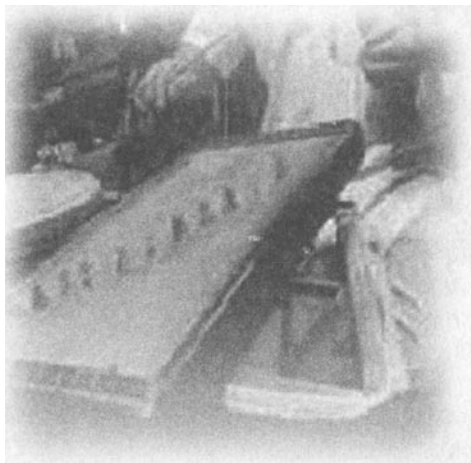




温州鼓词

文/吴丽平



一、温州鼓词简介

温州鼓词是流行于浙江温州及其毗邻地区的一种民间曲艺,它运用口头讲述和韵语歌唱相结合的讲唱方式,成为老百姓所喜闻乐见的曲艺表现形式。鼓词俗称“唱词”,因过去的艺人多为盲人,故又称为“瞽词”或“盲词”。在老一辈人的记忆中,凡遇庙会集市、神佛开光、宗族修谱、家逢寿诞、婚丧嫁娶、夏日纳凉、犯禁争端,鼓词艺人总被邀请至村中进行表演。在简易搭建的舞台上,一张八仙桌,一把牛筋琴,一个圆竹鼓,唱词先生身着长衫,左手执三粒板,右手用竹筷击鼓敲锣,口中或描绘陈十四娘娘的斩妖除魔,或细述才子佳人的悲欢离合,说、唱结合把各种故事演绎得栩栩如生、引人入胜,台下观众的情绪跟随故事情节发展而不断地波动起伏,或开怀大笑,或唏嘘一片,动情处潸然泪下者也不在少数。每逢村中“唱词”时,“走,听词去”成为农村频率很高的问候语,村民们齐聚一地,欢声笑语,为单调的农业劳作增添许多生活乐趣。可以说,鲜活于民间社会中的温州鼓词,是滋补和充实温州民间生活的重要精神养料。

二、温州鼓词的传承渊源及艺术特征

各种民间艺术都有其自身特定的传承渊源,它们在数百年来艺术实践活动中,有意识地吸收、借鉴和创作,积累知识中又不断吐故纳新,逐渐形成独特的分类体系和丰富多彩的艺术风格,作为一种民间曲艺样式的温州鼓词也不例外。温州鼓词,据叶大兵先生考察,“始于明代,由横阳里巷之曲与词曲合并而成”,横阳,即今平阳,里巷之曲即为民间小调,而鼓词的产生是明朝民间艺人在继承古乐的基础上,吸收当地民间曲调所进行的曲艺创作。(叶大兵:《温州民俗大全》,新疆人民出版社,1998年,第332页。)然而,其他学者则根据南宋陆游在福建宁德当主簿时,途经温州瑞安所作的《小舟游近村,舍舟而归》一诗,根据诗中“负鼓盲翁正作场”来推测鼓词早在南宋已有所盛行。有关温州鼓词的起源问题现仍有争议,史料的匮乏也使我们只能对其进行较为合理的推测。庆幸的是,无论是南宋陆游所抒发的“满村尽听蔡中郎”,或是清人赵钧描写的“到处皆悬灯结彩”,凭借这些文人墨客笔下的记录,我们能依稀

地想象古时“唱词”的盛况种种。而各种场景的再现又使已逝去的鼓词表演可触可感,尤其是那些高超技艺的唱词艺人,“工唱词”的白门松、诙谐的阿光儿、“无一俗句”的上坞发、清末巨擘东山德等,他们在鼓词的舞台上游刃有余、风采尽显。不仅如此,这些唱词艺人们在保持温州鼓词风格特色的同时,个人条件和审美情趣的不同又使得鼓词在历史进程中异彩纷呈。

温州鼓词具有鲜明的艺术特征。从鼓词的演唱形式来看,它有一套独特的分类体系,即被区分为“大词”和“平词”两大类。“大词”也称“娘娘词”,词目为“陈十四娘娘”,一般在寺庙道观等特定场合表演,并伴随一系列的民间祭祀仪式。2005年初,笔者曾对“大词”的演出情况作过较为深入田野调查。“唱大词”是近些年来温州各地兴起的“保地方平安”民俗活动,仪式过程围绕着“迎神”和“送神”而展开。唱词期间,村中土地庙内张灯结彩,设经坛、立香案、扎纸神、搭间山景;另有篾骨纸糊的白蛇公婆盘缠戏台的左右两柱,极显森严。村中各户人家(信仰基督教、天主教的村民除外)屋外垂挂红布,以示隆重



避邪。每日唱词前,男性唱词先生身穿素色长衫,旁边摆放大锣、大鼓,神情庄严而又神秘地摊开红纸,宣唱经卷书。而后,由女性艺人说唱陈十四娘娘沿途跋山涉水历尽艰苦磨难,以及和妖魔斗智斗勇的故事。这时的“唱词先生”,不仅承担了“娱人”功能,他们也是民间仪式活动的传承者和实践者。相对于“大词”,“平词”更注重消遣娱乐,演出时间、场所更为随意,曲目也更为丰富。有关“平词”表演的时间、场所在鼓词简介中已有提及,不再赘述。就平词曲目来说,它主要改编自小说、传奇、民间故事等文学题材,而带有温州地域特色的一些新元素的加入,使之既具趣味性又有亲和力。

