

(2)这段音乐模仿了新疆的哪件民族乐器?(手鼓)

(3)观看一段简短的手鼓演奏视频。

2、欣赏第一部分(这一部分分为两个乐段):

(1)欣赏第一乐段。

①这是一段新疆民歌主题,一起学一学、唱一唱。

1 = E $\frac{3}{4}$

0 1 1 1 2 | 3. 5 4 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

0 3 3 3 4 | 5. 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6. 7 i 2 | 0 3 2 i 7 | 6 6 i 7 6 | 5. 7 6 5 4 | 3 4 3 2 1 | 1 - | 1 - |

②跟着录音再唱上面的曲调。

(2)欣赏第二乐段。

①和第一乐段相比有什么联系?(平行乐句的变化重复,“学生只要说出重复即可”;中间加入了琶音的音型,“学生可以运用他们自己的表达方式来回答”。

参与体验:这段音乐重复了民歌主题的旋律,在长音处加入了琶音的音型做填充,(教师在钢琴上示范一小段琶音的音型),其后再听录音,学生边听边快速动手手指,模拟琶音的演奏。

②接下来,第二乐段音乐在发展时,运用了很多对比的手法,你听到了其中的哪些方面的对比?(力度的对比、明亮与暗淡的色彩对比。学生说的不全面时,教师给以补充)。

参与体验:当听到强力度时,请紧握双手用力打节拍,当听到弱力度时,请伸出食指轻轻打节拍;当听到明亮的色彩时,摊开双臂,当听到暗淡的色彩时,请将双臂收回腰间。在这一部分音乐的结尾处,听到手鼓声一起敲击。

3、欣赏第二部分(这一部分也分为两个乐段)

(1)欣赏第一乐段。

①节拍、速度、情绪和第一部分相比有什么变化?能联想到什么?(由2/4拍变为6/8拍,速度稍慢,情绪变得绵延抒情、舒缓柔和,像是一个小伙子唱出高亢、悠扬的歌声。)

②再听这段音乐,并随音乐轻微摇晃身体,体会6/8拍摇曳的感觉。

(2)欣赏第二乐段。

①此段音乐和第一乐段相比在速度、节拍方面又有什么变化?描绘了什么场面?(速度恢复了开始时的速度,节拍由6/8拍又转回了2/4拍,描绘了新疆人民欢庆节日的欢乐歌舞

场面。)

②再听此段音乐,可以用下面的节奏为其伴奏(注意速度与重音符号的变化)。也可在老师的带领下,跟随录音跳几个新疆舞蹈动作,表现欢乐的歌舞场面。

$\overset{\sim}{\underline{\underline{X}}}\cdot\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{XXXX}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{XX}}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{X}}}\cdot\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{XXXX}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{XX}}} \quad |$

4、欣赏第三部分

(1)这部分音乐重复了第几部分的音乐?这部分音乐再次出现,让你有何感受?(学生即兴说,畅所欲言、发表见解与感受)

(2)结尾是什么样的效果?(情绪更加热烈,在欢乐的手鼓声中结束全曲)。

参与表现:即兴敲击节奏或做律动来体验。

(设计意图:围绕乐曲的主题音调、音乐的发展方式、段落之间的对比进行教学设计。)

(教学建议:根据教学班的实际情况,如果学生感受音乐、参与表现时有困难,可以选取其中的一部分内容实施,或把乐段再分解成相对独立的更小的单元去进行。)

六、完整欣赏整首乐曲。

教师不做任何要求,学生用自己喜欢的方式、带着自己的见解去欣赏乐曲。

(设计意图:回顾、梳理、完整体验全曲。)

(教学建议:在欣赏前,教师可以和学生一起对前面的欣赏做一个总结,如乐曲分成三个部分,以豪放的笔资、艳丽的色彩、粗犷的风格描绘了一幅新疆人民载歌载舞的欢庆场面。)

七、音乐家相册。

了解作曲家、钢琴家、音乐教育家一丁善德的主要创作作品。

八、拓展

1、欣赏原苏联指挥家迪利济耶夫改编的管弦乐《新疆舞曲第二号》。

2、谈一谈和钢琴曲对比,有何不同的感受?

(设计意图:在对不同表现形式的对比中,提高音乐的欣赏能力。)

(教学建议:对比欣赏后,鼓励学生谈感受,更利于今后主动欣赏音乐。)