

文章编号: 1671-0444(2008)06-0713-06

论上海民国时期的旗袍配伍

卞向阳, 贾晶晶, 陈宝菊
(东华大学 服装学院, 上海 200051)

摘要: 民国时期上海的旗袍穿用是当时服饰时尚风貌的重要组成。运用史学和服饰美学等的观点和方法, 以人物图片为主要素材, 研究上海民国时期的旗袍配伍, 主要从旗袍与各种服装的配伍、旗袍与发型、鞋袜和饰品的配伍等4方面, 分别讨论了其式样组合、外观效果、形象特征和穿用群体, 并得出相应结论。

关键词: 服装; 旗袍; 配伍; 民国; 历史

中图分类号: J 523.5 **文献标志码:** A

The Mix and Match of Qipao during Republic Period in Shanghai

BIAN Xiang-yang, JIA Jing-jing, CHEN Bao-ju
(Fashion Institute, Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: The dressing condition of Qipao was an important part of Shanghai fashion look in Republic Period. The goal of the research is to study the mix and match of Qipao during Republic Period in Shanghai by comprehensively using the research methods of history and aesthetics. The photographs of women in that time are the main materials to study on. Four aspects including Qipao combining with clothes, the hairstyle, footwear and accessories are discussed. The conclusion is drawn on the analysis of its mix and match, appearance, image identity and the group of people who liked to wear it.

Key words: clothes; Qipao; mix and match; Republic Period; history

就服装史研究而言, 服饰的配伍较单件服装或饰品更能体现当时服饰的穿用情况和着装形象。目前, 关于上海民国时期旗袍配伍的专门研究较为少见, 部分论文、书籍、报刊中有关于旗袍配伍的讨论, 但并未进行深入研究; 所见关于上海女性形象风格的研究也主要着眼于当时的女性妆容及社交礼仪, 并不能准确地反映民国时期上海旗袍配伍的全貌^[1-4]。本文进一步揭示了20世纪20年代至40年代上海女性的旗袍服饰使用、衣着形象和摩登时尚。

在民国时期的上海, 由于照相术的普及、应用, 给我们留下了许多可供研究的女性衣着图像。再辅助当时相关文字记载, 能较为真实地反映了上海民国时期旗袍配伍情况。本文采用的图像资料主要来自《良友》画报中的人物照片, 《玲珑》中的部分图像也有使用; 文字资料主要为当时的图片注释、报刊中的文字报道。综合各种研究资料发现, 在旗袍与某种服装搭配时, 其发型、鞋袜及饰品因场合、季节和穿着群体的不同而呈多样性。为了更为详细地研究旗袍配伍, 本文

收稿日期: 2008-08-27

基金项目: 教育部人文社会科学研究规划基金项目(05JA76002); 新世纪优秀人才支持计划(NECT-05-0422); 上海市重点学科建设项目资助(B601); 上海市浦江人才计划资助

作者简介: 卞向阳(1965—), 男, 江苏如东人, 教授, 博士, 研究方向为设计艺术学。E-mail: bianxy@dhu.edu.cn

从旗袍与各种服装的配伍以及旗袍与发型、鞋袜、饰品的配伍等4个方面分别就其式样组合、外观效果、风格形象以及使用人群等加以讨论。

1 旗袍与各种服装配伍

在民国时期的上海,与旗袍配伍的各种服装主要有披肩和披风、西式外套、毛线衣、背心及其他服装。

1.1 旗袍与披肩和披风配伍

与旗袍配伍的披风,其款式通常为长至膝盖上下,也有长及脚踝;前中系带或扣合;有单、夹、棉、皮等。披肩则较为短小,覆盖于肩部,其他与披风类似。面料有丝绸、裘皮、呢料等。披风与旗袍配伍时,其外观为较肥大宽松的H型;而短小的披肩与修长的旗袍配伍,其外观呈T型。

