

# 不忘初心 方得始终

——访中国人民大学艺术学院校外书法实验校校长王琪

文 / 本刊编辑 董国武



他，24岁辞职下海，当过美术老师，做过记者，搞过设计，开过画廊，地坛庙会上练过摊儿，还卖过扣子，在手机行业如日中天的时候又一度成为诺基亚、三星、LG的供应商。而今已届天命之年的他却又重新拾起毛笔，回归教育，回到他三十年前的人生起点，致力于中国书法文化的传播。他就是中国人民大学艺术学院校外书法实验校校长王琪。

雨后初霁的一个下午，穿过一个落满槐花的小院子，我来到了他的工作室。尽管在来之前，我在网上是做过些功课的，对他多少有些了解，但一见面还是多少有些惊诧。三十年的职场历练似乎并未在这个近50岁的男人身上留下多少岁月的痕迹，实际看上去也就40岁，脚下是一双北京大爷常穿的圆口布鞋。寒暄落座，趁着他给我泡茶的间歇环视四周，一个典型的文人书房。书柜连排，墨香四溢，墙上也是他的书法作品。窗台上的一盆苍翠的君子兰虽然不是开花的季节，倒也让我想起了那四个字“室雅兰香”。

古曲悠悠，弦音绕梁。伴着茶香墨香和阵阵的檀香，谈话就在这份从容淡定中开始了。

“三十年一个轮回。”这是他的一个开场白，看着我的一脸茫然，他的话匣子也就由此打开，娓娓道来。美术老师，这是王琪初入职场的的工作，五年的从教经历，让他从此和孩子们结下了不解之缘。以至于30年后当他再次面临人生抉择的时候，又毫不犹豫的选择了和孩子们打交道，做起了书法教育。“我喜欢孩

子们，愿意和孩子们在一起。”王琪对我说到。

在谈到为什么要做书法教育的时候，王琪说到：“在连续组织了两届‘星光杯’全国少儿书画大赛后。有一天突然冒出一个想法：自己为什么不能够去脚踏实地的也做一些教育培训呢？另一方面，看到周围的孩子们现在离传统文化渐行渐远，接触更多的是电脑和手机。而一些有识之士的家人们又想让孩子们学习书法，更深入的了解和掌握这一中国传统文化，但又困于找不到好的老师，那自己为什么不出来做呢？”

几年下来，他带的学生也从最初的几个发展到十几个，几十个。口口相传，越来越多的家长都把孩子送到他的门下。孩子们也都在他的悉心指导与谆谆教诲下屡获佳绩，连续几年在全国少儿书法大赛中获奖。

王琪在热心教育的同时也积极参与各种公益活动。前不久，还以一名普通志愿者的身份参与了“希望之旅”承德希望小学支教活动，不仅为孩子们带去了各类文体用品和书籍。还给他们上了一节生动的“写好中国字 做好中国人”的书法课，赢得了广大师生的一致好评。

天马行空，无羁无束。一个多小时的采访几近结束。临来前早就听说他的草书为人所爱，所以斗胆求书墨宝一幅。爽快的他随来到案前铺纸蘸墨，凝思片刻。遂一阵笔走龙蛇“长风破浪会有时 直挂云帆济沧海”潇潇洒洒两行大草已跃然纸上。我想此时这两句话正是他内心的真实写照吧！

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。愿王琪先生和他的书法教育事业蒸蒸日上！

