

快乐泥塑

——校本课程让民间艺术在课堂中得到传承

广西桂林市兴安师范学校 唐昌艺

[摘要]新教材、新课程标准的实施,使教师对教材处理有更多自由。泥塑让城里的孩子也能够亲近自然,体验“玩泥”的乐趣。泥塑成本低廉,又是发展学生观察力、想象力的好方式,是进行审美教育、创新教育和培养学生动手能力的有效途径和方式。为此,笔者在泥塑校本课程的开发中进行了一些探索。

[关键词]泥塑 陶艺 校本课程

素质教育背景下的美术教育强调突出学生的主体地位,其核心在于培养学生的美术能力与审美素质。新课程标准的实施,让陶艺这一人类最古老的文明载体走进校园。但是,由于陶土成本较高,陶艺需要一定的设备,在众多学校没法配备这些设备的情况下,笔者想到了泥塑。它与陶艺同是植根于农耕文化的土生土长的“姐妹花”,是异曲同工的立体造型艺术。泥塑同样也是发展学生观察力、想象力的好方式,是进行审美教育、创新教育和培养学生动手能力的有效途径和方式。为此,笔者在泥塑校本课程的开发中进行了一些探索。

一、开发传承,发掘潜能

自古以来,中华民族就与泥土有着说不清、道不完的渊源。古老的传说中,人类就是女娲用泥土一个一个捏出来的。我国的泥塑艺术可以上溯到距今四千至一万年前的新石器时期,之间一直没有间断。泥塑简便易成,可大可小,“上得殿堂”(供陈列观赏),下得“陋巷”(孩童手中玩具)。玩泥巴是学生最喜欢的游戏之一,虽然他们对泥塑的知识懂得不多,更谈不上创作,但泥料的可塑性和制作的随意性等与学生爱玩的天性产生碰撞,迸发出“无法无天”的创造力。这种贴近自然、融入生活的创作方式为泥塑教学提供了广阔的发展空间。

二、泥塑课程的设计

泥塑课是以泥土为材料,引导学生进行个性塑

造的工艺课,是一种体现美术教学新理念、给学生提供休闲创造的艺术教学活动,融艺术性、科学性、文化性、休闲性为一体。泥塑教学中结合绘画教学,把学生的兴趣引入有意义的活动中来,从而逐步提高学生的审美能力,促进学生的全面发展。

(一) 课程的总目标

通过对泥塑作品的欣赏,尝试认识泥塑的工具、材料,了解制作过程,体验泥塑的乐趣、方法,促进学生艺术感知与欣赏能力、艺术表现与创作能力,了解人类文明的由来和发展传承,激发创造热情,提高美术素养,陶冶高尚的审美情操。

1. 选泥。引导学生选取泥土,使学生亲近泥土,感受泥土的芳香、大自然的亲切。泥虽随处可取,但需要进行筛选,去掉其中的细沙砾,掺入适量的纸纤维或棉花纤维并搅和均匀,否则制作出来的泥塑作品容易开裂,没有光泽,不会有好的艺术效果。在指导学生进行泥料加工的过程中,使学生体验劳动的艰辛,培养不怕脏、不怕累的精神和热爱劳动的品质。

2. 赏泥塑。通过对原始陶艺、民间泥塑和现代泥塑作品的欣赏,激发学生的创作思维和灵感,特别是通过设置富有生活情趣的创作主题,引导学生在自由轻松的创作活动中,陶冶性情,培养健康的审美情趣和良好的品德情操,从而使学生对事物的观察力、空间的想象力、形象的创造力等得到综合

性的锻炼和提高。

3. 制泥塑。通过引导学生运用揉、搓、团、捏、盘、接等方法自由地改变形体，从而激发他们探索泥塑造型方法的浓厚兴趣。这样，手、眼、脑等多方面的协调使创新意识、创造性思维、实践能力得到协调发展。

4. 评泥塑作品。通过创作过程中的合作交流和相互评价，形成相互学习、相互关爱、不断超越的人文精神。

（二）课程教材的编制

1. 资料搜集和呈现。搜集和借鉴民间泥塑和陶艺作品图片资料，解读与泥土有关的艺术语言，并制成光盘。让学生主动参与教学资源的“开发”与加工，发挥学生的主动性，使主客体的交融贯穿于教学的始终。

2. 工具的选用。以学生的发展为主，遵循学科特点，尽可能让学生寻找相关的物品，自己创造的简便有效的工具材料，探究适合自己的表现方法，做到既能开发本土的教学资源，又能发展学生的个性和创造潜能。

3. 泥塑造型、装饰技法示范步骤图。造型主要选择：捏塑挤压成型、分解一组合成型、泥板成型、泥条盘筑成型等四种；装饰技法主要选择：彩绘装饰、肌理装饰、镂空装饰和综合装饰等方法。

4. 学生作品图片（本校学生作品）、学生作品展览。

5. 学法提示性文字。

6. 课内课外活动安排、要求及提示性文字。

三、泥塑课程的实施

1. 创设情境，融艺于泥。通过欣赏中国古代和现代泥塑作品以及与泥塑相关的精美图片，让学生亲近自然和生活之美、发现自然和生活之美。在教学中注重结合日常生活和学生的真实环境，把泥塑教学与情操的陶冶、文化的修养、科学技术的探究结合在一起，泥中有艺，艺中有思想、有情感、有文化、有科学，并将此转化为学习的动力。

