

拟音道具的特色

郑路

四川省成都市峨眉电影制片厂视频音频工作室 四川 成都 610072

【摘要】道具,在通常人的眼里,往往会以为在电影电视里,看到根据不同年代、不同题材及不同风格摆设画面上的各种陈设道具就是道具了。其中也包括:话剧、舞剧、芭蕾、京剧、川剧等一系列的地方戏曲。可拟音道具却很少有人知道是指的什么?其实,拟音道具不是给观众一个视觉的展现,而是在录音棚里,利用拟音道具对影视剧的画面(根据影视剧的题材和风格样式不同)去还原声音和运用特殊手段去创造声音。利用拟音出来的声音给画面以更大的展现。拟音道具最大的特点,就是可以找到更多画面上道具的更多替代品。它通过制作和收集到的道具,展现给观众的不是视觉感受,而是听觉上的感受。其真真假假的魅力就在于影片画面能赋予给拟音创作声音有多大的空间。

【关键词】影视拟音 听觉体验 表现性

中图分类号:J915 文献标识码:A 文章编号:1009-4067(2012)21-234-01

一、对影片需求真实和同步的音响效果

现代的影视剧中包括了各种样式的题材:有城市戏、有农村题材的、有工业题材的、还有少数民族题材的、有现代戏、有古装戏。还有言情片、行业片、主旋律及人物传记片等。这些种类繁多的影视剧里或多或少都有些要打烂东西的镜头,不管是锅碗瓢盆,还是瓶瓶罐罐。在后期处理这些声音的时候,根据不同影视风格和题材的要求,都要找些真实的和屏幕上大小、音质差不多的同样东西去对位拟音。特别是早期没有同期录音的影视剧,那就更没有办法离开这种真实的拟音手法了。这就要求拟音师随时随地的收集一些别人不要的东西。就是把别人不要的有缺损的瓶瓶罐罐、锅碗瓢盆以及拟音时用得上的破铜烂铁,还有农家用的簸箕、锄头、镰刀等,都得提前收集好。像牛铃、马铃、木铃、等动物佩戴的铃声也需要收集。还有人们身上佩戴的各种能发出声响的装饰品,特别是少数民族身上配饰的各种金、银、铜等各种的佩戴,都需要拟音师们不停的购买或收集。这样才能面对和满足眼前繁多的各种各样的影视剧的要求。不然,就会形成“巧妇难为无米之炊”的尴尬之地。因为无需夸张的效果只能走真实还原的路。为了真实,不得不把很多的、各式各样的、小的、大的、人们日常所用的生活品搬进道具库里,还有一些特殊的真实道具,不管它在何地,也得大老远的把它运回来。在拟音棚里根据影视剧不同题材和风格要求,去遴选适合本片的拟音道具。可以这样说:“拟音棚,就是一个堆破烂的地方。”

二、对影片需要以假乱真的音响效果

战争戏、古装戏、警匪片等,他们长短短短的各种五花八门的兵器,还有哪些飞檐走壁,在空中飘来飘去的动作。拟音师是不可能把战争场面或打斗场面搬到录音棚里的。这就需要他们制作一些和兵器所发出来的声音相近和相同的声音。在制作这些道具时,往往在那些破铜烂铁之中去挑选和组装这些道具。包括一些微小的零件,都得慢慢调试,安装的部位不同以及发出何种声响等,怎样模拟的声音更靠近真实的声音(影片中所要求的真实或夸张)。这也需要经过一次次失败才能得到我们需要的声音效果。当人们在影视剧中听到稀里哗啦的枪栓和弹壳掉地的真实声音时,这些都是拟音师在录音棚里模拟出来的。像马蹄声声,因为奔跑中得的马,是没有办法靠话筒去录下真实的马蹄声。这就要靠拟音师去制作马蹄了,大多数的制作方法有用椰子壳,皮球丸等,把它们中间劈开,侧面挖个缺口,对着画面奔腾的骏马,还是小跑的马驹,去模拟马的快慢和节奏。当然,不是有了道具,人人都能模拟马蹄声音的

