

作为学科的“京剧学”

丁光祖

(锦州市京剧团, 辽宁 锦州 121000)

摘要: 2005年5月15—17日, 中国戏曲学院主办了“京剧的历史、现状与未来暨京剧学学科建设学术研讨会”, 在京剧研究领域内引起众多专家学者们非常强烈的反响。因为这是一次具有特殊意义的研讨会, 其特殊性在于它不仅意在提供一个纯粹的研究平台, 聚合相关领域的专家学者探讨与京剧相关的学术问题, 同时更试图通过这个大型学术研讨会的召开, 正式提出“京剧学”这个学科称谓, 它意味着中国戏曲学院面对海内外京剧研究界的所有同行公开且正式推出“京剧学”学科建构计划。

关键词: 京剧学; 学科建设; 2005年中国戏曲学院; 学术研讨会; 戏剧

学科称谓的来源以及分类法千差万别, 就某个大学科内的分支而言, 分类最常见的方法大致是两种, 或以研究对象区分, 如汉语有现代汉语和古代汉语之分, 中国文学有古代文学、现代文学、当代文学之分, 它们分别研究中国语言文学范畴内不同时段的内容; 或以研究方法和特色区分, 如经济学领域的宏观经济学、微观经济学和计量经济学等等, 它们所研究的对象可以基本一致, 由于方法与学术取向上的差异, 就明显地形成多个分支。作为一个学科的“京剧学”假如能够成立, 它的分类学依据显然属于前者。毋庸赘言, 它将会是归属在戏剧学(按照国务院学位委员会的学科设置称为“戏剧戏曲学”)门类下的一个分支, 与戏剧的基础理论研究、外国戏剧研究相并立, 也可以与戏剧文学、戏剧舞台美术、戏曲音乐等六类相交错, 并且与戏剧学领域其他剧种的专门研究相区别。从这个角度考虑, 京剧学的学科定位, 在理论上是非常清晰的。

如果京剧学作为戏剧学门类里的一个分支学科有可能成立, 那么, 以京剧在中国戏剧领域的重要性, 尤其是它在20世纪以来中国戏剧现实发展中的独特地位, 决定了它极有可能成为戏剧这一学术领域内的一门显学。而京剧学这一分支学科的出现, 还会进而带动中国戏剧的其他剧种的专门研究, 刺激昆曲、秦腔、川剧、粤剧和越剧等等有影响的剧种的专门研究, 而一旦京剧研究作为一个具有相对独立性的分支学科的学术地位得到普遍承认, 各地方剧种的研究, 也就很容易随之构成学术上相对独立的分野。

正因为京剧在中国戏剧乃至中国文化整体中的特殊地位和重要性, 提出“京剧学”这样一个学科分支, 推动这一学科的建设计划就成为非常严肃的学术研究事件。

如果从学科称谓上看, 正在建构中的京剧学可以称之为一个“新”学科。新学科不断涌现是晚近学术研究领域一个令人瞩目的学术现象, 无论是1980年代中期大量的所谓“交叉学

科”, 还是最近各地专以地方文化现象为主要研究领域的地域性学科, 倡言者均不乏其人。然而, 学科的形成是一个自然的过程。一个学科是否确实形成, 并不能以是否已经有人正式提出这个学科称谓为衡量的标志, 即使倡言者为之做出了具体的学科内涵与外沿的界定, 也还不能满足学科成立所需的充分条件。学科成立的真正要件, 在于它必须得到业内外人士自然的承认, 因此, 一个学科何时成熟, 一个大学科内的分支学科何时从它所属的学科中相对独立出来, 并非人为可以设定。更重要的是一个学科之形成, 需要有相当数量为学界公认的重要研究成果以及可以持续开展的研究项目与课题为支撑, 逐渐形成一个以这一学科为主要研究方向的学术群体, 而返观1980年代红极一时的不少所谓“新学科”和“交叉学科”, 由于并不具备上述条件, 即使拥有倡言者振臂一呼时的学科建设遐想, 终究只能耸人听闻于一时, 所谓“新学科”也就徒具其名并无其实。

京剧学的现状与这类“新学科”不能混为一谈。京剧诞生两百多年来, 有关京剧研究的文献汗牛充栋, 即使以它之成为现代学术研究对象的晚近数十年计, 自齐如山以下迄今, 专门的研究成果也难以计数。在当下中国戏剧研究范畴内, 京剧研究的成果, 无论是数量还是质量, 均远远超过其他任何剧种的专门研究, 其研究的触角也已经深入到京剧的文学、音乐、表演、舞台美术等方面。而且, 近代以来, 尤其是中国戏曲学院这所以京剧研究与教学为主要特色的高等院校组建以来, 早就已经有相当一批资深学者长期从事京剧领域的专门研究, 形成了一个规模可观的专门研究者群体; 而除了这个人员相对集中的群体以外, 多年来, 无论是在北京还是中国其他城市, 包括台湾地区, 无论在日本还是在欧美和澳洲各国, 在文化部所属的各专门艺术研究机构还是在高等学校, 从事京剧专门研究的都不乏其人, 而每年都有多位以京剧研究为博士学位论文选题

的研究生,更说明京剧研究的学术内涵与价值,早就已经在海内外学术界得到普遍认同。京剧史、论等多方面的研究,在中国戏剧研究这个重要学术领域内的影响以及重要性是无可置疑的,但京剧研究之得到学术界关注和引发海内外众多学者兴趣的原因还不限于此。除了京剧艺术本身的研究价值以外,一方面由于京剧最集中地代表了中国戏剧20世纪发展的路径与成就,同时也由于京剧在中国现当代社会进程中曾经起到过非同一般的重要影响,京剧研究领域的学术空间,更因为这些超越剧种本身甚至超越纯粹艺术层面的意义而得以大大拓展。

