

谈钢琴演奏

中五个行之有效的方法

□ 刘引

从钢琴演奏这个角度看，能否成功地弹好一首钢琴作品与练琴的方法是否得当有着直接的关系。这里所谈的练琴和弹琴是两个完全不同的概念，前者是指练习时采用不同的手段和步骤，而后者是指具体的弹奏方法。从广义上讲，各类学科特别是含技能操作专业都有它们自己的要领一说，即方法。下面就谈谈练琴中的几种方法。

一、正确读谱

在练习一首新作品之前，正确读谱是非常重要的，它是弹好一首作品的前提。而错误的读谱不仅不能准确表达音乐的内涵，还会走不必要的弯路(改错)。正确读谱也不仅是认准几个单纯的音符而已，它应该包括全面的认识。首先要看清楚是什么调号，是几个升号，几个降号。很多学生弹奏时错音连篇，而且给他指出来老是记不住，其原因就是没有看清楚是什么调号，是几个升，几个降，哪些音该升，而哪些音该降，当然还有临时升降记号。有很多学生在读谱时，常忽略临时升降记号，有的甚至连临时升降记号管一小节的常识都不知道，当然错音就不断的出现。除了调号，拍号

也是一样重要，因为一首乐曲常常会出现几种拍号。(当然，一首作品由开头到结束用一个拍号的也多)，特别是古典时期、浪漫派时期和民族乐派的作品。拍号的改变给速度、情绪、强弱、色彩、节拍的律动(重音的改变)都会有很大的影响，所以认清拍号的变化是很重要的。在读谱的过程中把握节奏的准确性也是值得注意的。比如时常把八分附点音符和八分双附点音符混淆起来，而这两类音符有完全不同的两种效果，如果在读谱过程中不能正确认识，那表达出来的音乐形象就不准确。又如三连音转换四连音(十六分音符)，在转换过程中节奏和节拍都必须准确，有时节奏准了，而节拍关系又变了(即第一拍和第二拍速度改变)，导致音乐风格受到破坏，这在古典时期奏鸣曲作品中尤为重要。在钢琴弹奏中正确使用指法非常重要，一般说来必须严格按谱上的标记和老师的要求去弹奏。大家都知道，每个人的手指长短、粗细、软硬、各不一样，就拿大指(1)、食指(2)、中指(3)、无名指(4)、小指(5)来说，是显而易见的，但由于钢琴手指训练的技术要求很高，在钢琴练习中指法正确与否直接影响到练习的目



的。也就是说该用 4 指而用了 3 指，结果就没达到训练 4 指的目的，从音乐的角度看，在一首乐曲中用 5 指能发出一种飘逸的音色，而用了 1 指使音色没有出来，结果音乐形象受到破坏。由此可见，从钢琴弹奏的训练到钢琴弹奏的音乐表现指法的正确尤为重要。当然从正确读谱中还不只是所说的这些，它还包含速度快慢标记，一首浪漫派时期的作品往往有不同段落的出现，而不同段落就有不同的速度标记，如演奏时不能正确按速度标记去演奏，其效果也可想而知。在读谱的过程中，能正确划分句子也是非常重要的，句子的正确划分就如同我们读文章一样，要有标点符号，要有抑扬顿挫，要有语句感情。因此在读谱过程中，要仔细认清分句，有时由于印刷的版本不同，谱子上的句子划分有误，就需要查找较正确的版本谱子来比较和分析，要象学声乐的那样去歌唱旋律，找句子的呼吸点，把句子准确地划分出来。一首乐曲都是由若干个段落构成，而每段又由若干个分句构成，由此得来在读谱中正确的划分句子是何等的重要。另外，在读谱中正确按表情及强弱标记来演奏也是不能忽视的，如果谱子上是渐强而没有弹出渐强，或强得不够，那气势磅礴的气氛就无法得以表现；或谱子上标有跳音而误读为连音，那生动的

音乐形象就失去了光彩。总之正确的读谱是保障钢琴弹奏技术和艺术表达的前提。

二、速度变化练习

速度的变化练习在钢琴弹奏练习中是一种很重要的练习方法。在练习一首程度较深的钢琴作品时，总会出现较难甚至是复杂的音型和快速跑句。对于这些一般而言，都必须把这些难点用各种步骤和手段去突破，而这些步骤和手段之一就是速度的变化练习。速度的变化练习首先是慢练，慢速练习中耳朵的倾听又在整个慢速中占很重要的位置，慢速练习给耳朵的听觉创造了有利的先决条件，它可以通过对每一个细节（如音色、节奏、层次、节拍等等）的听辨来鉴别、调整，所以耳朵的倾听实为钢琴演奏全过程中至关重要的中介环节。在慢速练习中听觉器官把信息转给大脑，大脑在接收到信息后会很快作出判断，并迅速指挥手臂、手腕、手指按照音乐的要求来找声音、找技术上的动作组合进行反复练习。当然只有慢速练习还远远不能达到音乐本身的要求，还必须进行各种速度如中速、快速甚至是更细微的速度变化练习，从严格意义上讲，真正的慢速和快速最能体现演奏者的能力，因为真正的慢速和快速最考手上的

控制，而一首难度较大的钢琴作品往往就在于它的速度跑动和复杂多变的音型，为了表现一种音乐形象，在经过反复慢速练习后就要进行中速、快速练习。有时为了达到快速要经过不断反复练习，不断的“冲刺”甚至会反复回到慢、中、快的速度中去，多次的提速练习才会达到理想的速度要求。总之速度的变化练习是演奏好一首钢琴作品不可缺少的一个重要环节。