旗袍与披风或披肩配伍时,前者表现出稳重、端庄的形象风格;后者展现了优雅、干练的女性形象。同时,旗袍与两者的组合有时也是一种身份的象征。穿用群体主要为电影明星、社交名媛、贵妇等时髦女性。图1所示为1933年的影星胡蝶身穿旗袍与披肩的形象^[5]。



图1 1933年的上海影星胡蝶,旗袍与披肩和高跟鞋的配伍
Fig. 1 Shanghai movie star Hu Die in Qipao matching with the cape, high heeled shoes, 1933

1.2 旗袍与西式外套配伍

将西式外套和旗袍配伍,是民国时期上海摩登女子的常见穿法,其包括西式短外套、西式大衣、西式风衣等,通常为端庄典雅风格的式样。采用西式裁剪方法,通过衣片分割构成宽肩收腰的X型、宽大放腰的H型等结构;双排纽或单排纽;衣长多有变化,有的及腰、有的及臀,甚至长及膝盖或脚踝;领子为翻领、驳领、青果领等;袖型以圆装袖为主,也有插肩袖式。面料有丝绸、毛呢、裘皮以及具有防风、防雨效果的高密度面料等。旗袍与西式短外套配伍,夸张了女性的肩部,外观呈T型;而与直身的西式长外套配伍,呈简洁内敛的H型外观;与收腰的西式大衣、风衣组合,外观呈身材显露的X型。

旗袍与西式外套配伍,反映当时上海的旗袍日

益与西方式的流行相融合的时尚现象。“旗袍与西式外套的搭配也是‘别裁派’的一个特点,这使得旗袍进入了国际服装大家族”^[2]。“连夏晚也常有女性在旗袍外加上色泽调和(多为白色)的丝绸大衣”^[3]。当时的西式外套多借用男装因素而使用垫肩,使得肩部较为宽大,与线条柔美的旗袍构成鲜明对比,显现出当时上海新女性的时尚衣着形象。旗袍与西式短外套的配伍,塑造出沉稳、大方的形象风格;与西式大衣、风衣等配伍,则显得摩登、高雅。其典型穿用群体既有影星、名媛等时髦女性,也有知识分子、职员、学生等普通女性。图2所示为上海大同大学女生胡宜男的旗袍与西式外套的配伍^[6]。



图2 1931年上海大同大学胡宜男,着旗袍与西式短外套、烫发的配伍
Fig. 2 Hu Yi-nan from Shanghai Datong University, in Qipao matching with western-style short overcoat, curly hair, 1931

1.3 旗袍与毛衣配伍

与旗袍配伍的毛衣主要有针织毛衫、编织毛线衣和钩针衫等3类。“民国19年(1930年)上海电影明星即穿着国外进口的羊毛衫,主要是对襟式,加穿在旗袍或衬衫之外”^[3]。此种配伍既是保暖的功能性需要,如初夏和初秋时在单旗袍外着对襟钩针衫、在秋冬的旗袍外加毛衫或者毛线衣,也使得旗袍配伍的外观效果更加多样化。与旗袍配伍的毛线衣以长袖对襟为多,敞穿或扣合,也有套头式样;一般长及腰下;有宽松式,也有合体式;毛线的粗细、针法、花式则有多种。旗袍与毛衣配伍的外观效果主要分两种:一为旗袍与扣合式毛衣相组合,外观呈小T型;另一种为旗袍与直身毛衣相配伍,外观呈H型。

旗袍与宽松式毛线衣配伍,给人轻松和舒适的感觉,表现出女性活泼、婉约的形象;与合体式毛衣配伍给人修长、利落感觉,展现出女性优雅、贤淑的形象,如图3所示^[7]。旗袍与毛衣的组合几乎遍及当时上海的所有旗袍使用群体。



图3 1929年上海音乐家方于女士(右)与文学家苏梅女士,着旗袍与毛线衣、短直发和丝袜配伍

Fig. 3 Shanghai musician Madam Fang Yu (right) and writer Madam Su Mei in Qipao matching with sweaters, short straight hair style and silk stocking, 1929