因此,“京剧学”这个学术称谓的提出,并非灵机一动的突发奇想,也不是欲以白手起家的毅力平地起高楼式地开创某个学科,只是以新的学科建设的自觉,借大学这一特殊的教学与研究相结合的专门机构之力,致力于更好地整合、完善与提升京剧研究这个已然存在的学术领域。它并不求石破天惊的效果,更接近于一种新的学术策略。基于这样的考虑,我们就不难明白何以中国戏曲学院提出建构京剧学这个学科时,并不急于在理论与概念上为它做内涵与外延的界定。像京剧学这样的学科,确定它的内涵与外延固然是重要的,然而,正因为无论是过去是当下,京剧研究都已然拥有相当的成就和规模,它的存在早就已经是不争的现实,因此,对于学科建设而言,更重要的和更为迫切的任务,不是学究式地思考“什么是京剧学”或“京剧学究竟应该研究什么”这类早就已经不成其为问题的,而应该更多地着眼于为相关领域的学者们提供一个相对独立的学科框架,希望立足于现有厚实的研究基础,在未来的发展进程中,由一代又一代研究者和新的研究成果自然地充盈其内容,促使这一分支学科清晰而健康地立足于学术之林。

当然,这并不意味着在京剧学的学科建设方面,正在努力倡导和推动这一学科发展的中国戏曲学院将完全无所作为地静候着京剧学自己走向独立和成熟。事实上,提出有关京剧学学科建设的这次研讨会之所以在京剧研究领域引起强烈反响,最主要的原因并不是因为这个学科称谓有多么令人激动,而更多地是由于学者们通过这一举措,清晰地看到了中国戏曲学院决定将京剧学作为学院学术发展的主导方向这种学术上的自觉意识。因为学科建构的自觉意识,将有助于让京剧研究朝更具系统性与完整性的方向发展,而像京剧这一内涵十分丰富、涉及面非常广泛的研究对象,如果不能考虑到研究的系统性与完整性,其研究成果很容易成为一盘散沙。举例而言,中国戏剧有包括京剧在内的三百多个剧种,至少有一百多个剧种历史地形成了自身较完备与独立的音乐声腔系统、剧目系统、表演技法系统,但是长期以来,不同剧种对这三个相辅相成的系统的研究往往各有偏重,包括在资料的积累方面,也存在非常之明显的差异,比如,1950年代初各地曾经搜集整理了数以几万计的京剧和各地方戏的演出剧目,但是在各剧种音乐方面的资料搜集整理方面就远不如剧目那样受重视,而表演艺术方面的资

料积累,则更是严重缺乏。显而易见,无论是哪个方面的研究和资料积累的缺失,都足以影响到今人与后人对于研究对象完整准确的认知与把握。即使以表演艺术方面而言,不同行当乃至不同流派的研究,更会因许多偶然因素的作用呈现极不平衡的状态,部分行当和流派可能受到较多的关注,而同样重要的行当或流派,却有可能遭到不应有的忽视,甚至完全缺乏研究,致使剧种研究限于一端。学术研究当然需要给所有研究人员充分的自由选择的权利,但如果同时考虑到研究的完整与系统性,就需要有影响的、有学术自觉的学术机构,通过有组织的、更客观的全面研究防止种种偏颇的出现。

通过某种学术自觉以组织与整合京剧学研究是一个方面,通过大学这种现代社会中最重要的学术研究机构组织推动学科的核心课题的深入研究,则具有同样的重要性。

虽然京剧研究的成果颇丰,在京剧学的学科建构方面,依然任重道远。除了对京剧内部不同方面的研究的还不均衡,还有相当多新的研究领域值得去努力开拓,如学者们曾经提及的京剧文化、京剧教育等方面的研究,自有其重要价值。但同样重要甚至更为重要的,是京剧史论研究领域尚有很多关键性的学术问题,至今仍未得到较完满的、足以为京剧界内外所公认、并且经得起时间检验的解决。从史的角度看,极左思潮的影响余温尚存,对京剧历史与现实的评价往往因此丧失应有的客观性,对历史和现实有意无意的误解甚至曲解比比皆是;从论的角度看,苏俄化的西方戏剧理论框架仍然在相当大程度上支配着人们对京剧的认知模式与评价尺度,京剧自身的特色与魅力往往因此被遮蔽。有关京剧研究的历史资料,除了张次溪的《清代燕都梨园资料汇编》以外,自民国以来至今的大量基本史料,都还没有得到完整的搜集与整理。研究领域的进一步开拓固然重要,但是,只有位居学科核心的上述主干课题研究方面的明显突破,才足以充分体现一个学科之进步与发展水平,而要想在这些方面取得满意的成就,就特别需要一个有学术自觉的机构、团队以及学科带头人倾力以赴,以高水平的研究成果,赢得学术界乃至世人对于学科之成立和成熟的自然承认。

在学术研究领域,没有什么比一个学科的草创更困难,但也没有什么比它更具挑战性。作为中国戏曲学院特聘教授,我深知在京剧学学科建构这一学术设想的实施过程中,应该承担哪些重任。如何凝聚现有的研究力量,组建和培养新的研究队伍,通过数年的集体努力,尽可能弥补现有的较大和较明显的学术缺失,使这一学科的研究更具系统性,并且在史、论和资料建设这三个学科核心的研究方向有所突破,藉此明显提升学科研究水平,都将成为学科建设和发展中最优先考虑的目标。完成这些重要工作之后,“京剧学”将不再只是一个称谓和设想,它作为一个单独学科的存在,将成为不言而喻的现实。对此,我深信不疑并将为此持续努力。