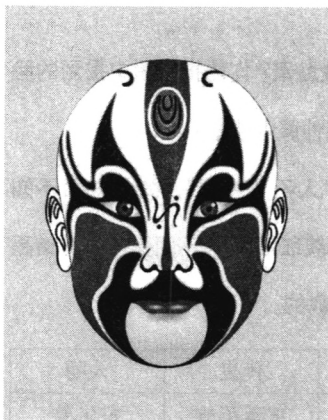




《戏歌》教案

西安爱知中学 赵雪琴

【教学目标】

通过本节课的学习使学生充分感受和体验戏歌的风格特点,并通过听唱等形式学习戏歌《唱脸谱》,激发学生了解京剧的兴趣。

通过学唱戏歌,使学生了解脸谱是中国京剧中的一种脸部化妆方式及京剧脸谱所代表的人物及性格。

【情感态度与价值观】

通过学唱歌曲,让学生了解中国国粹与流行歌曲的巧妙融合,从而培养学生热爱民族音乐艺术的兴趣,进而热爱祖国的思想感情。充分的调动学生学习兴趣和积极性,引导学生有创造性的参与音乐实践活动。

【教学重点】

1、了解脸谱知识,认识脸谱在京剧中的作用。

2、感受体验戏歌的风格特点。

【教学难点】

在歌曲演唱中分辨不同脸谱的不同表现力。

【学情分析】

据调查学生因为听不懂京剧,觉得不好听,所以一直比较排斥,甚至听都不想听,所以对本章京剧的学习形成障碍。然而谈起京剧,学生也是了解甚少,但是说起穿插了京剧成分的流行歌曲,却能说上不少。所以联接京剧成分的流行歌曲来学习京剧是很好的发展线。

【教材分析】

《唱脸谱》是人音社九年义务教育三年制初中音乐教材第三册第四单元中的一首戏歌,也是整个单元中唯一一首与众不同的歌曲,这首歌巧妙地将通俗歌曲的演唱风格及伴奏手

法与曲艺音乐、戏曲音乐融合在一起,它既是流行歌曲,又是京剧唱段。歌曲的曲式结构是不带再现的单二段曲体,歌曲的A段包含四个乐句。曲作者将地道的老北京方言自然地融化在旋律中。依字行腔,韵味十足。歌曲的B段包含四个乐句。前三个乐句均为两小节,保持着结构的完整;第四句“黑脸的张飞叫喳喳”通过节奏的伸展和使用花脸托腔,将长度扩充为八小节。使全曲在高潮中完满地结束。歌词的第一部分借助一位女子的语气,阐述了外国友人对我国的“国剧”——京剧的美好印象。歌词的第二部分是一位男士对戏曲脸谱的侃侃而谈,惟妙惟肖地勾画出一张张“美佳佳”的脸谱。

【教学方法】

- 1、引导学生做多种形式的参与和感受。
- 2、启发学生通过观察、分析、归纳来获取知识、培养能力。
- 3、运用多媒体教学手段,做到声像结合、视听结合。

【教学过程】

一、导入

教师播放歌曲《霍元甲》片段。让学生找出歌曲中有没有戏曲的元素?哪一句?(试着请学生唱唱)

(设计意图:用学生感兴趣的流行歌曲导入,能够激发学生的学习兴趣。)

教师总结:周杰伦大胆尝试在通俗音乐中吸取戏曲音乐元素进行创作。

提问:听出来了吗?歌曲吸取了哪种戏曲元素?(京剧)

介绍京剧:京剧是我国的国粹,它在清朝末年在北京地区形成的大型剧种,虽然他的形成只有两百年的历史,但追根溯源,他和上千年代的传统戏剧是一脉相承的。京剧不仅在国内受到人们的喜爱,在国际上也享有崇高的声誉。

二、欣赏与感知

欣赏带有京剧元素的歌曲《唱脸谱》

提问:1、歌曲分为几个部分?每个部分各自有什么样的特

点?表现了什么?