2. 注重个人体验，重创造，讲特色。泥塑是人们综合调动眼、脑、手等多种器官所创作的可触可感的艺术，所以泥塑课应引导学生全身心投入到对泥料及创造对象的体验之中，让学生亲近泥土，感受大自然的亲切。学生把泥料打平或垒高，揉圆或

搓长，重拾童年的快乐，体验随心所欲、自由创造的快感。但是泥塑是一个既充满乐趣和冒险精神，又集玩乐和创造于一体的过程，学生个人的主观体验具有很大的个体差异。教师要接纳学生的差异性、独特性和创造性，鼓励学生敢于在泥塑中表达自己的独特认识和感受，使学生在艺术活动中体验成功和快乐。

3. 评价拓展，重过程，看结果。对学生的创作过程与结果进行客观性、激励性评价，是保护和促进学生创造个性，培养学生持久兴趣的重要方法，也是提高学生审美创造力的直接渠道。让学生在同学面前充分地表现自我、评价自我，在同伴之间相互借鉴学习，有利于养成宽容的合作精神及敏锐的分析判断力。同时，适当的模糊性评价，更利于调动多方积极性，尤其对“学困生”更应以鼓励为主，只要学生把自己的创意表现出来了，就应该得到肯定，然后再适当引导和讲评。多肯定与众不同的作品，让学生自己发现优缺点。只有让学生在易学、有趣的活动中感受成功的快乐，他才会乐此不疲，才能更好地促进学习方式的转变，主动获取技能，体验过程和方法，形成一定的探究能力和科学态度，形成良性循环。

4. 引导创新。在泥塑教学中，如果只局限几种技艺的学习或对某种创作对象进行单一模仿，不利于扩大学生的视野，只会限制学生的形象思维、空间想象力及动手能力的发展，抹杀学生独特的艺术感受力和个性化的表现力。因此，在教学中可采用单独创作、个别组合、与多人集体创作等形式，通过多种途径和方法，激发学生创新。

泥塑根据是否烧制分为“泥活”和“烧活”，因为学校没有烧制陶器的窑，有学生想到利用家用微波炉进行烤制；没有彩釉，学生就在晾干的泥塑作品上涂指甲油。由于微波炉烤制的温度不够高，时间也不易掌握，尝试失败的例子很多，但是这些都是值得肯定的尝试和创新。烤制成功的泥塑在坚固程度和耐水性方面比普通泥塑好得多，上过指甲油的泥塑在色泽和亮丽程度方面可与市售的一些小工艺品相媲美。学生在泥塑的制作过程和互相交流中都能体验创造和创新的快乐。

中职机电专业英语课堂教学 贯彻课改精神的几点策略

浙江省慈溪职业高级中学 秦名敏

[摘要]本文就机电专业英语课堂教学现状进行分析,对中职英语课改《中等职业学校英语教学大纲》进行个人解读,结合机电专业实际,谈如何在中职英语课堂贯彻新课改精神,并对策略实施的效果进行阐述和反思。

[关键词] 中职 机电专业 英语课堂教学 新课改 策略

一、中职学校机电专业英语课堂教学现状分析

1. 中职学校机电专业学生英语学情分析。笔者在某国家重点职高任教,连续任教机电班英语课教学8年多,对机电专业学生非常了解。其特点概括如下:

(1) 从性别结构上看,机电专业性别单一,男生占大多数,性别比例严重失调。

(2) 从英语学习基础和能力上看,基础普遍较差,对英语学习的兴趣严重不足。个别学生甚至写

不全26个英文字母,更不用说篇章阅读与理解,很多学生不会用英语表达。

(3) 从兴趣爱好上看,大都擅长工科,对需要动手、动脑的操作类、体验类、游戏类的东西感兴趣,对枯燥、需要背诵的东西不感兴趣。对英语有一种本能的抵触,有厌学、反感情绪。存在着比较严重的自卑心理,很多人不能主动地吸取中考失败的经验教训,在思想上仍没认识到英语学习的重要性,上进心不强,求知欲不高,得过且过混日子,甚至

四、课程实施的感受和体验

1. 开阔了学生眼界。在泥塑教学之前,学生基本上对泥塑知识知之甚少,不知道泥塑、陶艺、瓷器是什么关系,更不用说泥塑创作了。通过泥塑教学,学生了解了泥塑的一些历史知识和制作方法,增强了民族自豪感。

2. 使学生获得了成就感。玩泥曾经被家长训斥,而现在老师居然带领学生玩“泥巴”,而且还“玩”出了一些名堂。看着自己手中诞生的一件件生动的作品,学生的成就感油然而生。

3. 提高了学生的人文素养和艺术素养。泥塑是民族的瑰宝,历史悠久,蕴含着深厚的中华文化精神,泥塑教学可以让学生直观地、生动地了解祖国的灿烂文化,培养学生的民族自尊心和自豪感。同时,

创作泥塑的过程,是学生通过自己双手将自己的想象变成具体成果的过程,这是学生所学知识的展示,是他们的观察力和创造力的展示。学生的作品虽不像艺术家做得那样形象逼真,但也充分体现了学生的创作灵感,陶冶了情操,提高了学生的人文及艺术素养。

【参考文献】

[1] 杨景芝. 美术教育与人的发展 [M]. 北京: 人民美术出版社, 1999.

[2] 尹少淳. 新课程标准(解读) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2002.

[3] 金雪梅. 挖掘民间瑰宝 优化美术教学 [J]. 中国美术教育, 2006.

[4] 潘宇著. 随变中的感悟和创新 [J]. 江苏教育, 2004(3).