节奏了。它还需要苦练一下击打节奏的基本功。目前,马步的打法基本是三步,香港的拟音师打的是四步。还有一些打斗片等,那挥舞的剑锋“瘦瘦。。。。。”的音响,就是拟音师利用竹稍的粗细在话筒前挥舞的声音。还有大刀的舞动,却是拟音师手拿棍棒根据画面刀的大小模拟出来的。打斗声,更是夸张,利用话筒的特性,根据剧情的发展,画面展现的人物有腾空飞跃、格手、肚拳、飞腿、掌等,拟音师手拿不同的道具去模拟各种不同身体部位的声音。像人物在空中飞来飞去的音响,拟音师手里拿着质地比较硬实的布,在话筒前对着画面飞舞着。更为刺激的是杀人声,有的是利用新鲜的瓜果做道具来模拟杀人(或动物)的声音,有的是用蔬菜做道具来模拟杀人(或动物)的声音。可是以假乱真是拟音的常备手段之一。

三、同一道具可以模拟出多种声音

走路,是人们都相当熟知的。一双布鞋,在拟音师的脚下,能走出皮鞋、高跟鞋、布鞋、草鞋、拖鞋等的音响效果来。他的原理就是根据鞋底触地的点和面及轻和重来加以控制的。当然,不熟悉这一拟音技巧的一般人,是无法做到这一点的。还有铁链声,当你拿着真实的大铁链去模拟声音时,却发现录音出来的效果就像小铁圈的声音。拟音师在解决这一难题时,把不锈钢的钢板根据厚度整成一个铜钱般大小的铜板。再在它们的边缘打上小孔,用细线串在一起。这样模拟出来的声音就像大铁链的声音了。并且,把他们散落开来,还可以用它模拟过去人们所用的银元、铜板的声音。

四、道具的制作

在每一个拟音棚里,都有一些拟音师自己制作的一些道具。普遍的有大小的木门和铁门,还有玻璃窗和玻璃门。还有一些水池和龙头。取于不同质地木料做的桌椅板凳等。至于五花八门的土瓦、砖头、土罐,形形色色的酒瓶和酒杯琳琅满目。地面上有沙石路面、土路面、水泥路面和草地路面等。有的还做了楼板和楼梯等。这些,都是常规的拟音道具。有的还根据影片的具体要求,制作各种小道具,像独轮车、风车、各种大小的皮碗(为马蹄、牛蹄、羊蹄等动物准备的)。还有一些大大小小的质地不同的棍棒和竹稍。有的道具制作,还需借助外力才能完成,像一些需要焊接的道具等。

综上所述,拟音是影视剧里不可缺少的一个工种,它在复原画面动作和环境声音是独立的。它在声音领域有着不可估量的作用。他在声音创作上,也是其它声音无法取代的。

(上接 233 页)虽然我国近几年,加快了对企业会计准则体系的完善和修改,但远远跟不上实际需要。除了对会计法律法规的完善,会计因素和科目本身还存在局限性,需要根据实际需要,进行创新。企业的会计期后事项调整,既容易被忽略,而且需要注意的事项和问题比较多,尤其在会计期后事项调整中,涉及所得税的会计处理,还存在着不合理,各学者专家分歧比较大,本文在这个问题上没进行深入研究,只是粗略概述了一下。综上所述,对会计期后事项调整,进行研究分析,具有实际指导意义。

参考文献

[1] 中华人民共和国财政部. 企业会计准则第 29 号—资产负债表日

后事项, 2007.

[2] 财政部会计司编写组编. 资产负债表日后事项, 会计政策、会计估计变更和会计差错更正. 企业会计准则讲解, 2008.

[3] 中国注册会计师协会编. 资产负债表日后事项. 会计. 中国财政经济出版社出版(注册会计师考试教材), 2009.

[4] 张晓俊. 会计政策变更, 会计差错更正和日后调整事项的比较探析. 会计师, 2009.12.

[5] 李海强, 王丽旭, 彭爱宁. 资产负债表日后特殊调整事项所得税会计处理. 财会通讯(综合版), 2008.2.