

# 寻找老北京的五显财神庙



北京五显财神庙老照片

北京五显财神庙始建于明，清乾隆年间重修，后一直保存至上世纪八十年代被拆除，其庙会在明清直至民国时期老北京庙会文化中占有重要地位。那么，今天还能找到这座曾经的五显财神庙留下的某些痕迹吗？

文/冯鹤

**五**显大帝信仰始于唐朝，祖庙为江西婺源的灵顺庙，多流行于我国南方地区以及东南亚华人集居地。然而在北京却也曾经存在过一座五显财神庙，只是鲜为人知。它始建于明代，清乾隆年间重修，于1987年被拆除。五显财神庙会在明清直至民国时期老北京庙会文化中占有重要的一席之地。

由于明代五显信仰进入国家祀典，北京五显财神庙也在彼时应运而建，明英宗天顺年间建于西南彰仪门（又名广宁门，今广安门）外五六里的柳巷村，并于清乾隆元年（1736）及五十一年（1786）重修。该庙占地面积7亩多（约合5000平方米），坐北朝南，共有殿堂、房屋52间。庙内有木像8尊，其中正殿内神像5尊，都是短衣打扮，冠兜鍪、环甲冑，十分威猛。史料记载这五位神

仙就是南方的“五通神”，北京人则将他们称为“五哥”，庙也俗称为五哥庙（其实“五显”与“五通”有别，民间多将二者混淆，此不赘述）。据《北京庙会史料通考》引《点石斋画报》记：“庙中列神像为五，貌极修伟。相传神为盗魁，生时尚豪侠，尝劫人财物以济贫苦，诚绿林中豪杰也。”庙内另有泥像53尊，具体名称已无从考证。法器有锡五供1堂、铁钟1口、铁磬7口、铁香池5个、铁鼎1座、铁香炉5个、《金刚经》4部，院中有7通石碑、2口鱼缸及5棵槐树。

1947年，这座五显财神庙被改作六里桥小学校址，小学又名财神庙小学。据当时记载，其时尚存山门1间、戏台3间、正殿后殿各3间，东西耳房、东西配殿各6间，石碑3通，正殿内5座神像保存完好，

学校操场就是原来庙前的广场，1984年被列为丰台区重点文物保护单位。可惜的是，因其地处广安门外大街与西三环交界处，是北京城区通往良乡的交通要道，1987年修建京石高速公路时被拆除，除两棵古槐外其他一切皆荡然无存。

笔者曾专程前往六里桥小学寻访五显财神庙原址，也想看看庙里最后仅存的那两棵古槐。可却被一脸茫然的校工告知学校跟古庙没什么关系，也没有那两棵传说中的古树。后来，经询问临近老街坊，才得知今天位于西南三环边一条侧道里的六里桥小学已为新址。老人倒是知道那两棵古树，但并不清楚那就是五显财神庙原址的标志。经过老人指引，在穿过错综复杂的六里桥立交桥后，终于在桥的西南角看见了那两棵古槐，由此定位便得知当年的五显财神庙应该就位于今天六里桥立交桥整个桥面之下。古树分列立交桥下辅路两侧，一旁是正在拆除的大片废墟。虽是冬季，古树枝叶仍茂，还在长久地注视着身旁来往的车辆和路人。

老北京五显财神庙与当地百姓生活产生交集，更多是因为它每年几次举行的庙会。清末至民国初年，老北京各种庙会盛行，一年365天几乎每天都有庙会。据统计，北京旧时开放的56个庙会中有34个是道教宫观举办的，五显财神庙的庙会也在这时期产生并成熟直至兴盛。

