

“虚”与“实”在电视片中的运用

文 | 孙春丽

摘要：在京剧这个中国传统的国粹艺术中，大家时常看到这样的情景，台上没有道具，进门出门、上山下山全是利用演员的一举一动来体现的。人物的实动和道具的虚设，交织出一种高雅的艺术之美，把人们的注意力全都引导在演员的唱念做打上，给人留下深刻印象。再如，国画中的虚与实，则给人一种空灵、活泼之美。画山中水气与云彩时，都是用周围的山石衬托出来的。凡画人物时，那脖、碗、腰等能活动的地方，均不着笔墨，笔实则死，笔虚则活，只用意到笔不到的手法让人联想即可。

关键词：电视片；虚实；运用

同样，在电视专题片中，虚与实的恰当处理，也会给人以美的感觉。我们知道，文字脚本的写作上需要有实写，如实实在在的故事，惟妙惟肖的动作，详细的过程叙述等。也要有虚写，如心理展示、理想描述、环境氛围等等。那么，在这些虚或实的解说词上配编什么画面呢？这就是：采用以实对虚，以虚对实的镜头处理法，会恰到好处地提升片子的艺术性。当然，这个“虚”字不是镜头的模糊不清，而是指的镜头所表达的意思。例如，我们拍一个先进人物的片子，所叙述的实的故事肯定都已过去，再现情景就会显得造假，此时，用虚的镜头来处理就显得自然妥，这种虚的镜头就是故事里提到的场面、物品等等。

笔者看到中央台的一个历史科教片，通过讲述战马的沿革，叙述了恢宏的历史场面。而这样大型教科片的解说词，大都是虚写，所以编配的画面就可以借用影视剧中的古代战争场面。刀枪相交，战马嘶鸣，实实在在的烘托了虚写的解说词。笔者采制过一个教师的人物的专题片，结尾部分写的是他今后的理想，“已到了华甲之年的某某某，没有忙于寻找安然的港湾，他要在人生经验最富有的时候，把自己的收获，整理成篇奉献给为之奋斗的教育事业。”在这段虚写的解说词上，我拍摄编配了一组大海边的镜头：这位教师站在退潮的

海滩上，一只木船、落日、晚霞和他走过的一串脚印。这些实的画面，象征着他会用坚实的步伐，走出更加辉煌的道路，与虚写的文词共同烘托出人物的精神境界。在《护林老人》一片中，有这样一个镜头，冬日的林间小屋内，炕桌上放着一把老茶壶，缕缕热气飘出壶嘴。解说词这样写道：“老人护林的故事，就像这把老壶沏出的茶香浸肺透腑、余味深长”。

实写，就是纪实性的描述。虚写，就是文学的形象性语言，它可以一组一组地展示人物、事物的风貌和声情动态，或纵深开掘，或横向递进，一层层地对其进行描述刻画。人物的行为不能夸大，但精神意识可以神游；环境物体不能演绎，但给予的寓意可以想象，这就为我们的文学性描述展开了广阔的空间。直到今天，我依然记得小时候读过的报告文学《欧阳海之歌》，作者在最后一节的篇章里，描写到火车即将迎面而来的一个瞬间里，欧阳海挺身而出，将背负钢炮的战马推出轨道，就是这样三个三五句话就能表达完的瞬间里，作者却用了三四页纸的篇幅来展现英雄的思想境界，用大段的排比句，写出了此时欧阳海脑海中可能闪过的各种念头，抒情的笔墨深沉优美，催人泪下。在大段虚写的排比句之后，是实写的这样一段话，“此时，欧阳海也可能什么都没想，他只是下意识地纵身一跃，凭着全

身力气，将战马抗出轨外——”这句实写尽管很短，但它与前面大篇幅的虚写形成鲜明的对照，把一个英雄的精神世界和外形动态展现在读者的眼前，产生了强烈的对比之美。电视剧中也经常看到这样的画面，在一个人中弹倒下的时候，处理成慢镜头，在慢镜头中又叠化上这个人联想的画面，把瞬间的时空放大，作足了文章。

画面的实与虚是相对比而言的。实，是主体，是和主体相关联的画面；虚，是和主体无关的、是用文字牵连上来的画面。文虚，可抒情浓烈；镜头虚，能产生无穷想象。正是在这种亦虚亦实的处理中，产生了内涵节奏的艺术魅力，中央十套的科教节目和四套的《走遍中国》基本上都是这种风格，如央视播出的《问道武当》，大量运用的是道家建筑和空山野谷之画面，而解说都是发人深思的哲理语言，相比之下，那些只有单纯解说画面的电视片，就单薄的索然无味。我记得电影《保卫延安》中有这样一个镜头，就是国民党占领延安后，奏乐升旗一组镜头，导演奇妙地将升旗的镜头拍成了地上的一个影子，即富有讽刺意味，又很好地处理了反面的东西，毕竟在这样的影片中直接出现国民党的旗子升起是个不雅观的画面。

（莱州电视台，山东莱州 261400）