



# 论《克拉莫 60 首钢琴练习曲》 中有关音乐表现力的弹奏训练

上海大学音乐学院 兰夏梦

《克拉莫 60 首钢琴练习曲》(以下简称为《克》)中,每首练习曲都有着丰富的伴奏织体,使得习琴者在进行专门的技术训练时,能够接触到各种各样的伴奏织体,可以一并练习、积累、提高。

## 一、多声训练

多声训练是钢琴技术训练、声音训练、乐感训练中一个极其重要的组成部分。它不仅训练手指,更重要的是训练耳朵、心灵和大脑。在《克》中,有许多包含复调因素的多声训练的练习曲,如右手(单手)多声训练:一个声部为保持音,另外一个声部进行弹奏。从技术上看,对习琴者来说是较难的一种弹奏技术,它要求习琴者的手指要有较强的独立性,同时管理多个声部的不同触键方法。从音乐上看,单手多声部的线条进行,能够丰富练习曲的音乐色彩。习琴者通过细致的练习,必定受益匪浅。

笔者以 No.11 这首练习曲为例,做具体论述。

### 谱例 1、



谱例 1 是 No.11 的 1-11 小节。每小节开头的二分音符音程,是构成这首练习曲主旋律的部分,所以习琴者在弹奏时要充分保持音程的时值。右手 4-5 指的颤音部分构成该曲的高声部,习琴者在弹奏时,触键要统一、均匀、轻巧、颗粒性清楚,不能含糊带过。习琴者在练习时可加长颤音的弹奏,从而锻炼 4、5 指的独立性,达到均匀的弹奏效果。左手的二分音符长音构成该曲的低声部,形成低音线条。习琴者在弹奏时,触键要深、指尖要有把力量揉进去的感觉,但力度不能过重。习

琴者在弹奏这首练习曲时,要分清主次声部,中声部及低音声部的音响要协调,衬托出主要声部。

## 二、节奏训练

在大部分练习曲中,普遍注重手指基本功,如手指力量、触键状态、跑动速度、动作准确等方面的训练,但对于节奏要素的训练往往不够。《克》有完整的节奏训练,既有节拍层面的,也有节奏层面的;既锻炼了习琴者的节奏感,也练习了习琴者的协调性。

### 1、左右手交错节奏

No.43 是一首左右手交错节奏的练习曲,笔者以这首练习曲为例,做具体论述。

谱例 2、



谱例 2 是 No.43 的 1-5 小节。习琴者需要有绝对平均的分拍概念。习琴者前臂、手腕的“落—起”动作需在高度、速度、力度、触键方式上保持一致,双手动作要协调统一。主要旋律音为右手每小节的第一个音,习琴者在弹奏时,触键要深一些,突出旋律音;左手每小节的第一个音为根音,习琴者在弹奏时,触键要深一点,弹奏出低音贝司的感觉;左右手的中间声部是旋律的和声背景,习琴者在弹奏时,手指的触键要灵活、轻盈。

### 2、复合节拍

在浩瀚如烟的钢琴作品中,习琴者经常会遇到同一律动的大时值节拍单位纵向细分为不同节奏形态及小节拍单位的复合情况,这样的节奏形态较难掌握,通常花了很长时间练习还无法自如弹奏,《克》的 No.47 为习琴者提供了很好的练习课题。

谱例 3、1-4 小节



No.47 是一首针对右手平行三度与平行六度的双音弹奏练习曲,也是一首复合节奏的练习曲。谱例 3 是 No.47 的 1-4 小节。谱例的 1-4 小节就可以看出,右手的节奏是 2+2+2 的组合形式,左手的节奏是 3+3 的组合形式。习琴者在练习过程中,要慢练,以数分拍的方法,进行准确的弹奏。这首练习曲加强右手 3-5 和 2-4 指弹奏平行三度双音的能力,而右手平行六度双音的弹奏则是为了提高 2-5、1-4 和 1-3 指的转换能力,所以习琴者需要把练习曲分句,个别的进行弹奏练习。习琴者在弹奏 2-4 小节右手时(画圈位置),要特别注意手腕的“落—起”动作要灵敏、迅速,双音弹奏的节奏要均匀。

