



心有观众

情系山水

沈璐

当我回首自己走过的人生轨迹时，从当初的一个艺术学校的小舞者，到京剧院的门徒，再到影视演员，直到现在的电视节目主持人，似乎我的一生要与艺术结下不解之缘。是艺术，让我品尝到人生的丰富；让我深切体味到人生的百况。在其中，当节目主持人的经历，让我时而为之倾心，时而为之神伤，时而为之陶醉。

当1999年秋天收获的季节，我获得由中国广播电视台学会颁发的第四届全国广播电视节目主持人“金话筒”金奖，被授予“全国十佳电视节目主持人”时，我的确为之兴奋不已。我只是在艺术道路上尽了自己的一份努力，却得到如此高的荣誉。获奖的经历，只会让我更加珍惜自己的职业，珍惜电视台的培养，珍惜观众给予我的鼓励和期待，以更好地在自己所主持的节目里，融汇自己对美的理解，对文化的追求，对生活的热爱。

主持人艺术风格的形成来源于节目本身所赋予的艺术性、完整性和创造性。在主持《山水相约》节目前，深圳电视台一直提供给我施展才能的空间。我曾作过不少的尝试，在《观众点播》节目里，我融入对观众日常生活的关注和对观众情感的珍视与交流；在综艺节目《欢乐60》里，我力求把雅与俗的汇聚、严肃与轻松的和谐带给观众；在体育节目里，我注重渗透我对体育精神的理解，对竞技体育中健与美的颂扬以及对青春激情的呼唤。这些节目也曾赢得过不少观众，其间的一些情景至今让我记忆犹新，观众的热情和参与让我感动莫名，我也从中得到了极大的锻炼。但毕竟零敲碎打，发挥余地有限。变化和飞跃是从《山水相约》开始的。

随着人类交通、通讯工具的发展，人类交往的日益频繁，旅游已成为人类生活中不可或缺的部分。人们在工业文明的进展过程中，更加迫切期待回归自然，寻求与山的交流，与水的欢聚。深圳作为一所新的旅游城市，在20年改革开放和现代化建设过程中，吸引了数以千万计的旅游者，这不仅因为她自身在不断丰富旅游资源，更因为作为一座新城，她在悄然改变着人们的生活观念、行为方式和价值取向，折射出时代的内涵。所以，在这样一座城市的电视台，开办以旅游为主题的《山水相约》专题栏目，势必会受到人们的喜爱。

我在节目中融入了自己的追求，而以往的人生阅历以及

与生俱来的爱好旅游的个性，助我能有此成。《山水相约》是个独立、完整的节目。从横的方面讲，中外旅游资源的丰富性决定了节目内容的永不枯竭；从纵的方面讲，一部旅游史就是一部人类文明的进步史。而在中国，文化交流以旅游为手段，旅游以文化交流为依归。从探幽历险的原始游踪，到不绝于路的商旅贾游，从放歌纵酒好还乡的洒脱，再到踏遍青山人未老的豪迈，山水一直是中国人的伴侣。仁者乐山，智者乐水，人们总是在山水间寻找灵性与启迪。缘于这样的理解，我向台领导汇报了我想开办旅游栏目的想法和思路。深圳电视台又一次给了我实践理想、追求价值的机会。我借助于电视这一独特的媒介，集制片人、编导、主持人于一体，充分施展自己的活动空间、想象空间和艺术空间，让山水通过我主持的节目走进千家万户，走进观众的心田。

我不让观众坐在我的对面，我是带着观众与山水相约的。从接受美学上讲，这样的主持方式，更容易激发观众的审美感受，激发观众共同想象、理解和创造的空间。山水是被动的，而人是主动的，山水是大自然的造化，而人是万物之灵。当山水在电视画面中出现时，人与自然会达到完美的统一。虽然足不出户，但观众可理解山水的真性情，尽管遥不可及，但观众心中自有对山水的不同理解与感悟。这样，短暂的电视节目所承载的就不仅是山水，而是文化了。

开办一个旅游节目，实非易事。有时，为了电视里的一个精彩的画面，我们栏目组的同志会不惧劳苦与危险，精心拍摄，认真录制。所以，我特别感谢我的同事们，有了这样一个优秀的创作集体，才有摆在观众面前的《山水相约》。山水有意，人孰无情。一个优秀节目的创制来源于一个有创造活力和敬业精神的集体，身为其中的一员，我感到自豪。

学海无涯，艺无止境。我为《山水相约》栏目付出了心血，回报让我感动。“金话筒”金奖、“中国彩虹奖”（栏目类二等奖）、深圳市宣传文化精品奖。乃至此栏目为深圳创建优秀旅游城市所赢得的竞争优势，这些也许已不是栏目本身以及我本人所可以承载的，但我相信，有了对事业的热爱，我还可以做得更好。我深知学力不逮，我更知道，观众的审美情趣和文化品位在不断提升，我对山水发誓，我会继续拼搏，为了深圳电视台的荣光，为了青春的承诺，也为了一直关爱我的观众。□

（作者单位：深圳电视台）