

我是一名党员“做好本职工作，创优争先”

刘宝芝

(中国戏曲学院附中 100052)

[摘要]京剧艺术的发展历史是在我国民族古老戏曲艺术创作成果的基础上成长起来的,在某种意义上已经成为中国文化艺术的图腾,它之所以取得今天的辉煌成就,是在其发展一百多年的历史过程中,经过几辈人悉心继承,努力创新的结果。在这段历史进程中,京剧舞台上涌现出的名家巨匠,势如河汉繁星、不胜枚举,其中,老旦行当的发展成熟,以及这些艺术家们所塑造的众多生动鲜活的艺术形象,有着宝贵的艺术价值,为我国民族戏曲艺术谱写了辉煌的篇章。

[关键词]老旦声腔艺术 戏曲艺术 艺术形象 艺术价值 文化艺术 创新教育

中图分类号:J82

文献标识码:A

文章编号:1009-914X(2011)06-0180-02

日月穿梭,时光飞逝。转眼三十余年的工作历程瞬间而过。回想过去又历历在目,就像是昨天的事情。你爱学生学生就爱你,把辛勤的汗水洒在哺育学生的成长上,那你的回忆将是美好的。一个共产党员在人民教师这个岗位上就是要不怕苦不怕累,起到共产党员的先锋模范作用。

人们常把教师比喻为“红烛”,“人梯”,“春蚕”,意在表达教师这个职业的伟大和无私。我们从当教师的这天起,就要不辜负党的期望,忠诚党的教育事业。对每个学生就要真正的负起责任。在严谨的教学当中不断总结经验。多请教,多学习。努力提高自己的教学水平,创优争先,让党放心。

我是一名老旦教师,在教学上首先抓的是老旦组的基础练习。吐字,发声,四呼,用气。学生来自全国各地,方言是学习京剧的障碍。把基础抓好难题就解决了一半。记得刚接山东班和01班的时候,她们好多同学都是从农村来的,对于京剧一无所知,没有基础,教起来特别吃力。再加上她们都非常内向,反应能力、模仿能力都很差,地方口音及重,所以在教唱念上花费了很大的功夫。我利用中午,晚上和双休日的休息时间为她们加课,一个字,一个腔,都要给她们掰开揉碎的说,实在不会的字就从拼音讲起,直到念对,唱对为止。在给她们加课的同时,让她们互相观看,找出不足或好的地方,并且互相说清楚,讲明白,这样不但锻炼了她们的语言表达能力,而且也能在自己的基础上提高了自身的欣赏水平和观察能力。付小盼同学为了参加小梅花比赛,在放暑假期间。回家又怕她中暑,回来又怕她买不到车票。干脆就叫她搬到我家去住,这样还能给她在家说戏进行加工,当付小盼家长得知此事时非常感动。马上打来电话表示谢意。我想自己做这点小事算得了什么呢,也是我应该做的。我作为教师要为学生而想为学生而做,通过这几年的努力,山东班,表演01班的学生全部考上了大学,何婷、付小盼同学这次学京赛还进入了总决赛。

今年我给表演04班毕业生李佳,孟雨润,周美娟,三位学生教了一出“李逵探母”。这出戏在表演方式上比较接近现代戏,它突破了老旦这个行当以往的模式,利用了各种京剧的技术技巧,例如:翻身,跪跪,水袖”,熔尽了这个人物当中,突出了人物的性格。从嗓音上讲,要求学生既要高音,又要有低音,因为“西皮导板”这句唱腔的音调很高,后面“反西皮二六”唱腔又很低,演唱难度很大。这个人物是一个又瞎、又穷、又病的社会底层人物。在今天,学生们生活在蜜罐里,哪里会有这样的体会,全凭老师给她们分析人物,讲解人物内心情感,激发学生对人物的内心理解的感悟。三个学生开始学这出戏,在她们思想上存在的压力很大,她们认为自己不行,条件有限,对自己信心不足。为了给她们减轻压力,我及时地给予了热情的帮助和鼓励,“不论自己条件好坏,只要你们把心放在学习上,按老师的要求去做,用科学的方法练习,不怕苦,不怕累,条件是能够改变的。一定能够在自己的基础上有很大的进步。”与她们进行了思想上的沟通,启发她们,鼓励她们,肯定她们,不但增强了她们的自信心,而且还提高了她们的学习兴趣。她们决心好好学习,争取在自己的基础上达到最高水平。

