



苗族风情的拉拉队

THE POWER OF CHEERED 欢呼的力量

在场上，奥运选手是我们的明星；在场下，他们的欢呼与舞姿成为我们关注的亮点。

文、图 / 程霄霄

万方数据

中国拉拉队的喝彩助威,是展示中国文化的青春舞台。
以现代舞为框架的拉拉操,是中国对西方流行文化的吸收和理解;
而杂技、水袖、折扇、京剧脸谱等传统文化元素的融入,
则是中国传统艺术传承的小小缩影。



激情拉拉队

一个共同的名字——北京奥运会拉拉队。这是一个引领观众为比赛加油喝彩的团体。当赛场上的赛事渐入高潮,拉拉队热情如火的表演也带动着观众们的情绪,将运动员的激情点燃,使他们在拼搏中永不言弃,迸发出撼动人心的奥林匹克风采。

不仅如此,拉拉队还是一个国家精神风貌对外展示的美丽窗口。在北京奥运会上,中国拉拉队表现出了中华民族的不凡气度。不论国籍、不论成败,每位向奥林匹克发起挑战的运动员都会赢得中国拉拉队的尊重和支持。中国拉拉队的喝彩助威,是展示中国文化的青春舞台。以现代舞为框架的拉拉操,是中国对西方流行文化的吸收和理解;而杂技、水袖、折扇、京剧脸谱等传统文化元素的融入,则是中国传统艺术传承的小小缩影。当然,最亮的亮点也体现在他们别出心裁的拉拉队服上。

色彩设计

具有活力的拉拉队服,在色彩上以中国红为基色,然后根据各个比赛项目的特点,在色彩上进行与之相应的调整。如在沙滩排球项目上,比基尼并未拘泥于中国

红,而是由白色、绿色或蓝色等一些较为清爽的色系构成,与火热激情的比赛互补。

风格特征

拉拉队服在设计上不仅考虑了便于大幅度动作的功能性,体现活力动感,还充分展示了中国式奥林匹克的别样风情,将中国元素发挥到了极致,彰显了东方文化的神秘魅力。在现代与传统的展示中,中国文化向世界呈现出兼收并蓄的心胸。当电视机前或比赛现场的中外观众,随着比分的高低或凝神屏息、或欢呼呐喊时,正是拉拉队的表演在舒缓着观众的紧张情绪,让不同肤色的观众感受到来自中国的文化气息,牵引着大家走近中国文化。

拿室内拉拉队服来说,由于在表演中多与一些我国传统的体育项目相结合,如抖空竹、武术等,因此在领子、腰封与裙摆的设计上巧妙地进行了中国化处理,既与主场氛围和谐统一,又显得平和亲近、放中有收,打破了西式拉拉队服热辣性感的单一面貌。

点睛之笔

值得一提的是,设计师选用了我国能歌善舞的佤族、苗族和藏族的服饰加以

佤族风情的拉拉队



藏族风情的拉拉队

适当的功能性调整，制成了别具一格的拉拉队服。由于这几个民族的传统舞蹈运动性强、激情四溢，非常适合在奥运会这样的盛大比赛中作为拉拉队的舞蹈带动气氛。在藏族系列中，头饰部分未做改变，但将传统的藏袍一分为二，让拉拉队员露出性感的腰腹部，裙子也缩短至膝盖以上，便于进行夸张的肢体动作；而材质上，选用了人造毛与绸、纱的混搭，充分展现了藏族野性与柔美并存的民族性格，并带给人全新的民族风情。在苗族系列中，苗族的盛装被进行了改良，原本沉重的银质头饰被银色串珠亮片的饰品所替代，带有民族绣片的短袄、白褶裙，使得苗族的质朴华丽中透露着健康的运动风。在佤族系列中，则保留了原民族的服装特点，麻质的面料上加民族图腾刺绣，朴实中透露着豪放，善舞的佤族用力量感十足的舞蹈来向人们诠释运动的喜悦。

