

可改变京剧历史的

环保仿生皮京胡

京剧艺术博大精深，京胡是唱响京剧不可或缺的重要乐器。传统的京胡一直用野生乌蛇蛇皮蒙制，每年要消耗掉大量蛇皮。蛇皮受潮湿或燥热等天气因素的影响极易发生塌调或爆裂（行话称“跳井”），需要经常重新蒙制新皮。这让诸多琴师苦恼不已，但也无可奈何。

进入21世纪，我国经济社会各方面都得到了突飞猛进的发展，而发展的主要推动力就是科学技术的进步。紧随京胡艺术的发展，刘正辉在继承前辈京胡制作技艺的基础上，在京胡制作工艺方面进行了许多改进，使京胡的音域得到了拓展，音色更加完美。他把材料学、力学、声学等相关知识融于一体，以“能为保护野生动物、维护生态平衡起到一定的积极作用”为目标，“为难”自己，不断创新，经过十几年的反复试验，他研制的“仿生皮京胡”终于“亮剑”了。在中国音像制品评价制作中心强吸声录音室，北京邮电大学声学专家管善群教授用国际统一标准的丹麦测试设备，对仿生皮京胡和蛇皮京胡的高、中、低三个调门进行了严格的声学频谱对比数据测试，测得的图谱结果就

是外行人也能一目了然：在最适合人听觉的50~5000赫兹的范围内，以及5000~10000赫兹的范围内，仿生皮京胡的声音效果都等于或优于蛇皮京胡。从此，困扰了京胡琴师和爱好者们二百多年的老大难问题，终于得到了破解。京剧界京胡演奏家燕守平、李祖铭、王彩云等，民乐界弓弦演奏家闵惠芬、宋飞、姜克美、柏森等，在使用仿生皮京胡后，均给予了它极高的评价。一种可以替代野生蛇蛇皮京胡的仿生皮京胡终于诞生了！

今天，环境保护问题日益受到社会各界的关注。1条蛇1年可以吃掉400只老鼠，而京剧界1年就需要十几万条蛇用于制作京胡。老鼠的天敌蛇因被人类捕杀而大量减少，在一定程度上导致了鼠患泛滥，这是不争的事实。据央视报道，几年前洞庭湖大堤溃堤就是因为上亿只老鼠打洞造成的。如果其他民族乐器如京二胡、民二胡、三弦等也用野生蛇蛇皮来制作乐器的话，蛇皮的用量将更为可观，初步计算，每年要消耗几十万条蛇。因此禁止使用野生蛇蛇皮来制作乐器，推广使用仿生皮等替代产品用于乐器的制作，是一件迫在眉睫的事情。保护野



刘正辉和他亲手制作的仿生皮微型京胡

生动物，维护生态平衡，符合和谐社会的发展观，利国利民。相信，经过我们的努力，京剧的发展将会从此与杀蛇的行为绝缘。我们应与野生动物和谐共存，以支持环保的方式来传承我们璀璨的民族艺术。这是一件值得我们努力去做的大好事。

个人的力量毕竟是有限的。以仿生皮京胡替代野生蛇蛇皮京胡，这件事需要国家的扶持，需要有远见的企业家或个人前来合作共同完成。仿生皮京胡，必须用现代化工业手段大批量生产，才能满足市场需求。其商机是无限的。☺



左为环保仿生皮乐器，右为传统蛇皮乐器



刘正辉在2009年小崔说书晚会上展示仿生皮