1.4 旗袍与背心的配伍

与旗袍配伍的背心式样多为宽松的对襟式,也有少量为套头式;以无领片的V形领居多,也有翻领式样;长及腰或臀以下,材料多为毛线编织或棉布制成,外观呈H型。

对襟式背心在与旗袍配伍多为敞开,塑造出自然、纯真的女子形象,如图4所示^[8]。穿着者以女学生最为普遍,也有女职员及少数社交名流和影星等时髦女性穿用。



图4 1931年上海女子,着旗袍与背心相配伍

Fig. 4 Shanghai woman in Qipao matching with vest, 1931



图5 20世纪20年代的旗袍与短直发配伍
Fig. 5 The matching of Qipao with short straight hair, 1920s

2.2 旗袍与卷发的配伍

卷发是烫发技术传到上海的产物并成为一种时

1.5 旗袍与其他服装的配伍

除在1925年旗袍流行的萌芽期有旗袍与长裤相组合的现象外,旗袍与长裤和裙等下裳的配伍基本上不属于上海的流行之列,也未见有此类图片和文字记载^[9]。这也是笔者认为民国旗袍有别于清代旗装袍而更加类似于西式连衣裙的理由之一。也曾有文字表明旗袍与中式大袄相配伍,但那属于张爱玲之类的奇装炫人之举,并无普遍性。部分面料较为透明的旗袍会内穿衬裙。

2 旗袍与发型的配伍

在民国时期的上海,穿用旗袍时的发型,主要有直发和卷发两类。

2.1 旗袍与直发配伍

与旗袍相配伍的直发,除采用传统的发辫和发髻形式外,短直发是最具摩登特性的发型。短发及耳;多在刘海造型上有所变化,向下梳的刘海造型类似现代的锅盖型、一字型、圆弧型齐刘海等;将头部偏分或中分,有的在一侧别有发卡,有的系一条丝带加以束发和装饰。整体外观呈平滑柔顺的圆弧造型。

旗袍与短直发的配伍,是当时妇女解放运动和西方流行影响的产物。主要展现女孩的清纯、简洁或强调女性的干练、成熟。20世纪20年代中后期,旗袍与短直发配伍的使用群体相当广泛,以影星、学生和知识女性的短直发最具时尚性,普通女子则取其梳理方便。如图5所示为1926年的影星黎明晖(左)、1928年的复旦大学预科毕业生林怡莲与梁润龄(中)以及1928年的文学歌舞社蔡致和(右)的旗袍与短直发配伍的衣着形象^[10-12]。

兴,而且可以一定程度上掩盖了女性脸部的某些缺陷。与旗袍配伍的卷发造型除发辫末梢烫卷外,主要有短卷发和中长卷发。短卷发式样主要表现为刘海造

型和卷曲度上变化。大多具有头路且基本是二八偏分,额头显露;两侧基本是先留一小段直发然后再烫,外观呈蓬松卷曲的效果。中长烫发式样的长度一般到肩部,主要将下半部的头发做成麻花型或波浪型的卷曲状,两边的头发用发夹夹在耳后,或用丝带束在耳后。如图6所示为1933年复旦大学公演中女主角林慧吕的旗袍与短卷发配伍(左)以及穿旗袍的上海女子中等长度卷发造型^[13,14]。

旗袍与短卷发和中长卷发的配伍,其形象风格或妩媚俏丽或优雅端庄,也与旗袍的式样变化相呼应。20世纪30年代的旗袍与卷发的组合较为普遍。影星、社交名媛以及部分女学生等摩登女性多追求时尚、新颖的卷发式样;而普通女性则偏爱整洁、大方以及保型持久的发型。



图6 1933年旗袍与短卷发配伍(左);1936年旗袍与中长卷发配伍(右)

Fig. 6 The matching of Qipao with short curly hair (left), 1933, middle-long curly hair (right), 1936

