

泥塑在幼儿教育中的作用

刘晓华

泥塑是以粘土为主要原料，用手和一些简单的辅助工具捏成各种物体、动物、人物形象等，是“浓缩”了的雕塑。泥塑有较大的可塑性，通过培养和训练幼儿的视觉、触觉、运动觉之间的配合，发展手部肌肉动作的协调性、灵活性，对培养幼儿的动手能力，提高思维、创造意识和创新能力具有重要的意义。

1 培养幼儿生活情趣

人类与生俱来就有一种亲近大自然，亲近泥沙，亲近水的天性。每个成人都会有小时候经常（或渴望）玩泥沙、玩水的记忆，玩起来忘了时间，其乐无穷。对幼儿来说玩泥巴是最惬意不过的游戏，虽然他们对泥塑懂得很少，但那种对原始材料处理得得天独厚的能力，溢出心灵的想象以及游戏似的创作方式的确让人着迷。幼儿的生活是丰富多彩的，他们对生活充满幻想，大自然中的一景一物都是幼儿创作的主要来源。大多数幼儿创作总离不开动物、物品、人物等贴近生活的题材。因此，在创造泥塑作品前，笔者喜欢先带幼儿到自然界和生活中去感受和体验，让他们看到最直接的人和物；其次激发幼儿关注生活，热爱自然的情感；最后在幼儿对生活产生兴趣的同时，创造作品，让幼儿在创作的过程中品尝生活的乐趣，在乐中学、学中玩。

2 促进幼儿个性发展

泥塑是手、眼、脑协调互动的过程。实践证明，对学习泥塑缺乏兴趣的幼儿往往不善于创造作品。因此，培养幼儿创造性思维时，教师不拘泥于作品的形象和真实，而追求作品的个性和创新。如教幼儿创作苹果，教师通过实例让幼儿了解苹果后，有的幼儿会加以想象夸张，给苹果加上眼、嘴，甚至加上一对会飞的翅膀，这就达到目的，教会幼儿创新求异，展示了他们的个性。

3 满足幼儿需要

幼儿具有好动、好奇、好胜的天性。泥塑教育活动中，幼儿可站、可坐、可手动、可口说，无拘无束，自由操作，这样能释放幼儿的能量，满足好动的需要。在制作过程中，幼儿随心所欲，随时会发现自己的、他人的作品动态过程和静态结果，他们处在好奇之中，从而好奇的需要也得到满足。由于泥塑可塑性强，随形制作，都会得到一个结果，从而使幼儿“人人有作品，个个都成功”，都会体验到成功的喜悦。作品存放在橱柜里展示时小朋友的评价各有差异，又会激发竞争意识，满足幼儿好胜的需要。

4 有利于情感的发展

泥塑教学中，有时会有较大、较复杂的内容，幼儿单独难以完成，需要利用小组合作的形式一起构思，一起制作，齐心协力共同完成作品。这种合作能充分培养学习的合作精神，形成相互学习、相互关爱、不断超越的人文精神。另外，由于幼儿亲身经历了制作的过程，

知道一件作品的产生是多么来之不易，懂得成功的背后要付出艰辛的劳动，因此在生活中他们懂得珍惜，懂得爱护，这是其他课堂教学无法比拟的。

5 促进创新思维的发展

泥塑教学是一个动态开放过程。课堂上，幼儿无拘无束，身体自由活动，双手可敲打、揉搓、拉、团，动作自由，学习热情非常高涨，思维处在积极状态中。若教师供给一个主题，幼儿自由畅想可吸取大量、广泛的外界信息，进行巧妙构思，会获得意想不到的效果。

6 培养幼儿意志力

意志是意识的能力作用，是人为了一定的目的，自觉地组织自己的行为，并与克服困难相联系的心理过程。幼儿喜欢参与泥塑制作，在制作中会产生积极的情绪，而积极乐观的情绪能促进人的意志活动，增强人的体力、精力，激励人去克服困难和惰性，努力完成自己的作品，从而培养幼儿的自制力和意志力。泥塑课的时间是其他课程的两倍，对于幼儿而言，这相当漫长，但每次上课快结束，教师催促整理工具时，幼儿总会再做一会儿，直至在教师紧紧催促下才开始整理工具和场地。由此可见，泥塑制作，制而不厌，作而不疲，既培养自制力、意志力，又陶冶情操。

泥塑的主要特征是直观、立体、形象。因此，最主要的在于幼儿如何抓住自己所要塑造的物体形象，这就需要许多知识来奠基。如基本的技能技巧，幼儿对平时经验的储存量，幼儿观察的条理性，幼儿对审美的理解，等等。要想进行对这些内容的教育，首先要想到童趣，循序渐进，根据“最近发展区”的理论来指导幼儿。教师注重的应该是幼儿作品中有没有创新的成分，幼儿的作品是否能像语言一样会“说话”，幼儿在创作中是否能力获得提高，或是小肌肉是否发展了，而不是捏得到底像不像，捏、压、揉是否到位，是否规范。只要幼儿敢于表现，有的表现，就已经是一个进步。

泥塑制作，让幼儿从朴实的泥土中发现惊人的美。左右手动手操作，左右脑积极思考，促进左右脑协调发展。泥塑制作，座位自由组合，彼此个性接近，由于泥土的柔软，可随形、随时、随地自由发挥，幼儿自主性得以保持和升华，个性得以张扬，想象得以放飞，创意得以展示，情感得以积极体验，兴趣得以激发，意志得以坚强，人格得以健全。

（作者单位：河北省沧州市黄骅中捷向阳幼儿园）