



# 《认识京剧打击乐》教学设计

北京市朝阳区 高宇

## 【教学目标】

- 1、通过京剧打击乐的学习,增强学生对学习京剧文化的兴趣。
- 2、采用聆听、讨论、对比、示范、演奏等方法认识、了解京剧打击乐。
- 3、认识板鼓、锣、铙钹、小锣的形状并能用正确的姿势敲击。
- 4、初步能配合亮相的动作演奏锣鼓经【八大仓】。

## 【教学重点与难点】

- 1、教学重点:认识板鼓、大锣、铙钹、小锣并能初步准确演奏。
- 2、教学难点:能配合亮相演奏锣鼓经【八大仓】。

## 【教学过程】

### 一、视听导入

阶段目标:初步分辨京剧四种打击乐器的音色。

1、师:同学们好,今天老师给大家带来一段京剧的片段,你们能听出其中有哪些打击乐器的声音吗?

教学提示:

- (1)教师播放【急急风】的京剧片段,学生听辨、回答。
- (2)教师小结:同学们听得很仔细,这段视频中有锣、铙钹、小锣的声音,还有板鼓的声音。

2、师:京剧音乐是由两部分组成的,一部分是唱腔的演唱,叫文场;一部分就是我们刚才听到的打击乐的演奏,叫武场。今天我们就来学习京剧的武场,也就是京剧的打击乐。(出示课题《认识京剧打击乐》)

### 二、认识板鼓



阶段目标:能够辨认京剧四种打击乐乐器,并能简单演奏。

1.师:京剧武场的打击乐器有四种,分别是板鼓、大锣、铙钹和小锣。(出示五种乐器图片)我们先来认识板鼓。

教学提示:

(1)出示板鼓,请一位同学到前面介绍并试奏板鼓,师生共同探究(提示:请学生介绍乐器的外形和演奏方法)。

(2)教师小结:鼓和板合称为板鼓,是武场的灵魂、指挥。

(3)教师指导学生重击和轻击的正确演奏方法。

2.师:在京剧武场音乐中,记录锣鼓点的谱子叫锣鼓经。板鼓的锣鼓经:鼓锤同时敲击用“八”,表示,左右先后敲击用“八大”表示。

### 三、认识“下手活”

师:除了板鼓,大锣、铙钹和小锣在京剧武场中叫“下手活”。我们分别来认识这些打击乐器和他们的演奏方法。

教学提示:

(1)分辨出示大锣、铙钹、小锣的图片,请学生探究乐器的形状及演奏方法。

(2)教师小结:大锣用“仓”表示,钹用“才”表示,小锣用“台”表示。“仓”还表示大锣、铙钹和小锣的共同敲击。

(3)指导学生重击、轻击和掐音的正确演奏方法。掐音就是捂住打击乐器使它不再发声。大锣的掐音是用右手顺势捂住锣门;铙钹的掐音是将铙钹立在腿上;小锣的掐音是左手小指顶在小锣背面。

### 四、演奏锣鼓经【八大仓】

阶段目标:认识、演奏锣鼓经【八大仓】,并配合亮相演奏。

1.师:京剧的武场就是把这些打击乐器组合在一起,按规定的锣鼓经演奏。我们来学习一个简单的锣鼓经【八大仓】。

教学提示:

(1)教师出示谱例并讲解锣鼓经【八大仓】。

(2)学生对照谱例和教师的讲解,边念锣鼓经边用手模仿打击乐的演奏姿势。

2.师:现在,老师演奏板鼓,请三位同学演奏“下手活”,与老师一起合作演奏。

教学提示:

(1)请三位同学与老师一起合作演奏【八大仓】,教师随机指导。

(2)学生分组上台演奏,师生评价。

①首先请学生探究乐器的演奏方法,教师指导。

②教师示范,学生从教师演奏中体会锣鼓经【八大仓】的节奏关系。

③师生合作,教师在演奏板鼓与学生的“下手活”配合时,指导演奏“下手活”的同学要看老师板鼓的指挥。

④生生合作,巩固学生对锣鼓经【八大仓】的认识和演奏。

### 五、合作亮相

阶段目标:初步学习亮相,并在打击乐的伴奏下表演亮相。

1.师:京剧的武场一般是为配合演员上下场的动作和一定的场景。【八大仓】就是配合演员亮相动作的一段锣鼓经,我们先来学一学亮相的动作。

教学提示:

(1)教师示范并教学生亮相动作。

(2)请几位同学合作演奏,大家来做亮相动作。不仅要指导学生的动作还要关注学生的精气神儿(眼神)。

2.师:我们分组来合作表演,看看哪一组表演得更好。

教学提示:

(1)学生分四组上台表演,教师和学生评价。

(2)全体起立,在【八大仓】的伴奏中集体亮相。

### 六、表演小结

1.师:这节课,我们认识了武场的几种打击乐器,板鼓、大锣、铙钹和小锣,初步学会了它们的演奏方法,配合亮相试着演奏了锣鼓经【八大仓】。京剧武场中的【急急风】是最常用的一种锣鼓经,它可以表现激烈、紧张的情绪。我请三位京剧小组的同学一起来为同学们演奏这段【急急风】(出示谱例)。

教学提示:如果不能现场演奏,可以观看视频。(有条件的也可以事前录制师生合作演奏【急急风】的视频或播放专业演员演奏的视频。)

2.师:这三位同学演奏得非常好,我相信,只要大家努力学习,都能像他们一样演奏出精彩的音乐。今天的课就上到这儿。同学们再见! ♪