## 三、歌唱性训练

《克》中,练习曲的音乐形象非常丰富,旋律具有很强的歌唱性,习琴者在弹奏时,要注意其音乐形象的表现。

笔者以 No.6 这首练习曲为例,做具体论述。

谱例 4、



谱例 4 为 No.6 的 1-5 小节。如谱例所示,右手 3、5 指所弹奏的高声部的跳音为主要旋律,左手 5 指弹奏的音符为低声部,另外,两手弹奏的短音阶为中声部。习琴者在练习 No.6 这首练习曲时,要注重练习曲中复调线条的练习。例如谱例 4 的第 1 小节,左手 5 指弹奏低声部的保持音(画圈位置),右手 5 指负责弹奏跳音勾勒主要的高声部旋律线条,两手的 1、2、3 指则应整齐、轻巧的演奏。习琴者在练习时,右手的“落—连—起”的动作很重要,在保证连奏的同时,要突出 5 指弹奏的旋律音。习琴者特别要注意的是每组连奏之间要流畅,不能有缝隙,这就要求习琴者依靠手腕的支撑,运用手腕柔顺的划圈动作进行弹奏。除了手腕的练习外,习琴者在练习时还需注意要

配合好手指,均匀有力地弹奏作品,并且要把每个乐句的渐强趋势表现出来。

#### 四、音响层次构建训练

《克》中包含了复调形态的练习曲,这不仅训练习琴者的手指独立性,还培养习琴者演奏复调音乐的能力,为日后复调作品的弹奏做了充足的准备。

笔者以 No.44 为例,做具体论述。

谱例 5、

1-17 小节



29-39 小节



No.44 这首练习曲中,有复调的音乐形态和不同的音响层次,接近于巴赫的三部创意曲。该曲分为 A-B-A 结构,

1-16 小节为 A 段,17-32 小节为 B 段,33-50 小节为 A1 段。谱例 5 是 No.44 的 1-17 小节和 29-39 小节。右手在弹奏 1-8 小节的 A 段主旋律之后,换成左手弹奏主要旋律,在 9-12 小节。在 33-39 小节,右手回到主旋律的弹奏。左手在弹奏主旋律时,右手以长颤音的形式为左手伴奏。习琴者在练习这首练习曲时,要准确划分音响层次,正确把握该曲的音乐形象。

#### 五、调性色彩训练

《克》中练习曲有着丰富的调性变化,便于习琴者在不同调性的键盘位置上巩固同一技术,熟悉多个键盘位置,体会相同的音乐在不同调性上呈现出的色彩变化,从而调整触键方式。笔者以 No.37 为例,做具体论述。

谱例 6、



## 西安佳音合唱团获第九届 “金钟奖合唱比赛”优秀奖



在场观众演唱了《圣母颂》和《回音壁》两首歌曲,获得大家认可。

西安佳音合唱团成立以来得到了陕西省教育厅艺术教育委员会及社会各界的大力支持。合唱团员主要由陕西省各大、中、小学校音乐教师及艺术教育工作者组成。从2013年6月成立之初至今,佳音合唱团先后举办数场音乐会。为推动合唱事业,发挥育人功能,佳音合唱团一方面积极排练中外经典合唱作品,努力参加国际国内重大合唱比赛;另一方面还肩负着陕西省校园合唱艺术的培训与研究工作,并通过配合教育部推行的“高雅艺术进校园”活动,努力践行佳音“艺教兼顾”的使命。

(西安佳音合唱团供稿)

谱例6是No.37的1-20小节。从谱例上可以看出,在第17小节(谱例倒数第二行的最后一小节),练习曲由A大调转为a小调。这首练习曲分为A-B-A1三段,A段为A大调,B段为a小调,A1段为A大调。而A段由A大调-#c小调-b小调-D大调-A大调的形式组成,B段由a小调-e小调-C大调-d小调-a小调的形式组成。由此可以看出,这首练习曲的调性色彩非常丰富。《克》还有很多调性色彩丰富的练习曲,习琴者通过练习,可以加强对调性色彩变化的感悟力,熟练地掌握调性变化时乐段的背奏方法,为习琴者以后弹奏其他钢琴作品时遇到调性色彩的变化做准备。

### 结语

在《克》中可以发现,该练习曲非常注重同一技术的移调练习,让习琴者在牢固地掌握单一技术的同时,体会到不同调性色彩的变化,建立调式概念、键盘和声体系;并且《克》将多声线条的训练列入练习曲的课题中,使习琴者建立立体听觉,增加多声部演奏的平衡与控制力;《克》还将节奏训练列入练习曲的训练课题中,精密、复杂的节奏训练极好地培养了习琴者精准的节奏概念和平衡能力,使他们的综合能力得到全面提高。以上这些训练让习琴者能够掌握丰富的钢琴弹奏技巧,积累丰富的音乐表现手段,最终为音乐服务。♪