

# 泥塑在幼儿教育中的作用

刘晓华

泥塑是以粘土为主要原料,用手和一些简单的辅助工具捏成各种物体、动物、人物形象等,是“浓缩”了的雕塑。泥塑有较大的可塑性,通过培养和训练幼儿的视觉、触觉、运动觉之间的配合,发展手部肌肉动作的协调性、灵活性,对培养幼儿的动手能力,提高思维、创造意识和创新能力具有重要的意义。

## 1 培养幼儿生活情趣

人类与生俱来就有一种亲近大自然,亲近泥沙,亲近水的天性。每个成人都会有小时候经常(或渴望)玩泥沙、玩水的记忆,玩起来忘了时间,其乐无穷。对幼儿来说玩泥巴是最惬意不过的游戏,虽然他们对泥塑懂得很少,但那种对原始材料处理得天独厚的能力,溢出心灵的想象以及游戏似的创作方式的确让人着迷。幼儿的生活是丰富多彩的,他们对生活充满幻想,大自然中的一景一物都是幼儿创作的主要来源。大多数幼儿创作总离不开动物、物品、人物等贴近生活的题材。因此,在创造泥塑作品前,笔者喜欢先带幼儿到自然界和生活中去感受和体验,让他们看到最直接的人和物;其次激发幼儿关注生活,热爱自然的情感;最后在幼儿对生活产生兴趣的同时,创造作品,正让幼儿在创作的过程中品尝生活的乐趣,在乐中学、学中玩。

## 2 促进幼儿个性发展

泥塑是手、眼、脑协调互动的过程。实践证明,对学习泥塑缺乏兴趣的幼儿往往不善于创造作品。因此,培养幼儿的创造性思维时,教师不拘泥于作品的形象和真实,而追求作品的个性和创新。如教幼儿创作苹果,教师通过实例让幼儿了解苹果后,有的幼儿会加以想象夸张,给苹果加上眼、嘴,甚至加上一对会飞的翅膀,这就达到目的,教会幼儿创新求异,展示了他们的个性。

## 3 满足幼儿需要

幼儿具有好动、好奇、好胜的天性。泥塑教育活动中,幼儿可站、可坐、可手动、可口说,无拘无束,自由操作,这样能释放幼儿的能量,满足好动的需要。在制作过程中,幼儿随心所欲,随时会发现自己的、他人的作品动态过程和静态结果,他们处在好奇之中,从而好奇的需要也得到满足。由于泥塑可塑性强,随形制作,都会得到一个结果,从而使幼儿“人人有作品,个个都成功”,都会体验到成功的喜悦。作品存放在橱柜里展示时小朋友的评价各有差异,又会激发竞争意识,满足幼儿好胜的需要。

## 4 有利于情感的发展

泥塑教学中,有时会有较大、较复杂的内容,幼儿单独难以完成,需要利用小组合作的形式一起构思,一起制作,齐心协力共同完成作品。这种合作能充分培养学习的合作精神,形成相互学习、相互关爱、不断超越的人文精神。另外,由于幼儿亲身经历了制作的过程,

知道一件作品的产生是多么来之不易,懂得成功的背后要付出艰辛的劳动,因此在生活中他们懂得珍惜,懂得爱护,这是其他课堂教学无法比拟的。

## 5 促进创新思维的发展

泥塑教学是一个动态开放过程。课堂上,幼儿无拘无束,身体自由活动,双手可敲打、揉搓、拉、团,动作自由,学习热情非常高涨,思维处在积极状态中。若教师供给一个主题,幼儿自由畅想可吸取大量、广泛的外界信息,进行巧妙构思,会获得意想不到的效果。

## 6 培养幼儿意志力

意志是意识的能力作用,是人为了了一定的目的,自觉地组织自己的行为,并与克服困难相联系的心理过程。幼儿喜欢参与泥塑制作,在制作中会产生积极的情绪,而积极乐观的情绪能促进人的意志活动,增强人的体力、精力,激励人去克服困难和惰性,努力完成自己的作品,从而培养幼儿的自制力和意志力。泥塑课的时间是其他课程的两倍,对于幼儿而言,这相当漫长,但每次上课快结束,教师催促整理工具时,幼儿总会再做一会儿,直至在教师紧紧催促下才开始整理工具和场地。由此可见,泥塑制作,制而不厌,作而不疲,既培养自制力、意志力,又陶冶情操。

泥塑的主要特征是直观、立体、形象。因此,最主要的在于幼儿如何抓住自己所要塑造的物体形象,这就需要许多知识来奠基。如基本的技能技巧,幼儿对平时经验的储存量,幼儿观察的条理性,幼儿对审美的理解,等等。要想进行对这些内容的教育,首先要想到童趣,循序渐进,根据“最近发展区”的理论来指导幼儿。教师注重的应该是幼儿作品中有没有创新的成分,幼儿的作品是否能像语言一样会“说话”,幼儿在创作中是否能力获得提高,或是小肌肉是否发展了,而不是捏得到底像不像,捏、压、揉是否到位,是否规范。只要幼儿敢于表现,有的表现,就已经是一个进步。

泥塑制作,让幼儿从朴实的泥土中发现惊人的美。左右手动手操作,左右脑积极思考,促进左右脑协调发展。泥塑制作,座位自由组合,彼此个性接近,由于泥土的柔软,可随形、随时、随地自由发挥,幼儿自主性得以保持和升华,个性得以张扬,想象得以放飞,创意得以展示,情感得以积极体验,兴趣得以激发,意志得以坚强,人格得以健全。

(作者单位:河北省沧州市黄骅中捷向阳幼儿园)