我们在课堂上从不放松,首先教学生这出戏的脚步,说这个人物的“造形”。然后再教唱念及动作。在教唱的过程中,要求学生唱的要要有“节奏”,要讲究“阴,阳,顿,挫”。“字正腔圆”“声情并茂”充分发挥老旦“苍,润,脆,柔”的特点,使唱腔“甜,美”动听,声声入耳。动作也一样,要有刚有柔,把“李母”这样一个特出的老旦形象给学生讲清楚。先给学生做示范,然后让学生模仿,一开始学生走起来心理比较空。脚步和上身没有结合在一起,我一遍一遍的教,一遍一遍的走,学生一遍一遍的学,不知走了多少遍学生还没走好,这时我已大汗淋漓,学生马上拿出纸巾为我擦汗,老师

尽心尽力的教,学生刻苦努力的学,她们不管中午晚上,一有时间就会拿着“棍”、“褶子”等教具去背戏。

学生们的好学、求学欲望很强,为了达到预期的教学效果和教学目的,为了使她们收获的更多,我利用大量的休息时间,不计报酬的、无偿的给各班老旦学生加课达百余节,通过老师的耐心指导,学生们进步非常快,我也非常欣慰,我为她们的付出,促进了她们学习的劲头,增强了她们的学习热情,在师生的共同努力下,李佳、孟雨润同学在毕业公演中受到了观众和专家们肯定与好评。

我做班主任工作已经10年了,送走了三班一班。这10年的班主任工作,使我和学生们加深了感情,并且更加的了解学生。无论什么时候学生找我或者给我打电话,需要我为他们做事的时候,我二话不说马上就上。

我当班主任的这10年来,是凭一颗爱心,细心,耐心,责任心去工作的。班主任就是这个班的带头人,你把你学生往哪里带他们就往哪里去,责任重大。虽然只是一个小小的班主任,但是肩上的担子却非比寻常,这个班的好坏,与班主任有着直接的关系,班主任的一言一行,直接影响着学生。每周不管中午,晚上,一有时间,我都要去宿舍看望学生,了解学生在宿舍的情况。有一次冬天,我查房的时候,发现学生发烧了。马上带她去了友谊医院。打完点滴回来的时候,看到他的被子很薄,就把自己家的被子给他送去。看到个别女孩子,用凉水洗脸洗脚,没有暖水瓶,就给学生买了新的暖水瓶,打好水放在宿舍。以身作则,身教重于言教。每次查学生宿舍,我看到学生宿舍不干净的时候,就主动帮助学生搞卫生。一次,两次。有一天,我去查卫生的时候,让我大吃一惊。学生宿舍变样了,被子叠的整整齐齐。玻璃擦得光亮照人,地面非常干净,光着脚在地面上走都不会脏。我看到了这情景,非常的激动,及时表扬了他们。他们说“是您感动了我们,您这么大岁数,还帮助我们搞卫生,我们哪好意思啊。”从那以后,每个宿舍的卫生搞得都非常干净,卫生流动红旗也被我们班赢得了。

过去的时光变成了美好的回忆,培养京剧后备力量造就尖端人材,出好的剧目,是老师们肩负的重任,把抓好京剧程式基础学习关,学生才会有好的形。因为形是神的基础,有好的形,才会出好的神,从“形似”到“神似”做到神形兼备,是需要老师们用辛勤的汗水,长时间的浇灌,打磨锤炼使学生成材。

通过自己的努力在教学事业上取得了一些成绩。2000年、2004年我被评为优秀班主任,校级先进个人;同年由中国戏剧家协会,中国青少年发展中心,全国少年儿童艺术风采展示大赛组委会评为“戏曲专业优秀指导教师”并颁发了荣誉证书;2009年被评为校级先进个人。

在我所教授过的学生中:湖南籍学生杨荣,荣获“湖南省第三届青年戏曲演员大赛”三等奖;山东籍学生付晓盼,荣获“第八届全国小梅花戏曲大赛”金奖和“第二届全国少年儿童艺术风采展示大赛”金奖;表演08班张晓涵荣获2010年“全国小梅花戏曲大赛”金奖。更值得欣慰的是,今年我所教授的老旦学生全部考进中国戏曲学院,她们有的还光荣的成为了中国共产党预备党员,这都是在校党组,校领导的支持关怀下所取得的。今后我将再接再厉,在教育事业上为党争光,为戏曲教育事业的繁荣辉煌贡献毕生精力。

参考文献

[1] 王辉等. 高校学生党员发展数量与质量的探索[J]. 云南师范大学学报, 2002(12): 198-200.

