以语言为中心的传统外语教学难以顺应多语言、多文化、多模态的人际交往发展潮流。笔者结合对小学英语教材的研究和自身的教学经验,提出操作性强的多模态阅读、多模态写作和多模态听说的多元识读能力教学法应用的有效性,以期提高师生小学英语多元识读能力培养意识,并有效践行新媒体时代多元识读能力从“娃娃”抓起的教学战略,培养出真正具有“设计未来社会”、高效提取信息和擅长设计意义能力的新生代。■

参考文献

- [1] 杨信彰.多模态语篇分析与系统功能语言学[J].外语教学,2009(4):11-14.
- [2] 王惠萍.英语阅读教学中多模态识读能力的培养[J].外语界,2010(5):20-25.

取材料以黄泥为主,而选取黄泥应该尽量避免多沙粗糙的黄泥,含沙少而且质地柔软细腻的黄泥可塑性为上佳。如何检验黄泥的可塑性是否上乘?首先加水和好,然后揉搓成细长条,如果不发生断裂,并且稍用力摁下之后不会反弹复原,就说明这块黄泥拥有上乘的可塑性。最后加水浸泡沉淀出黄泥的沙粒,取出上层的泥浆晒至半干备用。

制作泥塑要用到竹刀。制作竹刀要选取弹性好的竹片,将其削成1厘米左右宽、10厘米左右长度的尖刀形状,并且让刀面呈现一定的弧度。

高中美术教师应该进行多次的验证以及实物启迪,并且对学生进行详细的讲解。如在上课时向学生展示一座已经完工的泥塑头像,同时展示出这个头像的挂图,再结合头像真人向学生讲解三停、五眼和头的整体结构的分布。将已经完工的头像进行分解,让学生了解架子的结构,从而提升他们对泥塑的认识。然后是具体给头像上泥的时候,要通过结合直观呈现和演示来进行。或许有一部分高中生在之前已经对泥塑有所了解,比较熟悉泥的特性。教师在讲解启发学生之后,引导学生将对泥巴的兴趣转移过渡到更正规的泥塑上来。在教学进行泥塑制作演示的时候,技法要娴熟,讲授语言应该尽可能贴切学生实际,操作动作准确。

高中美术教师应该注意对于教学效果的设计要努力去适应学生的知识结构,在塑造泥塑头像时不需要面面俱到,只要能表现出大体特征就可以。如果是塑造一个老人头像,其头骨特征比较明显,头发比较稀疏,颧骨、额头、眼眶和嘴的特征都比较明显,而面部的基本轮廓则由颧骨和下颌骨的结构决定。学生会比较容易把握这些特点,然后将整个泥塑的制作过程分步骤进行,首先从整体到局部,然后统一调整。师生之间的互动是一种教学相长的活动,教师进行讲解的时候,不要忽略对学生注意力的吸引,根据学生的反应能力去培养他们的空间思维能力。不要让学生被平面思维所局限,努力拓宽学生的知识面。头像泥塑课程在高中应该在动物泥塑课程之后开展,授课时应该注意的是对头像形态的把握只需要抓大形,结合高中生对头像特征的理解和经验进行适当扩展。

3 实际开展构思制作

以大吴泥塑为例,制作烟灰缸泥塑。首先,制作烟灰缸的主体。泥塑教师用木棒制作出两片黄泥,利用毛刷或者毛笔蘸取泥水将烟灰缸的底部和外围进行黏合,再继续使用竹片对烟灰缸主体的边缘进行拍打,形成粗糙朴素的肌理纹路。其次,对烟灰缸进行主体上的细节装饰。如制作一个小马进行装饰,先用铁丝弯成小马骨头支架,然后将小马各部分进行连接,形成大体形状,防止泥巴脱落。再次,进行泥塑。先捏出小马的头部和躯干,再是分别做出小马的五官以及尽可能逼真的马尾,最后进行四肢的制作。接下来就是用泥水将小马黏合在烟灰缸的中间,做好之后将其放于阴凉处干燥。最后,对烟灰缸半成品进行上色,可以将已经晾晒干的烟灰缸先涂一层白色水粉当打底,

将小马涂成浅绿色,然后将烟灰缸涂成黑灰色调,这样就完成一个泥塑作品。

在这个制作过程中,采用大吴泥塑传统的贴塑手法,融合现代的泥塑手法,使得作品符合现代人的审美观。由于高中生对这种艺术形式充满好奇心,因此,美术课堂上泥塑得到很好的应用。

高中生基本没有受过专业的美术训练,对于泥塑的应用完全是出于想象力的发挥,而凭空想象会遇到很多困难,使得泥塑进程充满波折。要对教师进行模仿学习,模仿能力较差的学生应该主动寻求教师的帮助,教师要在泥塑的应用初期做好大量且充足的准备,如准备各种各样的商品的图片供学生欣赏。这样做是为了让学生充分发挥自己的想象力,并且能够提出具有一定深度的问题,让高中美术课堂变得其乐融融,泥塑应用也就会更加有效^[1]。

4 优化泥塑应用评价

传统的美术课堂对学生的评价角度比较单一,不能全面体现学生的才华和能力。当代美术课程对学生评价有了新的依据,新课改要求全面贯彻素质教育,坚持以学生为本,注重不同学生之间的个体差异,从不同角度寻找适合每一个高中生发展的教育手段。美术课上泥塑的应用,可以激发学生对泥塑的学习热情,综合提高学生能力。

如教学“清晨”一课,学生的表现有积极主动的,也有沉默寡言的。对于那些积极表现、善于合作的学生,应该给予及时表扬;对那些沉默寡言的学生,发现他们在帮大家制作泥条、拍泥片等,要对他们进行表扬。对于泥塑的应用应该给予足够的指导,让学生感受到泥塑的乐趣,学生的表现被教师称赞,会帮助他们提升自信心和肯定自我价值。

泥塑是一个过程相对复杂烦琐的过程,高中生在泥塑制作之中通常是为了寻找其中的乐趣,对于完成一件美术作品的欲望相对较小。从根本上说,制作泥塑是学生在体验人类原始劳动,感受其中的乐趣。因此,泥塑的应用能够帮助提升高中生学习美术的乐趣。对于学生在泥塑制作过程中表现的评价,不应该只注重结果,而应该是对整个过程中学生的表现、思维的发散以及困难的处理方式进行综合性评价。美术教师要充分发挥泥塑应有的价值,不断促进学生在美术课堂上更好地表现,激励学生学习美术的主动性。

5 结语

作为我国历史悠久的民间艺术,泥塑被广大人民群众所喜爱。泥塑的魅力在于其蕴含了劳动人民丰富的想象力,具有极强的可塑性,拥有极高的艺术价值。将泥塑搬进校园,开展泥塑教学实践,吸引了广大学生对泥塑的兴趣。在泥塑制作过程中,对学生的视觉、听觉、触觉和动手能力都是很好的刺激,可以激发学生的艺术潜力和创造力。因此,高中美术课堂上应该充分利用泥塑,发挥其潜在的价值。■

参考文献

[1] 徐华铛. 中国泥塑纵横谈[J]. 浙江工艺美术, 2015(3): 41-44.