



老詹开讲 154

怎么救活京剧？

詹国枢

时下中国，京剧衰落已是不争的事实。

虽然，时不时地，也有于魁智等几个“角儿”在春晚荧屏站成一排，联唱一曲；虽然，京城也还有那么几家剧场，隔三差五，上演一些传统戏和折子戏，但是，其阵势，其规模，其精彩，其影响，是远远无法与当年相比了。

原因，说复杂很复杂，说简单也简单。当年徽班进京兴盛繁荣之时，那是什么年代？中国和世界还是什么模样儿？亿万民众，既无电视可看，又无广播可听，更谈不上到影院看电影了。饭后无事呆着，不看京剧看什么？

如今可大不同了。且不说思想活跃、兴趣广泛、整天粘在网上下不来的年轻人，就是曾经看过京剧也喜欢过京剧的中老年人，那么多电影电视，那么多各式各样的消遣娱乐，已经能大大地满足他们的各种娱乐需求了，自然，他们就大大地减少了对京剧的需求。

需求与价值成正比——这是经济学的一个基本原理。需求减少了，价值就降低了。需求没有了，价值也就没有了。

供给与价值成反比——这是经济学又一基本原理。此原理可以解释为什么全国那么多京剧院团都困难重重，难以生存。供给太多了，价值就降低了嘛。

道理，就这么简单。

看到一份专家学者赴河南、黑龙江等地考察后撰写的《关于京剧院团及京剧艺术发展现状的考察报告》，列举了当今中国京剧艺术面临的五大困难：经费严重短缺、艺术水平下降、演出队伍不稳、观众流失严重、缺乏演出场所。

以上五条，都是事实，但五条之中，我以为最要命的还是第四条——观众流失严重。倘若没有观众，京剧演给谁看？可不就得陷入“多演多赔，不演不赔”的尴尬境地吗？

怎么办呢？考察报告提出六条对策，是否恰当，能否见效，按下不表。笔者在此也提几条对策，对不对的，给那些有志振兴京剧者留作参考吧。

一是收缩。办不下去的那些个省市剧团什么的，干脆别办了。办了没人看，办来干什么？

二是调整。劣的就汰，优的则留。有前途的剧团，亦须重新整合，要办，

就下决心办好。

三是扶持。国家拨出专款，给予必要扶持，京剧这类小众艺术，光靠市场，肯定不行。

四是做精。一抓剧目，二抓人才。既推明星，又捧名角，把京剧做成中华文化国粹精品。

国粹精品，一国之宝也。任何国家，再穷困再没有能力，祖宗传下来的东西，代表本国文化的东西，就是勒紧裤腰带也得挤出钱来让其生存下去的。故，中国京剧即使再衰落，再没有起色，也肯定是不消亡的。

不过，京剧要活下去，还要活得好，活得有尊严，还真得想点新办法，出点新招。否则，就这么半死不活地苦撑苦挨，恐怕只会衰落得更快，跌得更惨，那也真就活得没什么劲了。●

詹国枢

第十一届全国政协委员，人民日报海外版原总编辑。



更多詹国枢专栏文章请扫二维码，或访问经济网

<http://space.ceweekly.cn/zhangguoshu>

责编：朱梓粹 美编：孙珍兰