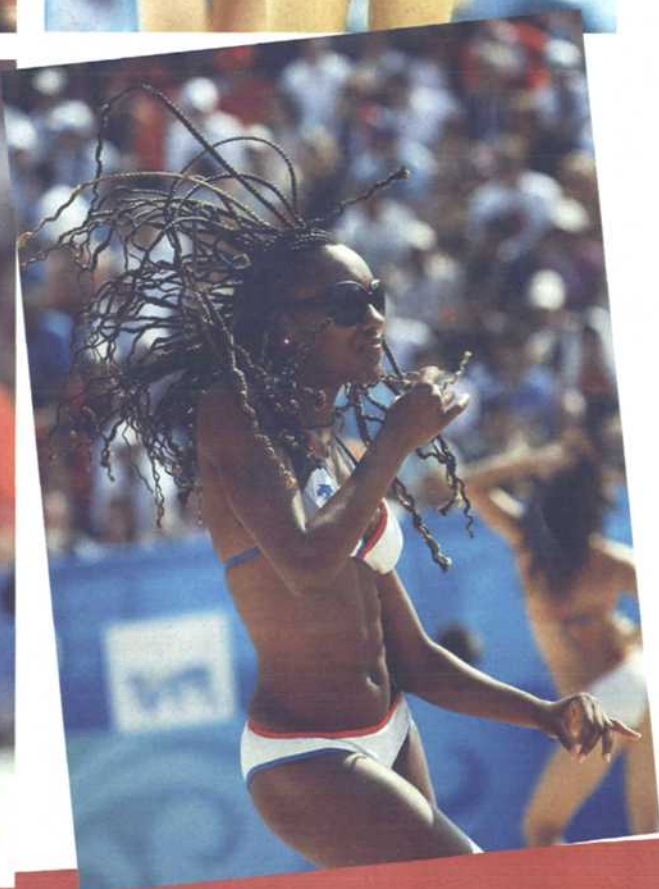
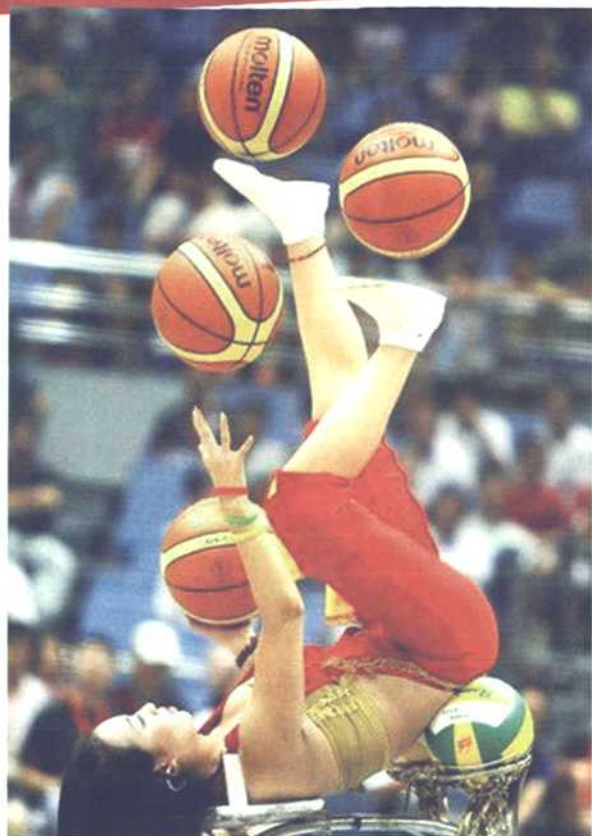
国粹京剧的元素，更是不能被拒之门外。早在5月份的“好运北京”测试赛上，由京剧青衣改良的拉拉队服，便得到观众的肯定。传统青衫的右衽被新潮的开领所代替，裤口的设计添加了古典飞天的喇叭元素，加上飘逸的白色水袖，使得中华元素得到了现代感的发挥。在拉拉队中，不仅有青衣的角色，能武能打的武旦角色也被糅进设计中来。黄绸飘飘、羽翎摇曳，由京剧武旦戏服改良的红色队服，舞出一段别样的中国风采……



京剧青衣拉拉队



赛场上，黄绸飘飘，羽翎摇曳，她们身着京剧戏服改良的红色队服舞动出一段别样的中国风采……





戏说奥运观众

北京奥运会是值得最期待的一届奥运会。赛场上，运动员们为了国家的荣誉而努力拼搏着；观众席上，观众用各种形式为选手们呐喊助威着！激情观众们的着装打扮，成为了赛场之外的看点，什么流行、款式、色彩、面料，在他们这里全部没了章法。但是，他们的张扬与怪诞，构成了观众席上的一道美丽的风景线！怎样扮演成一位个性观众，学学他们吧！

