

# 幼儿园教师艺术教育知识现状研究

## ——基于北京市石景山区幼儿园教师的报告

文/冯婉楨<sup>1</sup> 白静<sup>2</sup>

### 一、问题提出

教师的知识对教育教学质量影响重大。知识是对事物属性与联系的反映,分为陈述性和程序性知识两类。陈述性知识指“个人具有有意识地提取线索”“能直接陈述的知识”,回答“是什么”的问题。程序性知识指“个人无有意识地提取线索”“其存在只能借助某种活动形式间接推测出来的知识”,回答“怎么做”的问题<sup>[1]</sup>。综合国内外学者的观点来看,教师的知识分为本体性知识(学科内容知识)、条件性知识(教育学与心理学知识、一般教学法知识和学科教学法知识)和实践性知识(教育情境知识、关于具体学习者的知识)<sup>[2][3]</sup>。

幼儿园艺术教育是一个综合性概念。统整国内外学前教育实践来看,其中包括音乐、美术和戏剧表演三大艺术门类。在幼儿园里,幼儿园教师不仅要综合性地处理艺术教育内多种艺术门类和活动形式之间的关系,还要综合性地处理艺术教育与其他领域教育之间的关系。这要求教师同时具有广泛的本体性知识、深厚的条件性知识和灵活的实践性知识。

在较长时间、广泛地观摩幼儿园教师的艺术教育活动和分析幼儿园教师的艺术教育活动方案设计之后,我们发现,幼儿园教师经常出现的困惑或问题多源自其知识上的欠缺。教师在教育活动设计与实施过程中能够处理“如何做”的问题,但是对于“如何做”的理由常常阐释不清楚。直觉告诉我们,幼儿园教师的艺术教育知识是提升幼儿园艺术教育质量的重要切入点。

那么,幼儿园教师已经掌握了哪些艺术教育知识,他们的知识内容和图式是怎样的,其知识掌握情况有何特征,这将成为今后幼儿园艺术教育职后培训工作的起点。

### 二、研究过程

本研究使用开放式问卷,请幼儿园教师自我报告自己的艺术教育知识。首先请幼儿园教师列出执教幼儿园艺术教育应该掌握的知识,接着画出所列知识的结构关系。问卷中对知识的具体内容不作限定,但是自我报告的形式只能考查教师的本体性知识和条件性知识这两类可以言说的“理论性知识”<sup>[4]</sup>,对不可言说的实践性知识或者程序性知识不作考查。我们认为,可提取和陈述的陈述性知识是程序性知识的基础,是幼儿园教师开展艺术教育活动的前提和基础。没有清晰明了的陈述性知识的支持,幼儿园教师很难拥有有效的程序性知识。与以往教师知识研究中使用的自我评估<sup>[5]</sup>、测验<sup>[6]</sup>和测试<sup>[7][8]</sup>等方法相比,自我报告的方式能够更清楚地看到教师的知识结构。

2013年4月,我们在北京市石景山区的10所幼儿园里请20位教师在不限时的情况下填写了开放式问卷。教师的平均教龄为12.5年。其中10名为大专学历,10名为本科学历;9名拥有幼教高级职称,7名拥有幼教一级职称,4名拥有幼教二级职称。样本能够代表当前幼儿园教师队伍的整体状况。获取初步结论之后,我们在2013年5月,又从石景山区的幼儿园中重新抽样调查,请另外20名不同的教师填写开放式问卷,对初步结论进行了验证,证明了结论的可靠性。

### 三、研究结果

1.在知识存量上,幼儿园教师的艺术学科知识多于其艺术领域教学知识

研究发现,所有的教师都认为幼儿园教师执教艺术教育应当掌握相应的艺术基础知识与技能,并拥有

一定的审美能力。从报告的具体情况来看,大多数教师把艺术学科知识列在了知识序列的首位,对艺术学科知识内部的类别和部分内容进行了细致报告。例如,有教师对自身掌握的美术教育领域的学科知识作了包括结构分析的细致报告:“美术——美术欣赏知识(对中、外美术简史的了解),例如……:绘画技能方面的知识(色彩、线条、肌理、构图),对色彩方面的知识包括原色……”整体上估算,教师对艺术学科知识的报告占了所有报告内容的九成比例。

与此对应,幼儿园教师对条件性知识的报告仅占所有报告内容的一成左右,报告内容显粗略。大多数教师只是提及了相应的知识条目,对具体内容没有报告。例如,教师在报告中写道“教师必须对幼儿的年龄特点熟记于心”“掌握幼儿教育学知识”,但再无更多的文字解释具体的年龄特点和教育学知识是什么。

甚至,7名教师的报告中完全是艺术学科知识,没有提及任何条件性知识。这部分教师占到了教师总数的四成左右。当然,还有6名教师对幼儿园教师应当掌握的条件性知识进行了细化分类或部分解释。例如,有教师认为“应该掌握《幼儿园教育指导纲要(试行)》中关于艺术领域中

各年龄班幼儿需要掌握的具体内容”“每个幼儿在活动中都有自己的想法,教师要重视个体差异”。

2.在知识掌握程度上,幼儿园教师普遍能够组织起一个二到三级的概念网络,并对其中的关键概念进行解释

从报告内容来看,一半的教师能列出艺术学科知识中的关键概念和概念间的简单关系,并简单解释关键概念的含义。例如,“音乐包括歌唱、舞蹈、节奏等”

“幼儿教师要掌握正确的绘画方法和技巧”。有四分之一的教师能够更具体地指出某一个具体艺术领域中的主要内容,例如“掌握舞蹈的基本功,了解舞蹈的种类、基本舞步和基本手位等”。还有四分之一的教师能

