



# 《都有一颗红亮的心》教学设计

北京市 张亚娟

## 【教学目标】

情感态度价值观:学生通过欣赏和学唱《都有一颗红亮的心》的前两句,能感受和体验京剧之美,并乐于参与欣赏和学唱等实践活动。

过程与方法:在聆听、模仿、演唱的基础上,体验戏曲艺术“口传心授”的传承方式。同时,能了解旦行演唱发声的基本方法。

知识与技能:聆听、学唱《都有一颗红亮的心》,感受京剧旦行唱腔的基本特点;体会西皮流水的唱腔特点;能按照京剧唱词的咬字发音进行演唱,并模仿体验花旦行当唱腔的韵味。

## 【教学重点与难点】

教学重点:学唱《都有一颗红亮的心》的前两句唱腔,知其唱腔特点和西皮流水板式的特点。

教学难点:通过学习唱腔,了解京剧旦行唱腔清脆明亮的特点和小嗓演唱的方法,同时也需要学生能够熟悉这种演唱方法。

## 【教学过程】

### 一、情景创设——教师讲述

设计意图:了解剧情及剧中人物,便于学生对唱段内容的理解,从而激发学生的学习兴趣。

介绍京剧《红灯记》剧情:《红灯记》是一部歌颂在抗日战

争时期,中国人民与日寇不屈不挠抗战的革命现代京剧之一,为八大样板戏之一;《红灯记》的故事取材于电影《自有后来人》,片中讲述的是抗日战争时期,我党地下工作者李玉和、李奶奶、李铁梅一家三代,为向游击队转送密电码而前仆后继、与日寇不屈不挠斗争的英雄故事。《都有一颗红亮的心》这段唱腔表现了小铁梅一心向党,期盼“表叔”到来的喜悦心情。

二、感受与体验——欣赏《都有一颗红亮的心》,学唱前两句唱腔。

设计意图:通过欣赏和学唱,感受京剧花旦行当的演唱方法。

### 1、欣赏唱腔

#### (1)聆听唱段

设问:请同学们欣赏《红灯记》中的经典唱段“都有一颗红亮的心”,聆听的时候请同学们体会京剧演唱和我们平时的歌唱有何不同?

#### (2)师生交流

### 2、学唱唱腔

#### (1)发声练习

##### ①波浪音练习

教师:在学唱之前,我们先做一组发声练习,请同学们坐好,身体保持直立。首先我们来练习“波浪音”,请同学们伸出



右手,手心朝下,做波浪的动作,用“yi”和“a”作母音进行练习。



## ②螺旋音练习

教师:下面我们来练习螺旋音,请同学们伸出右手,指尖朝下,做螺旋上升的动作,跟老师一起练习“yi”和“a”作母音练习。



(2)复听唱段,学生击拍欣赏

(3)介绍板式

师生交流:京剧中西皮流水的板式为 1/4 拍,属于“有板无眼”类——每小节只有一个强拍,这是西皮流水板式的典型特点。

(4)念对板眼

念白:

奶奶,您听我说!

师:京剧中有这样一句话——千金的念白四两的唱,这段唱腔的第一句就是念白,这句念白在京剧中属于“京白”。请同学们再跟着老师一起念一遍。“奶奶”两个字一长一短,一重一轻,一上一平,后面四个字请跟老师的手势来念。

(5)唱准腔调

①学唱“我家的表叔数不清”一句。

一是解决难唱的字:“家”和“叔”两个字。

解决方法:在 ppt 中作标记——先读后唱,演唱时加重这个字的力度。

二是唱准节奏,注意在板后唱。

解决方法:读节奏——念唱词——唱唱腔。

我家的表叔数不清

②学唱“没有大事不登门”一句。

一是教师用口传心授的方法教唱。

二是唱准节奏,注意气口。

解决方法:读节奏——念唱词——唱唱腔。

## 没有大事不登门

三是加简单动作演唱。

(6)师生交流:说一说京剧演唱与歌唱的不同之处

(7)整体欣赏

①欣赏提示:同学们在欣赏《都有一颗红亮的心》时,要随着唱段的板式打节奏,再次体会节拍的规律。

③学生完整欣赏唱段,学唱部分随音响进行演唱。

三、拓展与延伸——了解现代京剧的一般知识以及京剧电影《红灯记》

设计意图:结合这段唱腔,引导学生了解《红灯记》这部经典剧目,丰富学生的戏曲知识与相关文化。

1、介绍现代京剧

现代京剧是区别于传统京剧而言的,它从服装、伴奏、唱腔设计以及故事的年代,都和传统京剧一样,具体地说就是反映现实生活的新京剧。

2、电影《定军山》介绍

1905年(清光绪三十一年)的秋天,在位于北京琉璃厂土地祠的丰泰照相馆院内,《定军山》被拍成电影。因为是无声电影,所以当时已六十岁的谭鑫培,只拍摄了“请缨”、“舞刀”、“交锋”等剧中动作较多、富于表演的场面,前后共拍摄三天。这部短片应该说是我国最早的一部戏曲片,也是中国历史上摄制的第一部电影。

四、总结与升华

设计意图:通过观看《红灯记》影片片段,进一步了解现代京剧,认识《红灯记》这部影片中的人物,熟悉花旦行当的唱腔。

1、全体欣赏《红灯记》片段,并演唱“都有一颗红亮的心”的前两句。

2、现代京剧的剧目有很多,而且都是接近于我们的现实生活,例如《智取威虎山》《沙家浜》《杜鹃山》等,希望同学们多听、多看,对现代京剧有更多的认识与了解。♪