3 旗袍与鞋袜的配伍

由于旗袍类似连衣裙形制而基本上很少与裤相互组合,因此与旗袍相配伍的鞋袜就显得较为重要。

3.1 旗袍与鞋的配伍

与旗袍配伍的鞋子有皮鞋和布鞋两类。皮鞋多为高跟鞋,也有少量平底皮鞋。高跟皮鞋的鞋跟和造型多与西方同时期的式样相类似,但经典款式更多。典型的鞋跟为酒杯形和细高跟造型。带型为穿孔系带、一字式、丁字式和无带套穿式样。鞋面的质地有绒面、光面和漆皮等。鞋头有尖、圆之分,以尖头较为时髦。布鞋多为一字式襻,鞋头呈圆弧型,整体呈圆润造型。

旗袍与高跟鞋配伍,使得女性更加挺拔且婀娜多姿,表现出女性成熟、优雅的形象,一定程度上迎合了当时对西方式审美标准的追求,为名媛、影星、贵妇等摩登先锋群体所钟爱。在图7中,左图所示为影星胡蝶将旗袍与高跟皮鞋配穿的形象^[15]。旗袍

与布鞋配伍,展现了清秀、朴实的女性形象。“上海青年女学生大都身穿布旗袍,脚着搭襻黑布鞋……”^[3],女学生、知识分子等普通女性是主要的穿用群体。图7中的右图为上海中学及民立女中的体育指导沈文英将旗袍与黑色布鞋配伍的形象^[16]。

3.2 旗袍与袜的配伍

在旗袍的配伍中,西式袜子取代了裤成为主要的腿部覆盖物,主要有中统和长统袜,袜筒上端通常为旗袍下摆覆盖。穿法也受到西方的影响,摩登中人经常使用吊袜带。“起初袜子均为棉制,有些还装饰有各种图案。40年代后期,来自美国的尼龙丝袜风行一时”^[1]。早期的袜子多为白色或者米色,后逐渐发展至肉色、褐色以及黑、灰等色,质地也趋向透薄。

旗袍与丝袜配伍时,清晰地勾勒出女性的腿部曲线,尤其是旗袍开衩较高时,一双合适的袜子展现了女性妩媚姣好的形象,这也与当时对于女性美的逐渐西化的审美观相吻合。图7所示的蝴蝶在旗袍内穿有深色的半透明丝袜^[15]。而普通女性可能更加倾向于选择浅色或者肉色的袜子。



图7 1930年代上海电影明星胡蝶,着短袖旗袍与高跟皮鞋、深色丝袜配伍(左);上海中学及民立女中体育指导沈文英,着旗袍与黑色布鞋、西式外套配伍(右)

Fig. 7 Shanghai movie star Hu Die in Qipao with short sleeves matching with high heeled shoes, dark silk stocking (left). The Sports Director of Shanghai High School and Min Li Female Middle school Shen Wen-ying in Qipao matching with black cloth shoes, western-style coat. 1930s (right)

4 旗袍与饰品的配伍

民国时期与旗袍配伍的饰品相当丰富,主要包括颈饰、首饰和其他饰品等。通常会根据旗袍的风格及式样、个人审美偏爱以及使用的时间和场合加以选用,强调整体着装形象的塑造与和谐,体现出

精致的都市衣着传统。

4.1 颈饰

与旗袍配伍的颈饰主要为围巾、丝巾、项链等围系在颈处的饰品。围巾一般长度较大,材质为绒线编织、羊毛或者绸缎甚至裘皮等。丝巾的长度比围巾短小,或长或方,材质以丝绸居多。项链则长度和粗细等式样多有变化,材质或金属或珠串。

旗袍与围巾或丝巾配伍,表现出女性或洒脱干练或温柔贤淑的整体形象,其式样和颜色均需要与旗袍相协调。如《良友》画报载文道“初春穿一件玄色素调的旗袍……颈边围一条淡绯色丝巾,白袜黑鞋呈飘飘而仙矣”^[17]。与旗袍配伍的项链,多带在旗袍的外面,不但要与整体衣着形象合拍,也是身份的象征。图8所示的上海影星杨耐梅女士在半透明的短袖旗袍外所用的项链即为较粗的浅色串珠^[18]。相比而言,普通女性多选用较为简单的颈饰,如围巾等,而摩登群体的颈饰则更加丰富。