三、分手练习

钢琴弹奏是由双手的相互协调与配合共同完成的。一首钢琴作品能得心应手、驾驭自如与双手的协调配合有着紧密的关系，如果我们设想有一只手（不管左手、右手）不能正常给与配合，这首音乐作品就不能准确表达出来，甚至会受到破坏，那么在弹奏钢琴时，要做到这一点，就必须是以单手的良好弹奏来作为保证，也就是说，钢琴弹奏是以单手的良好弹奏作为基础，如果单手弹奏都过不了关，那双手的配合肯定受到影响，弹奏的效果就一定不会好。因此，分手练习是钢琴练习中就成为一种很重要的练习环节，总体来说，采用分手练习是有目的性的，从读谱的角度看不能分手，只能双手进行，这样可以提高读谱能力，但从解决问题的角

度看分手练习是必要的，也是在练习中采用的一种手段，单手练习最重要的目的是使人们的注意力更加集中在某一支手上，使大脑思维更加清晰，便对每一个手指的弹奏进行细心的调整和检查。在这里特别应该提到注意的就是，有些学生分手也练了，双手也合练了，但就是效果仍然不理想，出现这种现象的原因是多种多样的，当然熟练性的保障是谈论其它因素的前提，在分手练习时，如果和双手合练时，速度一样，效果可能就不太好，应该要有速度的变化练习也就是双手练习时应比单手练习时要慢一些，这样可能就要好得多，因单手练得再好还要有经过双手协调配合的过程，才能达到理想的要求。另外单手练习时节奏的准确与否也会给双手配合的好坏带来很大的影响，大家都知道钢琴是一件多声部复调乐器，左右手的节奏会常常出现不一样，如左手是十六分音符而右手是三连音或五连音，这时如果左手的节奏不准，那么右手一合进来就会不准确，反过来右手的三连音或五连音练习时不准确，也会使双手的配合受到破坏。再就是从声音的色彩来讲也是一样，有时为了表现某一段声音的要求，特别是带有复调式多声部性质的段落，单手抽出来练时还可以，但双手合练时没有把单手练习时的感受和要求加进去，只是完成一种双手

“对位”的一种纵向练习，而没有注意横向的关系，所谓纵横的关系就是既要有双手配合的因素，又要有左右手各自独立要求的控制能力，才能达到分手与双手练习的目的。总之分手练习是练好一首钢琴作品的一个重要环节，当然分手练习的要求及感受一定要在双手合练中得以实现，才能最终达到练习的目的。

四、分声部练习

从总体来说，钢琴作品绝大多数都是以多声部和复杂的织体居多，单声部即左手伴奏右手旋律这类的作品相对较少，然而，在许多声部较多、织体复杂的钢琴作品中每只手所承担的不仅仅是一个声部，而是多声部，所以只采用分手练习是不够的，还需要采用更为细致的分声部练习。分声部练习首先应该找出复杂的声部层次，分析各声部层次的节奏、句法、指法、力度符合等等。从而加深印象，然后再按各声部进行逐一练习，最后再进行各声部的合练。这种分声部练习方法对于从未采用练习过的人来说可能会不太习惯，因为它不同于分手练习，它需要有较好的控制能力和耐心，由于声部层次分部有可能一只手在承担两个声部的同时，另一只手又和它交替承担一个声部，所以在练习中应先把外声部

即高声部和低声部练好，然后再练左右手交替声部。总之对于多声部钢琴作品特别是复调作品采用分声部练习也是一个重要的练习环节，其效果会使各声部旋律的线条更加清晰，层次感更加分明。

五、难点练习

从钢琴作品看，任何一首都会出现不同程度的难点，对这些难点就需要突破性的抽出来练习，才能使完整性得以保障，从而最终达到表现音乐的形象，当然在练难点时少不了前面所讲到的方法，如分手练习、双手练习、变化速度的练习、分声部练习等等，特别要注意有不少学生总是习惯用一种从头至尾反复的来回练习，而且速度也是一种自由式的，既不是真正的慢速，也不是标准的快速，所以弹奏的效果老是不好。在这里要特别提到的那就是有些学生把难点也抽出来练了，但连起来完整的弹奏总是不好，其问题出在哪里，通过多年教学实践总结出了一个最重要的环节，就是耐力的训练，因为片段的练习和完整性的练习，弹奏持久性的程度是完全不同的，也就是说，十几小节和几十小节甚至上百小节的耐力是截然不同的两种感受，前苏联钢琴教育家涅高兹曾说过：“单纯从钢琴技术的观点

来看，最困难的任务是要弹得很长久、有力而又迅速。”这一论点足以说明钢琴弹奏的耐力训练是何等的重要，如果没有得到良好的耐力训练，手上没有控制力和持久力，即是片段练得再好，一旦完整的连起来其效果也是不理想的。耐力的训练是多种多样的，可以加大各种技术量的练习，如音

阶、琶音、八度、和弦、震音等，也可以连续不停地完整弹奏几遍，以达到训练耐力的目的，从而使质量得以保证，最终实现准确表达音乐形象。总之，一首钢琴作品中的难点要经过无数次的各种练习手段，才能达到难点的突破，只有难点解决了，完整性才得以保障，才谈得上表现艺术，表现音乐形象。

综上所述，练琴必须遵循科学的方法，只要大家能掌握科学的练琴方法即苦练加巧练，从而提高练习的质量和效果，只有认真地去发现问题和解决问题，才能使每一次的练习都有一定的突破，从而使弹奏水平不断得到提高。

作者单位：重庆艺术学校
责任编辑：李姝