温州鼓词从伴奏乐器、基本曲调到句式唱腔,构成一套较为完整的音乐体系。鼓词用瑞安城关地区标准方言进行说唱,瑞安方言刚柔并济,俗语纯正,节奏感强,朗朗上口。牛筋琴为鼓词的主要伴奏乐器,此琴音色圆浑、稳重,旋律柔美,高音区则响亮清脆,传音深远,既可作唱腔伴奏,也可作道白时烘托气氛之用。鼓词曲调丰富多变,包括慢板、流水、紧板等几十个板式,抑、扬、顿、挫节拍多样,恰到好处地传达鼓词戏剧性的效果。在句式结构中,以七字句为主体,五字句和叠板式穿插其中,文体由韵文、道白相间而成,讲究押韵自然、音节和谐,保持了民间说唱特色。优美的唱腔是温州鼓词的一大特色,细腻中带着粗犷,柔和中兼具古朴,灵活又干脆利索,这种浓郁的南国民歌风味如同温州人的性格一般,耐人寻味。在舞台上,精通此道的唱词先生,一人操多种乐器,集说、唱、演于一身,把戏剧中老生、老旦、小生、花旦、花脸等行当声腔运用其中,并将马嘶、鸟鸣、狗吠、风雨声等模拟声穿插其内,极大地渲染了氛围,而词中性格分明的人物、

跌宕故事情节更是被演绎地惟妙惟肖。作为一种民间说唱艺术,温州鼓词融文学、音乐、戏剧等综合性因素为一体,是一项具有浓厚传统文化特色的民间艺术。

三、温州鼓词的传承价值和时下意义

每个地域都有其独特的文艺表现形式,如河南梆子、绍兴越剧、陕西秦腔等,它们植根于当地的自然环境、文化背景之中,与当地民间生活息息相关。无论是说唱方式仍保持唐朝以前的语法和称呼,或是由民间小调、田歌和艺术音乐融合而成的曲调唱腔,还是“大词”或“平词”演出时祭祀和娱乐目的,自古以来,衍生于民间的温州鼓词在历史长河中已不自觉地渗透到温州的民间生活之中,甚至可以说,鼓词可被视为一套民间交流系统,它沟通了民间社会的交往网络,在精神愉悦的过程中平添亲切,人情往来更为融洽,而各种社会争端在娱乐过程中也得以妥善解决,温州鼓词的社会价值也正在与此。

温州鼓词是唱词艺人智慧和实践的集合体,他们承载着鼓词趋于规范、稳定、程式化的历史轨迹,也见证了鼓词从萌芽、成熟到衰落的发展历程。这些技艺高超的唱词艺人,凭借多年来的说唱经验及其风格,不断探索、开掘曲种音乐的新层面,不断革新和呈现曲种音乐的新现象,其中历代艺人对牛筋琴的改制和音阶的创新就是一个很好的例子,从牛筋琴竖直到水平的敲奏,从五色音阶到七色音阶的发展,鼓词艺术在艺人求知探索中日臻完善。以口头方式加以习传的温州鼓词,唱词艺人的文化行为、文化技艺、文化表演是其典型形态,多种音乐、多样情节、多重内涵被浓缩在唱词表演的特定时空中。无论是作为非物质文化遗产保护,还是民间的活态文化,鼓

词的艺术价值在唱词艺人的身上得到集中体现。然而随着一些老艺人的过世,鼓词中一些原汁原味的形态也渐渐埋于地底。

温州地处浙南偏隅,依山傍水,气候温润,民俗丰富。发端于此的温州鼓词,被囊括进浙南文化体系之中,成为浙南民间文化的一项显著标识。对于温州人来说,鼓词不仅供消遣娱乐所用,而更多地是被融入进复杂的情感。在日常生活中,鼓词中道德伦常的故事常被用作于人生教诲,鼓词中的俗语、俗谚常常是“引经据典”的重要来源,也是民间智慧的集中体现,而三杯两酒下肚,哼上几句“婊娥,你冤不冤”,已成为生活的调剂品。对于一些散落海外、四处奔波的温州人,唱词人的地道乡音、琴板音声和语调音韵,传达了浓厚的乡情情趣,倾听之余精神上得到安慰,心灵也会产生许多共鸣。

鼓词作为温州地方社会的重要文化资源,在时下情境中仍发挥着重要功能,为当地的老百姓所喜闻乐见。值得庆幸的是,时下的温州鼓词不只是已逝去的文化遗产,它仍然在生活中传承、在现实中发展。如今,电视台播放和VCD录制进一步给鼓词听众群体提供便利,“唱大词”民俗活动的复兴给活跃于民间的唱词艺人提供展现的舞台,而非物质文化遗产的倡导又为鼓词生存空间的拓展提供了契机。但我们也不得不担忧的是,在全球经济一体化的浪潮中,传统民间文化受到巨大冲击,温州鼓词发展也面临诸多困境,如传人断档、文化断层等问题,如何探询鼓词在新环境中的新价值和新意义,如何守望鼓词这一民间文化,仍待多方面的关注。■

(作者单位:北京师范大学文学院)

(责任编辑:王哲先)