

# 走近灵秀古镇的千年道观

## 上海崇福道院和圣堂庙会巡礼

历经千年，上海崇福道院虽饱经磨难却始终香火不衰，成为当地一代又一代信众的精神家园。如今，崇福道院又肩负着新的历史使命：在新的千年中将自身发展与道教复兴的梦想和中国梦的实现紧紧结合在一起，为百姓幸福、国家强盛尽一份微薄之力。



圣堂庙会

文/张欣

4月20日，以“走进三林老街，体验民俗风情”为主题的第二届上海民俗文化节“三月半”圣堂庙会在浦东三林镇老街隆重开幕。跨过圣堂庙会这扇古老的大门，就走进了历史悠久、风情独特的三林古镇和镇上的千年道观——崇福道院。

三林古镇位于上海浦东新区西南部，别称筠溪。传说北宋时有个名叫林乐耕的福建人来此创业，定居在当时的松江府华亭县高昌乡二十四保。林家在二子长大后沿江分居三处，并渐渐形成村落，分别称为东林庄、中林庄与西林庄，后来的三林镇便由此发展而来。元朝初年，由海南岛返回家乡松江的黄道婆将学得的制棉和织造技

术加以改进和推广，使松江逐渐成为全国的棉纺织中心，三林镇也成为了有名的“刺绣之乡”。舞龙是三林人另一项具有悠久传统的文化活动，三林舞龙队1995年被上海市政府正式命名为上海市舞龙队，多次在国内外的重大活动中参加舞龙表演，赢得了广泛赞誉。浓郁的传统文化氛围和刺绣、舞龙等技艺使三林镇获得了由文化部授予的“中国民间艺术之乡”称号。

三林镇上有座古朴的道观——崇福道院。崇福道院俗称圣堂，是沪上有名的正一派道观。据传，崇福道院原为三国时期东吴大将陆逊所建的家庙，据清代同治时期《上海县志》记载，宋宣和元年，宋徽宗赐额“崇福道院”，崇福道院的名称由此形成并一直沿用至今。明嘉靖三十二年（1553），倭寇侵劫三林庄，唯独崇福道院及其周

遭未受滋扰，乡民认为这是神灵护佑的结果，于是慷慨捐资，于嘉靖三十八年（1559）重修了庙宇。按察使夏良辅所作《崇福道院碑记》载曰：“倭人作变，戕害海民，特兹一方，保障安宁，其明征也。”由于护佑一方，乡人从此将其奉为“圣堂”。清光绪中叶，邑人曹骧等捐募重修了大殿。民国时期，道院日渐凋敝，民国二十五年（1936）杨思乡绅任兆铨发起重修道院，并将其改为三埭进深，门埭为灵宫殿，中埭东厅为城隍殿，西首为鲁班殿，后为真武殿，仍主供真武大帝。1987年，崇福道院重新开放并进行了大规模修缮，面貌焕然一新。2001年，道院将后埭的大殿翻建为两层，殿宇更加巍峨和庄严。如今的崇福道院，殿堂庄严，神像肃穆，吸引着四方八面的善男信女前来进香朝拜，道院也成为远近闻名的道教活动场所。

寺院道观不仅是人们表达宗教信仰的场所，还是民俗文化的承载地。历史上，每年的农历三月十五日，崇福道院都要举行为期3天的庙会，被当地百姓称为“三月半场”。庙会通常以崇福道院为中心，北到杨思老街，南至三林老街，长约三华里的道路上挤满了游人和进香朝拜的信众，还有来自各地的商贩和看相算命、捏面人儿、耍把戏等三教九流的江湖人士，甚为热闹。如今，以崇福道院为中心的三月半圣堂庙会已融合为当地百姓生活的一部分。1954年，庙会首次由当地

政府主办，改称“三林城乡物资交流大会”。十一届三中全会以后，宗教信仰自由政策得以落实，崇福道院重新开放，以道院为核心和载体的民俗庙会活动也逐渐恢复并日益隆盛。1992年，“三林城乡物资交流大会”改为圣堂庙会，并首次搭建了庙会牌楼。2006年，崇福道院恢复了传统的三月半庙会，并于2007年4月30日举行了隆重的三月半庙会开幕式，以宗教民俗为主要内容的文艺演出吸引了大量来自国内外的信众和游客。同年，三月半庙会成功申报区级非物质文化遗产。2012年，三月半圣堂庙会被列为首届上海民俗文化节的重要组成部分。2013年，圣堂庙会非遗展厅开放，向人们全面展示了圣堂庙会的历史文化渊源和发展演变历程。崇福道院的祈福延生法会与古镇的其他民俗文化活动一起，集中展示了上海传统民俗文化、三林老街人文风情以及传统道教文化的魅力。

历经千年，上海崇福道院虽饱经磨难却始终香火不衰，成为当地一代又一代信众的精神家园。如今，崇福道院又肩负着新的历史使命：在新的千年中将自身发展与道教复兴的梦想和中国梦的实现紧紧结合在一起，为百姓幸福、国家强盛尽一份微薄之力。

（作者单位为上海市道教协会）



崇福道院