五显财神庙庙会排在老北

京庙会会期的时间是正月初二、十六，三月十一，八月二十四和九月十七，尤以正月初二这天最为热闹。初二祭财神是个古老的风俗，清让廉在《京都风俗志》中记述：“正月初二，人家市肆，咸祭财神，或食混沌，谓之元宝。远近鞭炮之声，胜于除夕。”因此每到正月初二，各个财神庙都热闹非凡，而五显财神庙香火之旺盛在京城所有财神庙中排在第一位。清代《道咸以来朝野杂记》中这样记载五显财神庙每年正月初二的盛况：“天未明即有候城者，经一日以千、万千计，财神庙，正月初二，九月十七。”这一天，老百姓几乎是“倾城而出”，甚至有人在初一晚上就起身到广安门里等候，只等天亮城门一打开，就争先恐后跑到财神庙赶烧那头炉香。从骡马市大街向西一直到五显财神庙门口，沿途全都是卖香和纸元宝的摊贩，宽阔的马路上拥挤不堪、热闹非凡。五显财神庙与众不同的一个风俗就是“借元宝”，财神像的神座下堆着数百枚用金银锡箔做的“元宝”，来求财的人们要在家中斋戒沐浴、备好供品，计算好自己所需要的数额，趁人“不注意”，把相应数量的元宝揣进怀里带回家，这就是“借”。几个月后或者第二年再备上供品和数倍于当初“借”走的纸元宝送到庙里，这叫“还”，所以庙里的元宝是越“借”越多，民国时期竟然有人开着汽车来“还”元宝。据《丰台区志》记载，每到正月初二，上香逛庙者人山人海，庙前喧嚣一片，摊贩主要经营敬神用品如盖香元宝、蜡烛、有福寿字的红绒花等物品及各种小吃。如遇人群拥挤不堪之时，上香求财者只好把香火放在庙前的山门外。这座五显财神庙因其灵验而香火旺盛，当时在京城赫赫有名，民间有“南有金山寺，北有财神庙”之说。旧时为了香客交通方便，在菜市口、广安门等交通要道旁，专有“拉脚的”提供畜力车、小毛驴等供香客乘骑，也成为了庙会中不可少的游乐内容。五显财神庙庙会这种盛况贯穿明代、清



五显财神庙旧址上的两棵古槐

代及民国时期，无论当时社会是盛或衰，财神庙里香火总是不断，社会经济窘迫之时，大家都来“借”元宝祈求改变贫困生活以期后富；倘若经济呈上升之势，有钱的人多了，来“还”元宝的自然也就多了。

不过也有人对这种烧香求财行为抱以嘲讽的态度，如收录在《同治都门经略·都门杂咏》中一首名为《五显财神庙》的诗：“灵应财神五弟兄，绿林豪杰旧传名。焚香都是财迷客，到此何人心不诚。”又如清李虹若《朝市丛载》中有诗一首：“一生贫乏命难回，元宝如何借得来；可笑世人穷不起，偏于五显去求财”，尽显文人墨客对钱财的鄙夷。不过笔者认为这五显财神庙与众不同的一“借”一“还”，不仅可以让人们与财神庙之间结成紧密联系，其中应该还暗含着鼓励人们辛勤劳作、有始有终并应心怀感恩的道理，这也是我们倡导正确的

财富观所应有之意。

20世纪50年代，五显财神庙会停办，此后从北京市民生活中慢慢隐去，逐渐很少再有人提起。几年前，“五显财神庙”这几个字重又走进人们的视野。莲花池公园（原五显财神庙北邻）内举办的春节民俗庙会中，出现了一座以红色、金色作为背景搭建而成的“五显财神庙”，并在正月初二举行“请财神”仪式，不过这象征性搭建的“庙门”和纯粹表演性质的“仪式”都难以恢复老北京五显财神庙的旧貌。

除两棵槐树外，北京五显财神庙应该还有两幅碑文拓片流传于世，内容为乾隆五十一年重修时所立碑记，据说是在拆庙时拓下的。2005年，有人曾在网上以20万元的价格出售这两幅拓片，现在则不知所终。又有说该庙原来前牌楼上“五显财神庙”5个金字是乾隆皇帝御笔，但此说笔者尚无法考证。

五显财神庙旧址、现在的环六里桥地区位于北京西南三环之上，在寸土寸金的京城，可谓是上佳地段，并且是一个著名的商圈。它北邻承载北京大部分铁路运力的西客站，南有六里桥长途汽车客运站，往东3里即是广安门、进入二环区域，向西则进入京港澳高速公路。也因此这里是一个著名的“堵点”，每当早晚交通高峰之时，通过六里桥上下由西向东或由南向北的大约1千米的距离就需要将近半个小时，这和旧时庙会的热闹景象相比定是有过之而无不及。冥冥中，这等繁华该是五显财神在保佑着吧！只可惜，每天桥上来往的人们，几乎没有谁知道他们脚下就是曾经颇负盛名的五显财神庙。☉

（作者单位为中国道教协会）



2013年春节莲花池庙会上  
的“五显财神庙”