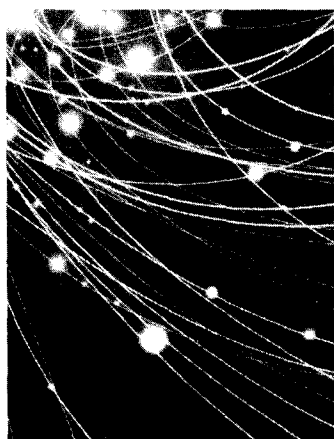




“走近京剧”教学设计

福建省泉州市泉港区 池莲芬

【教学内容】

本课是人教版八年级下册第二单元《梨园撷英》的第二课时。本课以戏歌《唱脸谱》为基点,结合《包龙图打坐在开封府》净角唱段欣赏,加入创新,将京剧的相关知识,如京剧的形成、行当、四大功夫;京剧的乐队等融入其中,并围绕京剧的表演展开模仿与创编活动。

【教学目的】

1、知识与能力:通过听、唱、看、做等教学手段,使学生了解京剧艺术的形成、四大行当、四大功夫及京剧乐队等知识。

2、过程与方法:通过综合实践活动,启发学生积极体验感受京剧音乐,从而提高对京剧艺术的鉴赏能力。

3、情感态度与价值观:在感受体验参与实践的学习过程中,增进学生对传统戏曲艺术——京剧的兴趣,培养学生热爱祖国优秀传统文化的情感及增强民族自豪感。

【教学重、难点】

重点:培养学生对京剧艺术的兴趣,了解感受京剧的四大表演功夫——唱、念、做、打。

难点:调动学生将课堂变成展示自我的舞台,积极模仿参与到富有创造性的艺术实践活动中。

【教学程序】

一、组织教学

听戏歌《故乡是北京》进教室,师生问好!

设计意图:首先创设音乐情境,营造轻松的学习氛围,使学生一进教室就被一种前所未有的京腔京调所包围。在诱发学习兴趣的同时,点燃复习演唱戏歌《唱脸谱》的热情。

二、复习巩固

1、谈话导入

师:我们已经知道,在通俗、流行的音乐里加入戏曲音乐元素进行创作,这就是“戏歌”。大家想不想唱一唱我们的戏歌——《唱脸谱》

2、演唱:(回忆上节课歌曲处理,思考歌曲前后两部分不同的音乐特点。)

设计意图:这一环节溶入“戏歌”知识(即我国老一辈艺术家、作曲家为继承传统、宏扬国粹,把流行音乐巧妙地与戏曲音乐结合,形成别具特色、京味十足的戏歌)。让学生明白宏扬中国传统艺术人人有责,激发学生民族自豪感。

三、新课教学

(一)京剧的形成

1、谈话导入

师:京剧是我国的国粹,同学们对它有哪些了解?请你们把所知道的说给大家听听,让我们一起走近京剧。(课件)

①京剧是我国的一个大剧种。师:我国有300多个地方戏曲剧种,京剧是第一个走向国际舞台,代表中华民族的表演艺术。

②京剧被誉为“东方歌剧”。师:“Bei Jing Opera”,它与西方歌剧一样,集音乐、舞蹈、文学、舞台美术等为一体的表演艺术。考考大家,京剧的“京”字什么意思?

2、京剧的形成

设计意图:运用谈论的方式导入并创设问题情境。学生通过课前搜集资料,踊跃发言,体现自主学习成果。

(二)京剧的四大行当

京剧在塑造人物方面有其独特的语言。它把不同性别、性格、年龄、身份的人物划分为不同的行当,经过长期的提炼、规范,把人物的内在特征加以外化而形成。

1、谈话导入,如:①京剧票友票友中有许多大名鼎鼎的人物,如光绪皇帝……;慈禧太后……

②四大名旦师:其中梅兰芳表演体系被列入世界三大戏

剧表演体系……

③京剧脸谱引出四大行当

2、京剧的四大行当介绍

设计意图：运用谈话的方式贯穿教学，既调动学生课堂积极性又丰富了知识，使教与学在轻松的气氛中进行。教师一边呈现生动的舞台剧照，一边做口头讲解，既避免枯燥的说教又开阔了学生的视野。