图8 1927年的上海影星杨耐梅女士,短袖旗袍与项链、短卷发配伍、

Fig. 8 Shanghai actress Miss Yang Nai-mei in short-sleeved Qipao matching with necklace and short curly hair, 1927

4.2 首饰

与旗袍配伍的首饰主要有手表、耳饰等。手表多为窄细的黑色皮带加金属表盘。耳环和耳坠形式多样,除圆形外,还有造型细长的1字式、细圆锥式、倒三角式、细菱形式等。

旗袍与手表的配伍,不仅取手表的实用功能,还有身份象征的含义,因为当时的手表价格昂贵。而与耳饰的组合,经常需要综合考虑脸型和旗袍的风格。图9所示的上海名媛孙琪芳,采用细长造型的耳坠与旗袍相互组合,不但修饰了圆润的脸型,也和服装一起展现出妩媚娇人的形象^[19]。摩登群体的首饰使用变化较多且追求流行变化,而普通女子则采用较为简单、大方的首饰,甚至不用首饰。



图9 1936年上海名媛孙琪芳,旗袍与西式外套、耳环配伍

Fig. 9 Shanghai social celebrity Sun Qi-fang in Qipao matching with western-style earrings and coat, 1936

4.3 其他饰品

与旗袍配伍的其他饰品包括包、眼镜、戒指、饰花、扇子、伞等。包与旗袍配伍时主要拿在手上,多为体积较小的梯形或长方形,也有椭圆形的包,左右直接扣合或带翻盖按扣,无过肩背带。眼镜多采用造型精致的有色窄细镜架,墨镜也有使用。戒指除传统式样和黄金材质外,西式钻石戒指风行一时,以颗粒较大、纯度较高的火油钻在上流社会最为时兴。饰花式样繁多,除天然花卉外,人造饰花的造型常模仿花朵的形状,材质多为丝绸等面料或金属加发光体材料,可以分别带在颈处、肩部、腰部等。扇子主要为折扇,在纸或绢的扇面上多有字画。伞多为圆形或多边形造型,图案丰富多样。

旗袍与以上所及的饰品的配伍,在各种穿用群体中均有出现,其具体使用,主要按整体衣着形象、审美以及实用的需要而定。如图10中的左图所示,上海女飞行家李霞卿将旗袍与皮包配伍,塑造出干练、稳重、端庄的成功女性形象;右图为上海名媛江海莲,无袖旗袍配精巧的眼镜,显得清秀、雅

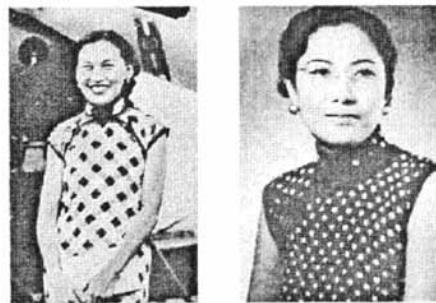


图10 1936年上海女飞行家李霞卿,无袖旗袍与皮包配伍(左);1937年上海名媛江海莲,旗袍与眼镜配伍(右)

Fig. 10 Shanghai female aviator Li Xia-qing, in Qipao matching with leather bag, 1936(left), Shanghai social celebrity Jiang Hai-lian, in Qipao matching with glasses, 1937(right)

致^[20,21]。伞、扇子在与旗袍配伍时,除实用需要外,多为摄影或郊游中的道具使用,表现女性娇艳或秀美。旗袍与饰花的配伍会根据场合有所不同,平时则人花两相映,“如果是参加吊唁的礼服,就应该配之于色彩比较偏冷的菊花、马蹄莲等花种,以示对亡人的悼念和对家属的安慰”^[4]。