[2] 王海云. 高校学生党员发展中存在的问题及对策[J]. 石河子大学学

《伤逝》与《小二黑结婚》爱情悲喜剧的成因比较分析

聂 琴 周锡燕

(重庆三峡学院文学与新闻学院重庆 400700)

【摘 要】爱情的喜与悲只有一线之差,就像一张纸的正面写着幸福,背面写着悲伤。造成这一线之差的不仅仅是时代的错位、岁月的蹉跎,也是男女主人公性格差异所致。《伤逝》与《小二黑结婚》这一喜一悲的爱情故事也脱离不了这些因素。

【关键词】《伤逝》 《小二黑结婚》 爱情 成因

中图分类号:J822

文献标识码:A

文章编号:1009-914X(2011)06-0181-01

爱情,这恒古不变的话题,古今中外多少文人墨客为她用尽了三寸不烂之舌,或卑微,或高尚,或曲折,或平坦,总之,这一人类主题不是用苍白的文字就能够表达其深意的。《伤逝》和《小二黑结婚》都以爱情为主线,或热情地赞颂,或愤怒地控诉,极尽所能,各自抒发了对爱情的期盼与希冀。下面就社会背景和人物性格两方面作简要分析。

1 时代背景所致的差异

《伤逝》写于20年代中期,这是鲁迅小说中唯一的一篇以男女青年爱情为题材的作品,该小说深刻描写了知识分子心灵的历程。在小说中,主人公子君和涓生这对恋人经过了一个时期的恋爱之后,同居不到一年,感情就破裂了,结果子君回到了原先那充满冷眼和威严的家,涓生回到了那充满寂静和空虚的会馆,直到最后,子君被吃人的旧社会毁灭,涓生还是不知道怎样跨出新的生路的第一步。这一悲剧的成因与当时“五四”运动的背景是密不可分的。20年代初,我国正在“五四”运动时期,反帝反封建的革命运动席卷全国,争取恋爱自由,婚姻自主成了当时反对封建礼教斗争的主要内容之一,像子君和涓生这一对小资产阶级知识分子生活在这一背景之下,不免受到新文化思潮的影响。在当时,我国正处在封建制度极度腐朽没落的时期,虽然他们创立了女学堂,鼓励女子进学堂学习新的思想,然而他们的革命并没有从根本上改变中国妇女的经济地位,因而,子君最后还是成为了一家庭妇女,回到了封建妇女形象。

《小二黑结婚》(以下简称《小》)创作于40年代初。当时,共产党领导的新政权建立不久,人民刚开始做生活的主人,根据地的广大农村正经历着一场深刻的变革。与此同时,反对封建思想和封建传统势力的斗争也广泛的开展。《小》的主题就是在这一巨大的历史变革背景之下诞生的。因而,小说赋予了主人公小芹和小二黑新农民不卑不亢的斗争精神,从而以喜剧结束。《小》在描写和歌颂根据地农村新生活新人物的时候,并没有回避和掩饰现实中所存在的矛盾和斗争,作者从新与旧两种思想、两种社会势力的矛盾斗争中表现了新生活的建立和新人物的成长。该作品的深刻之处也在于及时的揭露了这些旧社会的残存的罪恶,尖锐的提出了根据地新政权建设中的迫切问题,给人们指出了光明之路,同时也为喜剧收场暗中做了铺垫。

先因后果,《伤逝》和《小》一个产生于20年代,一个产生于40年代,各自有了不同的社会文化背景,因而,悲剧和喜剧收场也就理所当然了。

2 人物性格差异

涓生,满身散发着小资产阶级知识分子的怯弱。虽然接受了新思想,但是仍然生活在寂寞和空虚之中,没有真正说得上勇敢的行动和追求。子君闯进了他的生活,他的心变得充实一些了。为了爱情他也开始反叛自己所处的环境,但他又怯弱,多顾虑,在别人的反对和阻挡面前,甚至常常失去自制的力量,一个不小心就“全身有些瑟缩”,只得即刻提起他的“骄傲和反抗来支持”。婚后不过两周,他就觉得对于子君的热情淡漠了,失败的打击使他开始觉醒,他要振作,要展翅,但却把全部希望寄托在个人奋斗的幻想上,企图通过个人奋斗,获得个人解放。企图通过登广告寻求抄写和教书的工作,写小品文,翻译书稿,“在新的开阔的天空翱翔”,然而,“小广告”石沉大海,小品文仅收到5角钱的稿费,5万字的译文没有下落,涓生的双翅只能震动而无法飞翔。在冷醒的现实的逼迫下,他暴露了他个人主义的自私自利的思想,错误的把坠入困境的责任全部归咎于子君,固执的向子君说出绝情的话:“况且你应该可以无须顾虑,勇往直前了。你要我老实说,是的,人是不应该虚伪的。我老实说吧,因为,因为我已不爱你了,但至于你倒好得多,因为你还可以毫无挂念的做事。”在强大的黑暗势力的压迫下,涓生固有的小资产阶级知识分子的自私自利思想彻底暴露出来了,为了自己他竟把子君送回了宗法社会那个大

