

菊坛一叶、国剧正宗

——《富连成藏本——京剧剧本集成》品评

□文 | 孙 萍

富连成社（简称富社），1904年由叶春善先生在富绅牛子厚支持下创办，开创了戏曲教育成体制、成规模的京剧人才培养模式。培养了“喜、连、富、盛、世、元、韵、庆”八科超过700名京剧艺术各行人才，是中国历史上跨度最长、培养人才最多的京剧科班。

富社保存、整理、改编、上演了400多出剧目，堪称京剧剧目体系的建立者和集大成者。这些作品对于探索京剧剧目发展的历史轨迹、京剧历史，乃至研究清代以来民间演剧的内容形态和美学意义都极具价值。此次出版的《富连成藏本——京剧剧本集成》（国家图书馆出版社2016年9月出版）中所收录的剧本，均为富社的剧目文本，多数来自家族传续，也有一部分来自富社弟子及其后人的私人藏品。

众所周知，“戏剧改革”运动对于传统京剧剧本的题材、唱腔、唱词、念白等都大动手脚，使京剧剧本和演出都发生了重大变化，清末民国京剧剧本的原貌已经难以窥见。许多剧目现在已经很少演出或者根本没有人会演了，还在演出的戏，也与当年差别很大。《藏本》所收剧本绝大部分是当时常演剧目的舞台演出本或对于舞台演出的记录本，不仅全面收入了剧中人物的唱词、念白，而且生动地记录了表演、唱腔、音乐、锣鼓等方面的内容，是京剧流派众多、演出活动频繁的成熟辉煌期的真实写照。

《藏本》名为“京剧剧本”，是因富社以京剧科班行于世、载于史册。虽然有些剧本中有昆腔、梆子腔、徽调等声腔及其他杂腔小调在内，但因所处时代京剧业已完全成熟，由富社师生所教学、所演绎的各声腔已经融入京剧体系，呈现出“京剧化”的面貌与味道，属于所谓“文武昆乱不挡”的大京剧范畴。且很多昆曲、梆子等剧目作为京剧科班的教学剧目，是为了给学员打基础，目的还是为了演好京剧，而非恪守原貌演成其他剧种。因此，称“京剧剧本集成”更为属性鲜明，针对性强。

创作方面，“剧本剧本，一剧之本”，作为京剧创作基础之一的剧本，如今却面临创作乏力的“剧本荒”问题，各地都在呼吁好剧本，好剧本却“千呼万唤难出来”。《藏本》所收剧本经过了老艺术家千锤百炼、无数次扬弃，因行设戏、因人设戏，经得起历史的推敲和舞台的检验。这批剧本既是传承的对象，又是改编、演出传统剧目的依据，更是创作新戏的源泉，为京剧创作者提供不可或缺的经验启示，为舞台实践者提供宝贵的表演参考。

研究方面，作为重要的京剧艺术文献，《藏本》为京剧后来人继承历史遗产、了解京剧沿革史、探索振兴京剧之路储备了无可替代的第一手资料。这些珍贵的文本资料及其承载的内涵分量，是京剧辉煌历史的活化石，是我国优秀传统文化的珍贵遗存，必将为下一阶段富社及京剧艺术的研究理论工作提供丰厚的基础，填补一段京剧文献的空白。

自1904年叶春善先生首任社长到1935年叶龙章先生接任社长，秉承不为谋利、只为京剧的高尚艺德。龙章先生曾于20世纪50年代，以极强的国家理念和无私奉献的精神，派遣其胞弟叶盛章把富社珍藏多年的剧本捐献给国家。今天，叶氏后人为《藏本》的编印付出了极大的心血，做了大量收集、梳理、编辑工作。是为了遵从龙章先生遗愿，了却富社两代社长要将剧本回归世人、重见天日的强烈心愿。

目前，北京外国语大学艺术研究院、中国农业大学国剧研究中心“富连成研究系统工程”已初步完成构建。旨在为京剧构建完整的、以综合表演为核心的理论体系，并将推动其纳入世界戏剧理论中。在已完成的《富连成画传》《富连成纪录片》基础上，《藏本》是富社文献研究的又一力作。

我们权且以《富连成藏本——京剧剧本集成》之付梓，为纳入世界“人类非物质文化遗产代表作名录”的京剧艺术再尽绵薄之力，以期读者重树对京剧艺术的高度认同、重拾传统文化艺术所蕴藏的精神内涵、重塑中华民族的文化自信。

（作者单位：北京外国语大学艺术研究院）