5 结论

综合以上关于上海民国时期的旗袍配伍的论述,可以得出如下结论:

旗袍主要与披风和披肩、西式外套、毛衫以及背心进行服装组合,这4类组合均有多样化的发型、鞋帽和饰品相配伍。与中式袄的组合比较异类,基本上不与裤子配穿。与旗袍相组合的各类服装和饰品各有流行变化,但是在配伍时不但要求与旗袍的风格相协调,也要视不同穿用群体的审美倾向、流行观点、实用需求和整体衣着形象塑造而定,由此构成丰富多彩的旗袍配伍。

旗袍配伍的外观造型特征主要取决于服装之间的组合,与直筒型的披风、西式长大衣、西式风衣、毛衫和背心等配伍时呈H型;与强调肩部的披肩、垫肩式西式短外套以及扣合式毛线衣等配伍时呈T型;与收腰的西式大衣和风衣配伍时为X型。

与旗袍相配伍的发型有直发和短发2类,其中短直发造型和短卷发、中长卷发等烫发造型有较多的流行式样。鞋有皮鞋和布鞋2类,其中高跟鞋的流行深受西方影响并以经典式样为主。袜基本为西式,以棉制为主,20世纪40年代后期流行尼龙丝袜,颜色由初期的白色和米色向多色彩发展。饰品名目繁多、变化丰富,主要视不同形象风格、穿用群体和实用要求而定。

旗袍经由不同的配伍,塑造出端庄优雅、妩媚俏丽、干练大方或者清纯简洁等的不同衣着形象。电影明星、社交名媛以及部分女学生和知识分子作为摩登群体,较多地受到西方时尚的影响,通常选择一些时兴、复杂以及能象征其身份的旗袍配伍形式,具有明显的流行变化,各种衣着形象风格均有不同程度的出现。普通女性则更多采用较为简单和经济的旗袍配伍,衣着形象倾向于简练大方。

参 考 文 献

- [1] BIAN Xiangyang. Shanghai's Fashion during Republic Period [J]. Journal of Donghua University (Eng Ed), 2004, 21 (2): 12 - 17.
- [2] 包铭新. 20世纪上半叶的海派旗袍[J]. 装饰, 2000 (5): 11 - 12.
- [3] 上海妇女志编撰委员会. 上海妇女志[M]. 上海: 上海科学院出版社, 2000: 559, 560, 563.
- [4] 刘可超. 上海三十年代时髦女性形象风格研究 [D]. 上海: 东华大学服装学院, 2002: 28.
- [5] 申报新闻摄影社. 时装表演[J]. 良友, 1933(82): 24.
- [6] 叶烈长. 名媛[J]. 良友, 1931(59): 27.
- [7] 黄警顽. 妇女之页[J]. 良友, 1929(37): 24.
- [8] 佚名. 妇女界[J]. 良友, 1931(56): 31.
- [9] 佚名. 南京缎子谈[N]. 申报本埠增刊, 1925 - 06 - 22(s).
- [10] 宝记. 封面[J]. 良友, 1926(3).
- [11] 佚名. 妇女界[J]. 良友, 1928(30): 24.
- [12] 莫仲良. 妇女界[J]. 良友, 1928(32): 22.
- [13] 雪鸿. 电影与戏剧[J]. 良友, 1933(73): 33.
- [14] 万涤寰. 花前[J]. 良友, 1936(114): 42.
- [15] 佚名. 照片[J]. 良友, 1930(121).
- [16] 徐雁影. 照片[J]. 玲珑, 1931(5): 150.
- [17] 叶浅予. 实用的装束美[J]. 良友, 1927(13): 34.
- [18] 佚名. 中国电影界先进女演员之一班[J]. 良友, 1927(22): 20.
- [19] 龚伯堂. 孔德成之婚礼[J]. 良友, 1936(123): 19.
- [20] 国际社. 国内零拾[J]. 良友, 1936(118): 8.
- [21] 佚名. 妩媚之母 妙龄之女[J]. 良友, 1937(126): 18.