牢笼,子君终于含恨离开了人世。

小二黑吗?他是个民兵英雄,要求主宰自己的命运,敢于同二诸葛、金旺兄弟作斗争。他父亲二诸葛反对他跟小芹结婚,说是“命相不对”,还给他找了个童养媳,但他却不管这一套,对他父亲说:“你愿意你养着,反正我不要!”对于恶霸金旺兄弟的陷害,他却同他们斗争到底,质问金旺兄弟:“无故掘人,反不犯法?”还说:“你说去哪里就去哪里,到边去政府你也不能把谁怎么样!”这是一种觉悟的表现,说明农民已经开始掌握自己的命运,并且已经认识到共产党领导的新政权是靠山这个真理。小二黑既没有他父亲二诸葛的愚昧和可笑又不怕金旺兄弟这对恶霸势力的压迫,为了爱情奋斗到底。

鲁迅笔下的子君曾经是个娴静、温存而又纤弱的姑娘,不慕名门,不求显贵,她只渴望自由,渴望相互尊重的无邪的真情,她没有经过风雨的锻炼,然而她勇敢的反抗家庭社会的束缚,宣布“我是我自己的,他们谁也没有干涉我的权利!”本来,子君连看一张秀美的雪莱画像都会不好意思地低下头去,现在,却为了幸福家庭的理想,她不顾叔子不再认她做侄女,她毫不在意“在路上时时遇到探索、讥笑、猥亵和轻蔑的眼光”,“只是镇静的缓缓前行,坦然如无人之境”。这是“五四”时期一个觉醒的中国少女形象。而婚后后的子君,拼命地想方设法维持小家庭的存在,埋头于繁重的家务劳动,“吃了筹钱,筹来吃饭”。结果,精神空虚,思想狭隘,“已经忘却了人生的全盘要义。”与房东太太、小官太太们争吵、暗斗,由一个勇敢无畏的新时代女性变成了庸庸碌碌的家庭奴隶。通过她婚后的变化,鲁迅深刻的刻画出爱情至上主义者的心里变迁,暴露出个性解放的个人主义实质以及小资产阶级知识分子的固有弱点,这也就说她的悲剧是必然的结果。

《小》中的小芹作为新时代的新农民,她泼辣,敢于斗争,同小二黑站在同样的思想水平上,为争取婚姻自主表现了很大的勇气和无畏的斗争精神,她娘三仙姑为了阻止她和小二黑相爱,把她许给一个退职军官当填房,她坚决不干,把送来的聘礼摔了一地,还跟她说:“我不管,谁收了人家的东西谁跟人家去!”恶霸金旺兄弟想打她的主意,却碰了钉子。当他们指使妇救会主席斗争小芹时,反被小芹拉着来找村长,质问道:“捉贼要上庄,捉奸要拿双,当了妇救会主席就不讲理了?”义正词严,理直气壮。几千年来,中国妇女受压迫最深,受封建礼教的束缚和摧残最重,从妇女解放的角度来看,这一形象也具有重要意义。她的这种性格就是她能走上幸福道路的重要条件,也为改作品的喜剧收场做了重要的贡献。

从以上两个原因来看,《伤逝》和《小》成为一悲一喜的结局也就不负众望了。通常我们说,每个不同的时代都有伟大的作品产生,《伤逝》和《小》这两部作品代表了两个时代的爱情观以及深刻反映了当时的社会现实,同时,正因为有了当时深刻的社会背景才铸就了这两部具有文学价值的作品。

参考文献

- [1] 《中国现代文学作品选讲》[M]. 林志浩著,高等教育出版社,1987年9月第1版.
- [2] 《爱情论》[M]. 王素华、高顺安等主编,河北人民出版社,1992年6月第1版.
- [3] 《彷徨》[M]. 鲁迅著,外文出版社,1926年出版.
- [4] 《小二黑结婚》[M] 赵树理著,山西人民出版社,2009年2月第2版.

报(哲学社会科学版),2004.

[3] 周斌等.对发展大学生党员工作的思考[J]. 孝感学院学报(社会科学版),2000(3):94-96.

[4] 孙灵杰.简论发展大学生党员的意义及制度建设[J]. 东北财经大学学报,2001(5):86-87

[5] 谢光辉.关于当前高校学生党员教育及管理工作的思考[J]. 韩山师范学院学报,2002(1).