学生讨论:歌曲分为两个部分,前段的音乐比较舒缓,是用外国人的眼光来看咱们中国的京剧,后段的音乐节奏紧凑,吸收了京剧唱腔中的西皮唱腔,从脸谱入手,赞美京剧的出神入化。

2、你听到歌中唱到了哪些脸谱?你能把歌曲中提到的脸谱从众多脸谱中找出来吗?(课件展示脸谱)

教师总结:有句俗话说叫“人不可貌相”、“知人知面不知心”。但是在京剧中恰恰可以以貌取人,因为不同颜色的脸谱是可以展现人物的不同性格和形象的。

颜色	性格	代表	人物
蓝脸	粗豪暴躁	草莽英雄	窦尔敦
红脸	忠义刚烈	忠勇者	关羽
黑脸	刚烈正直	猛智者	包拯、张飞
黄脸	凶狠残暴	凶诈者	典韦
白脸	狡猾奸诈	奸臣、坏人	曹操

概念:脸谱是戏剧人物在面部用图案化的化妆方式来表现其性格特征的图谱。

(设计意图:通过此环节让学生了解脸谱定义以及京剧中不同脸谱所代表的不同人物和性格)(课件展示脸谱)

三、实践与体验

1、学唱《唱脸谱》第一部分

教师要求:再听第一部分,请学生小声跟着演唱,找出不理解的词汇。

(学生活动:随音乐演唱第一部分。)

Opera——歌剧的意思

“四击头”——用大锣、小锣、单皮鼓、钹四种乐器演奏的锣鼓经。四击头一般在京剧里面用于大将亮相。

老师:我们来看看大将是怎样亮相的。(学生应答:很威武)

教师要求:请学生跟着四击头音乐模仿大将的亮相。

(学生活动:边听音乐边模仿亮相)

教师指导:听听歌曲第一部分,请学生边听边画出带有滑音色彩的字。

师生活动:学生边听音乐边与老师找具有滑音特点的字。

(学生活动:教师带领学生着重演唱滑音部分,如:外国人的“外”,美极了的“美”,妙极了的“妙”等)

教师要求:学生跟着音乐一起唱第一部分,注意滑音色彩的字。

(学生活动:跟音乐演唱第一部分)

(设计意图:通过模仿大将亮相和学唱滑音部分使学生感受歌曲中老北京方言的运用和体会戏歌特点。)

2、学唱歌曲第二部分(学生跟录音学唱一遍)

教师引导:音乐中演唱了哪些内容?

学生应答:蓝脸的窦尔敦盗御马,黄脸的典韦……

教师范唱:前两句:“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙”。

听一听,演唱时声音有什么特点?

师生共同总结第二部分歌词特点:声音洪亮浑厚,粗犷有力。

声镇屋瓦,余音绕梁;声音洪亮浑厚,粗犷有力;注重行腔过程。

学生活动:运用洪亮浑厚的声音演唱(教师钢琴伴奏)。

提问:歌曲第一段最后一句表现张飞怎样的性格形象?

(激动时的怒吼声,性情暴躁)请学生一起模仿

(设计意图:通过模仿体会脸谱的不同表现力。)

聆听歌曲第二部分最后一段

教师提问:请你仔细聆听还出现了哪些特殊的声音?(笑声)

从笑声中,我们可以感受到歌中人物性格有什么特点?
(外向、爽朗、豪放)

请同学带着这些性格特点跟音乐完整演唱歌曲第二部分。(教师钢琴伴奏)

学生活动:完整演唱,教师播放伴奏。

(要求学生结合歌曲中人物的形象特点、性格特点运用恰当的声音来演唱。)

(设计意图:通过此环节为下一步学生创作展示奠定基础。)

四、创作与展示:表演模仿

要求:1、佩戴自制的脸谱来模仿歌曲中脸谱人物的唱腔及舞台动作。

2、分六个艺术小组合作完成并进行展示。

五、探索与启发

请同学们想想今天学唱的歌曲应该属于哪种音乐体裁?

教师总结:随着社会的发展,音乐也在不断的发展变化着,近几年来在歌坛上有不少类似的歌曲,虽然是歌却有戏曲的特点,是戏却又不全是戏,但不管怎样这种音乐体裁已经被越来越多的人认可并喜爱。我们暂时把它们称为戏歌。

课件展示戏歌:借用或化用戏曲或曲艺音乐的素材进行创作的歌曲。

教师过渡:其实很多流行歌曲也带有戏歌的特点。

拓展训练:倾听下列歌曲并判断是借用还是化用哪些剧种:

《盖世英雄》 越剧(天上掉下个林妹妹)

《中国功夫》 豫剧(花木兰)

零点乐队《粉墨人生》 京剧(霸王别姬)

同学们,这节课我们通过感受和体验戏歌,了解中国国粹与流行歌曲的巧妙融合,以及京剧这一古老剧种的艺术魅力,从而使我们感受到了中国民族音乐的博大精深,希望在当今流行音乐盛行的时代,大家不要忘了继承和发扬我们的民族音乐,做一个热爱民族音乐的人。🎵