

发扬 团队精神

■ 邬二田
田永国

打造 品牌栏 目

“走进大戏台”栏目已经走过了两度春秋，伴随着观众的赞誉，沐浴着夏阳冬雪，全体同志不断克服困难，总结经验，使栏目一步步走向成熟，两年奋斗，两年的心血，两年的收获，就在这如火如荼的擂台赛幕后，栏目组的全体同仁为此付出了太多的智慧和汗水，是一个值得称道的优秀群体。两年来，除演播厅录制了 55 台节目外，赴外景录制就达 45 期，除省四大梆子外，省京剧、豫剧、二人台、眉户、落子、碗碗腔、道情、要孩、太谷秧歌、小花戏等数十个省内外剧种，走遍全省 45 个市、县、乡、镇及全省各大游览景区，行程 25000 多公里，现场观众已达 22 万多人次。工作跨度之大，行程之远，参与人员之多，组织工作之繁重均属少见。何以能在安全无事故，节目按时播出的前提下栏目越办越好，我想，这是栏目组全体同仁在艰苦条件下一种奋发向上的团队精神的具体体现。

栏目组是由老、中、青不同年龄层次的同志们组成，老同志们大都熟懂业务自不必说，在他们的带动下，几位年青人也虚心的好学，对电视戏曲事业孜孜以求，他们边听，边看，边问在实践中逐步掌握更多的戏曲知识，各方面水平有了长

足的进步。经两年来的工作，经过反复的磨合，全组不论老少形成了一个热爱戏曲、维护荣誉并为此而兢兢业业的艺术群体。

工作中，从前期报名初选到后期排练录制，一期紧接一期，一天紧赶一天，尽管流程繁杂，时间紧迫，各部门都能尽心尽责，如制片组在短时间内需要联系好在哪儿录制节目并定好录制场景，然后再联系车辆，安排食宿，聘请评委，备齐奖品等等一系列事工作，导演组每到一地需要在半天内选拔好演员，联系场地。组织排练，核对唱词，校对文字，两位顾问全把关，为正式录制演出提前做好一切准备工作，主持人通常拿到稿子较晚，他们经常利用休息时间和乘车间隙背词念稿，现场改词也能临场应变。早晨五点起床化装，早餐后立即了进入现场，组织观众，安排颁奖嘉宾，每一节目录制完毕，大家都备感疲劳，有的患有关节炎行动不便，在同事的搀扶下坚持战斗在外景地，有的晕车呕吐，吃点药接着走，无论是年长者还是年轻人从来未因困难而影响工作，进入现场，依然是谈笑风生，精神焕发，以自己良好的精神状态感染着现场的所有人们，有些电视同行开玩笑说，剧团每到一地都是几天一

[我们的团队]

挪地方，而大戏台的同志出外景是打一枪换一个地方，还没缓过神儿来拔腿就走，真够辛苦的。这是玩笑，但更是对这个群体的赞誉。

近两年来，大戏台的锣鼓，响遍了三晋大地，我们的足迹也遍及城市、乡村，在领略名山古庙、大院儿宝塔无限风光的同时，也经受了吕梁山区狂风黄土的熏染，经历了五台山、平遥古城、潞城、昔阳等地滂沱大雨的洗礼，在纷飞的大雪中我们依然丝弦袅袅，锣鼓铿锵，在滔滔的黄河瀑布下我们脚踩湿漉漉的泥土照样搭台开机，激情满怀。其中一次外出，连录了两场，从太原出发直奔山西最南端的运城，转天又从运城奔赴上党地区南端的阳城，从阳城再返太原，仅三天时间录制了两台即 120 分钟的节目，可我们的同志却在流动的汽车上颠簸了 1080 分钟，在这里十分劳累的情况下却无一人报怨，累了困了就在汽车上打个盹儿醒了便有说有笑，满身的疲倦有时被朗朗的笑声所取代，处处洋溢着革命的乐观主义精神，反映出大家以戏为荣，苦中求乐的集体主义精神和团结向上顾全大局的团队精神。

走出演播室的“走进大戏台”，首先遇到的是内容与形式如何更好地结合的问题。为了把山西各地不同的人文环境和“大戏台”很好地结合在一起，让观众在欣赏优美悦耳的

唱段的同时，看到山西美丽的风光和改革开放后城镇乡村、工矿企业的崭新变化，以保持在演播室内录制的效果，戏剧部主任周爱玲和制片主任温其丁，风餐露宿、不辞辛苦，整日奔波。由于劳累过度，周爱玲几次感冒，但她拔掉针头就上阵，从未耽误工作。从部队到工厂，下临汾上吕梁，从五台山到晋祠公园、从晋商文化广场到祁县明清一条街，两个多月下来，整个人瘦了一圈。我们常常由衷地想，“大戏台”离不开这个“拼命三郎”！

在这些好同志里，在这个视事业如生命的集体中，活跃着两个年近花甲的老大姐——擂台赛导演田桂英和王石兰。可别小瞧了她们！选手报名筛选、安排乐队练场、组织选手上场、剧种更换调配，样样都少不了她们。特别是参赛选手，更让她们费了一把力气。因为参赛选手中专业、业余都有。特别是业余选手，要把他们摆弄出个样子来，可是要下一番功夫了。好多业余选手都是第一次面对电视镜头，第一次面对比赛场合，有的紧张，有的害怕，有的甚至临场犹豫，搞得你哭笑不得。于是，两位导演和选手们聊天，给他们鼓劲，以消除他们的紧张和犹豫，保证发挥出选手们最佳的演唱水平，也保证了节目的质量。安顿了业余选手，专业选手也不省心。“大戏台”走出演播室，正赶上剧团演出

旺季，而专业选手大都是团里的主要角色。因此，当有些选手疲劳过度，嗓音沙哑，两位导演端水送药，为她们清热下火；有些选手想多唱几句以展示自己，她们便不厌其烦地做说服工作，帮他们删改唱段，压缩时特殊情况不能赶到，她们凭着对工作的满腔热情和对全省戏曲界各路演员的熟识，四处联系，八方调遣，等到选手到位，她们已是满头大汗。应该常常关心她们，我不由得这样想。

说起电视，人们总是首先想到导演。在人们的心中，导演常常是知识的象征，因而分量总是沉甸甸的。随着“大戏台”影响的日益扩大，大戏台的导演们也被越来越多的观众熟悉。但是，作为“大戏台”的导演，他们没有丝毫的导演派头。总是那样忠于职守，尽心尽责。除了做好本职工作外，一到现场，又搬箱子又布景，看见什么干什么。五台山录制节目时，老天爷好象要成心考验“大戏台”的同仁们。节目开始不久便阴雨绵绵。然而，同仁们人人坚守岗位，个个尽职尽责。灯光、音响、摄像等各个部门密切配合，有条不紊。此情此景，深深地感染了在场的每一个人。参赛选手们也以一丝不苟的演唱，博得了在场观众的热烈欢迎，保证了演出和摄录的顺利完成。

(责编 大木)