(三) 京剧的四大功夫

师：京剧表演归根结底有四大功夫（课件）请看大屏幕：“唱、念、做、打”这四大功夫是综合在一起的，在不同的剧目、不同场次各有侧重。但从总体来说还是以“唱”为主，老百姓不是常把“演戏”说成？

生：“唱戏”！

师：对！这说明了“唱”在京剧中的重要性。

1、“唱”：是最主要的一种功夫。

(1) 欣赏《包龙图打坐在开封府》

a、创设问题情境：净角唱腔有什么特点？（铿锵有力、雄浑刚健）

b、观察模仿剧中人物的造型动作。

(2) 感受与体验——模仿秀（个别到全班：虎口掌、捋胡子、箭指、抱拳等）

2、“念”：念白，京剧中的语言。分“京白”和“韵白”两种。

师：“念”即念白，“唱”与“念”常结合在一起，互为补充。

(1) 欣赏《都有一颗红亮的心》

a、创设问题情境：旦角唱腔有什么特点？（委婉、俏丽）

b、观察模仿剧中人物的造型动作。

(2) 感受与体验——模仿秀（以平常的生活语言为例作京白尝试；学习以“兰花指”为主的造型动作。）

(3) 得出结论：京剧语言与平常生活语言不同，它带有节奏性、音乐性。

设计意图：以上环节的设计使欣赏过程变被动为主动，总结净角与旦角的唱腔特点以及模仿剧中人物动作造型，都能激发学生表演欲望，为后面歌曲创编表演动作埋下伏笔。

3、“做”：做功，即不出声的表演，是舞蹈化的形体动作。

(1) 猜谜：（师不出声地表演喂鸡、绣花、开门、关门、下楼等，学生竞猜）

(2) 欣赏《拾玉镯》片段（创设问题情境：剧中人物正在做什么？）

(3) 感受与体验——程式化的表演

得出结论：京剧的表演带有虚拟性。（譬如：舞台上没

有马，但马鞭一挥，便鹏程万里；帅旗一打，舞台上如同有千军万马。）

设计意图：这一环节以猜谜和参与体验的形式进行，拉近了学生与京剧的距离，增加了师生互动，使课堂气氛活跃。

4、“打”：武术和翻跟斗。

(1) 欣赏武戏《收大鹏》（创设问题情境：“打”是随随便便的打吗？）

(2) 得出结论：“打”是经过精心的舞台设计，我们看到刀枪满台飞，它构成了图案，有层次、有节奏，“稳”、“准”、“美”地体现着剧情。那么“台上三分钟，台下十年功”的道理也就不言自明了。

设计意图：运用多媒体出示“唱、念、做、打”四大功夫的视频片断，为学生创设了京剧就在身边的教学环境，使他们在轻松、愉快中感受体验京剧的独特魅力。这也解决了一般音乐教师无法达到京剧表演专业水准的难点。

(四) 京剧的乐队

师：听唱腔、看武戏，京剧的乐队始终在那奏着，（课件）京剧的乐队，俗称场面，分文场和武场……

1、念唱上学期学过的锣鼓经

2、感受与体验（请出班里的四名女生，美其名曰“四大花旦”即兴伴着全班念唱的锣鼓经走圆场步）。

设计意图：为了让学生理解京剧的伴奏与舞台前的表演是紧密结合的，我结合八年级上册学过的锣鼓经念唱，加入创新，鼓励学生参与体验，为随后歌曲《唱脸谱》进行表演唱推波助澜。

四、拓展

师：京剧的相关知识、行当特有的表演动作，我们已有所了解。请同学们分组讨论一下，如何为《唱脸谱》的第一段创编表演动作？

1、分组讨论制定表演方案（学生座位已按课前绘制脸谱颜色分组而坐）

A段：运用旦角动作造型创编表演动作（女生）

B段：运用净角动作造型，戴上自制的各色脸谱面具创编动作（男生）

2、师生共同歌表演《唱脸谱》

设计意图：给学生充分自由发挥的空间，运用所掌握的知识、创编动作进行表演唱，将课堂变成展示自我的舞台，课堂气氛得以推向高潮。

五、小结

师：京剧不愧为国粹，它有独特语言，独特的音乐，独特的表演，征服了世界，也深深打动了我们。这节课只是抛砖引玉，希望同学们保持这份热情，继续关注我们民族戏曲音乐。