够细致、深入地描述学科内容知识,例如“教师要掌握各种形式艺术作品内在的基本结构,如音乐作品的前奏、间奏、尾声、乐句、乐段及其重复变化等,又要了解艺术作品的创作背景、主题思想、情绪、风格,艺术家个人的背景、阅历、创作风格等”。

在教育教学活动中,教师的本体性知识必须达到一定的水准,但并不是越多越好<sup>[9]</sup>,重要的是要能够将学科内容知识转化为学科教学知识,用幼儿能够理解的形式指导幼儿学习学科内容。研究发现,三分之一左右的教师能够联系幼儿园艺术教育和幼儿的学习需要来组织和表达自己的艺术学科知识。例如,“教师要了解戏剧表演的相关知识,如何能够将戏剧表演活动渗透到幼儿活动中,最终做到游戏大于表演”“中班是培养幼儿对音乐的节奏感,掌握一些基本舞步,学习看图谱,认识打击乐,学会敲击方法”。当然,还有

少数教师直接从艺术学科的逻辑罗列了相关的学科知识。例如,“幼儿教师要了解美术概论,掌握美术基础知识(素描、速写、色彩、图案、美术字)和美术专业分支的知识(国画篇、油画篇、版画篇、雕塑篇、建筑篇、工艺美术篇、现代设计篇)”。

3.在知识表现上,大多数教师能够同时掌握音乐和美术两个领域的知识,并对其中一个艺术门类的认识相对更加深入

在音乐、美术和戏剧表演等多个艺术门类之间,大多数幼儿园教师能够同时描述音乐和美术两个领域的知识,并对其中一个艺术门类的认识相对更加深入。从教师的报告情况来看,所有教师都描述了自己在音乐和美术方面的知识,只有10名教师提及了戏剧表演这一艺术门类。在音乐和美术两类艺术之间,有8名教师明显地偏重音乐,其音乐知识明显地多于其美术知识。这种偏重态势与教师的知识掌握程度是一致的。即,教师偏重某一个或两个艺术门类时,其对该艺术类别中的知识了解得越丰富和深厚。反过来,我们



也发现,幼儿园教师的艺术教育知识越丰富和深厚,其知识在艺术门类之间的偏重越明显。反倒是,艺术教育知识掌握不足的教师没有明显的偏重情况。

#### 四、结论与反思

基于当前幼儿园教师艺术教育知识的掌握情况来看,我们认为可以从以下几个方面来拓展与加强教师的现有知识。

首先,从整体知识结构上来看,可加强幼儿园教师对条件性知识的重视,尤其可进一步丰富教师对艺术领域教学知识的了解。幼儿园教师当然应当具备一定的艺术素养。但是,面向幼儿开展艺术教育,教师的主要角色和功能“在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中让幼儿萌发对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美”<sup>[10]</sup>。教师的艺术素养不能直接转化为幼儿的艺术素养,而要通过有组织的教育活动来影响幼儿。面对具体的幼儿,教师选择什么样的课程内容,用什么样的方法和策略来引导幼儿有步骤、有个性地学习,这些正是艺术领域教学知识的作用,同时也需要一般的教育学和心理学知识的支持。

其次,单就艺术学科知识来看,幼儿园教师还可加强对艺术基础知识的学习,并拓宽对各艺术门类的了解。按照《幼儿园教育指导纲要(试行)》的意见,幼儿园教育是全面的、启蒙性的。艺术领域的内容和学习应当是一种综合性的安排。同时,综合艺术教育正成为当下艺术教育的发展方向。与此对应,幼儿园教师应当全面地了解各个艺术门类的基础知识。这样,幼儿园教师才能够糅合多个艺术门类,为幼儿提供综合性的艺术课程安排。同时,教师更应该深刻理解艺术学科中的关键概念与命题以及概念之间的关系。这样,教师才能用正确的、幼儿能够理解的表征方式引导幼儿去学习艺术领域中有价值的内容,用有限的教育时间最大化地提升幼儿的艺术素养,促进幼儿的全面发展。

反思整个研究,由于开放式问卷的回答需要较多的时间和精力,教师在填写过程中可能会出现“节省气力”的情况,所以通过问卷获得的评价结果在一定

程度上会比幼儿园教师的实际知识水平偏低。但是,研究基本描摹出了幼儿园教师艺术教育知识的整体结构与特点。■

#### 参考文献:

- [1]教育大辞典编纂委员会.教育大辞典(第五卷)[Z].上海:上海教育出版社,1980:189.
- [2]袁克定等.论教师知识结构及其对教师培养的意义[J].中国教育月刊,1998(3):55-58.
- [3]刘清华.教师知识的模型建构研究[D].西南师范大学,2004.
- [4]陈向明.实践性知识:教师专业发展的知识基础[J].北京大学教育评论,2003(1):104-112.
- [5]靳慧琳.新课程改革背景下的中小学美术教师知识结构研究[D].长春师范学院,2010.
- [6]韩继伟等.初中教师的教师知识研究:基于东北省会城市数学教师的调查[J].教育研究,2011(4):91-95.
- [7]胡延茹.不同职业发展阶段的幼儿园教师领域教学知识的比较研究——以语言教育活动为例的分析[D].华东师范大学,2012.
- [8]仲杨.上海市30名幼儿园教师数学领域学科教学知识现状初探[D].华东师范大学,2010.
- [9]林崇德等.教师素质的构成及其培养途径[J].中小学教师培训,1998(1):10-14.
- [10]中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习指南[EB/OL].[http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s3327/201210/xxgk\\_143254.html](http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s3327/201210/xxgk_143254.html),2013/4/30.

(作者单位:1.北京师范大学学前教育研究所  
2.北京市教育学院石景山分院)

(责任编辑:马赞)