



心有观众

情系山水

沈璐

当我回首自己走过的人生轨迹时,从当初的一个艺术学校的小舞者,到京剧院的门徒,再到影视演员,直到现在的电视节目主持人,似乎我的一生要与艺术结下不解之缘。是艺术,让我品尝到人生的丰富;让我深切体味到人生的百况。在其中,当节目主持人的经历,让我时而为之倾心,时而为之神伤,时而为之陶醉。

当1999年秋天收获的季节,我获得由中国广播电视学会颁发的第四届全国广播电视节目主持人“金话筒”金奖,被授予“全国十佳电视节目主持人”时,我的确为之兴奋不已。我只是在艺术道路上尽了自己的一份努力,却得到如此高的荣誉。获奖的经历,只会让我更加珍惜自己的职业,珍惜电视台的培养,珍惜观众给予我的鼓励和期待,以更好地在自己所主持的节目里,融汇自己对美的理解,对文化的追求,对生活的热爱。

主持人艺术风格的形成来源于节目本身所赋予的艺术性、完整性和创造性。在主持《山水相约》节目前,深圳电视台一直提供给我施展才能的空间。我曾作过不少的尝试。在《观众点播》节目里,我融入对观众日常生活的关注和对观众情感的珍视与交流;在综艺节目《欢乐60》里,我力求把雅与俗的汇聚,严肃与轻松的和諧带给观众;在体育节目里,我注重渗透我对体育精神的理解、对竞技体育中健与美的颂扬以及对青春激情的呼唤。这些节目也曾赢得过不少观众,其间的一些情景至今让我记忆犹新,观众的热情和参与让我感动莫名,我也从中得到了极大的锻炼。但毕竟零敲碎打,发挥余地有限,变化和飞跃是从《山水相约》开始的。

随着人类交通、通讯工具的发展,人类交往的日益频繁,旅游已成为人类生活中不可或缺的部分。人们在工业文明的进展过程中,更加迫切期待回归自然,寻求与山的交流,与水的欢聚。深圳作为一所新的旅游城市,在20年改革开放和现代化建设过程中,吸引了数以千万计的旅游者,这不仅因为她自身在不断丰富旅游资源,更因为作为一座新城,她在悄然改变着人们的生活观念、行为方式和价值取向,折射出时代的内涵。所以,在这样一座城市的电视台,开办以旅游为主题的《山水相约》专题栏目,势必会受到人们的喜爱。

我在节目中融入了自己的追求,而以往的人生阅历以及

与生俱来的爱好旅游的个性,助我能有此成。《山水相约》是个独立、完整的节目。从横的方面讲,中外旅游资源的丰富性决定了节目内容的永不枯竭;从纵的方面讲,一部旅游史就是一部人类文明的进步史。而在中国,文化交流以旅游为手段,旅游以文化交流为依归。从探幽历险的原始游踪,到不绝于路的商旅贾游,从放歌纵酒好还乡的洒脱,再到踏遍青山人未老的豪迈,山水一直是中国人的伴侣。仁者乐山,智者乐水,人们总是在山水间寻找灵性与启迪。缘于这样的理解,我向台领导汇报了我想开办旅游栏目的想法和思路。深圳电视台又一次给了我实践理想、追求价值的机会。我借助于电视这一独特的媒介。集制片人、编导、主持人于一体,充分施展自己的活动空间、想象空间和艺术空间,让山水通过我主持的节目走进千家万户,走进观众的心田。

我不让观众坐在我的对面,我是带着观众与山水相约的,从接受美学上讲,这样的主持方式,更容易激发观众的审美感受,激发观众共同想象、理解和创造的空间。山水是被动的,而人是主动的,山水是大自然的造化,而人是万物之灵。当山水在电视画面中出现时,人与自然会达到完美的统一。虽然足不出户,但观众可理解山水的真性情;尽管遥不可及,但观众心中自有对山水的不同理解与感悟。这样,短暂的电视节目所承载的就不仅是山水,而是文化了。

开办一个旅游节目,实非易事。有时,为了电视里的一个精彩的画面,我们栏目组的同志会不惧劳苦与危险,精心拍摄,认真录制。所以,我特别感谢我的同事们,有了这样一个优秀的创作集体,才有摆在观众面前的《山水相约》。山水有意,人孰无情。一个优秀节目的创制来源于一个有创造活力和敬业精神的集体,身为其中的一员,我感到自豪。

学海无涯,艺无止境。我为《山水相约》栏目付出了心血,回报让我感动。“金话筒”金奖、“中国彩虹奖”(栏目类二等奖)、深圳市宣传文化精品奖。乃至此栏目为深圳创建优秀旅游城市所赢得的竞争优势,这些也许已不是栏目本身以及我本人所可以承载的,但我相信,有了对事业的热爱,我还可以做得更好。我深知学力不逮,我更知道,观众的审美情趣和文化品位在不断提升,我对山水发誓,我会继续拼搏,为了深圳电视台的荣光,为了青春的承诺,也为了一直关爱我的观众。□

(作者单位:深圳电视台)

2002.5