



# 《走进京剧》教学设计

江西省万安县 丁 杰

【**年级**】 七年级

【**课时**】 一课时

【**教材**】

本课教材是人音版、人教版七年级音乐教材中京剧内容的整合,这使教学内容更为丰富,目的是让教师教得游刃有余,学生学得生动活泼、回味无穷。让学生更好地了解 and 体验京剧,感悟祖国优秀传统文化的博大精深。

【**学情**】

初一年级学生学过语文课“戏剧大舞台”,所以对京剧略知一二,因此教师应从音乐的角度引导学生进一步学习了解京剧艺术,提高艺术素养。

【**理念**】

体现新课程理念,创设自主、合作学习的氛围。调动学生的兴趣性、主动性,在学习中达到三维目标。

【**目标**】

- 1、了解京剧,感悟京剧的艺术魅力,提升学生艺术修养。
- 2、学习歌曲“唱脸谱”中的“西皮”唱腔,感受京剧的唱腔美。
- 3、培养学生热爱我国的国粹艺术,热爱民族音乐文化。

【**教学重点难点**】

感受京剧的行当、行头、唱、做、念、打和演奏之美。

【**教具准备**】

- 1、教具:电子琴、自制课件、多媒体、字卡、大、小

锣、钹、脸谱等。

- 2、学生预习:锣鼓经、了解京剧的相关知识,文艺委员分发学习教材。

【**教学流程**】

一、**激趣导课**

- 1、听课前曲。(课前2分钟播放京剧锣鼓经)
- 2、师生问好。师:非常高兴能和同学们一同漫步美妙的音乐世界。让我们用自己的智慧来叩开音乐之门。
- 3、模仿游戏:教师以游戏的形式引导学生做京剧中各种行当的提襟、整冠、山膀、敬礼、还礼等动作。(饶有兴趣,喜笑颜开)
- 4、师:请同学们猜猜,刚才听到的音乐和模仿的动作,出自我国的什么剧种?

生:京剧

二、**新课教学**

(粘字卡“走进京剧”)

师:好!让我们走进京剧!同学们,今天的京剧有哪些角色登台呢?年龄、性别、脸部化妆有什么明显区别呢?请大家边看边记。

赏京剧。

- 1、(展示剪接的京剧片断)

(粘字卡“赏”)(师问生答,争先恐后)

- 2、报行当抢答。【逐一展示课件】

京剧的角色分为哪四大行当?(生:生、旦、净、丑)。

师：具体说说，

有智有谋的诸葛亮是哪个行当？（生：文老生）

头插雉尾的杨四郎呢？（生：武生）师：对，他是个将领。

野猪林里英俊潇洒的林冲呢？（生：文小生）师：也没错，你们看到的他确实是文小生装扮，其实他曾是朝廷 80 万禁军教头，是文、武并重的生行。

我们熟悉的关公呢？（生：红生）师：对，这是他的独家行当。

武家坡中举止端庄的王宝钏？（生：青衣）

头戴凤冠压鬓齐，轻移莲步往前移的杨贵妃？（生：花旦）师：正确，她是两重性格兼而有之的花衫（花旦、青衣各取一字）。

聪明机智的红娘？（生：花旦）

钓金龟中满头白发的张氏？（生：老旦）

英姿飒爽的穆桂英？（生：刀马旦）

铁面无私的包青天属哪个行当？（生：净）师：对，他是以唱功为主的正净（大花脸）。

桀骜不驯，盗御马的窦尔敦？（生：付净）师：不错，他是以跌、打、扑、摔做功为主的架子花脸，（二花脸）

以武打为主的典韦？（生：付净）。师：对。

还有垫脸、垫肩的判官钟馗？（生：油花脸）

盗书的蒋干属哪个行当？（生：方巾丑）

景阳冈上打虎的武松？（生：武丑）师：武丑善于跳打扑跌口齿伶俐，俗称“开口跳”。丑是喜剧角色，俗称“小花脸”，以念白为主，分文丑、武丑、丑婆，方巾丑属文丑，丑行一般表现幽默机智的正面人物，也有灵魂丑陋的反面人物。

师问：生、旦行当与净、丑行当脸部最大的区别是什么？（生：生、旦是俊脸，净丑勾画了脸谱）

3、京剧的服装——行头

师：王金龙（生：男帔）

白素贞？（生：女帔）

包公？（生：蟒）

穆桂英？（生：女蟒）

探皇陵武生的着装？（生：靠）。

贵妃醉酒中宫女的着装？（生：宫装）

4、京剧有哪两种唱腔？（生：二黄、西皮）

5、京剧的场面（乐队）？（生：文场、武场）师：吹、拉、弹为文场，敲敲打打的为武场。

师：好，我们来欣赏一段西皮唱腔，感受一下京剧的场面。

播放《铡美案》中“包龙图打坐在开封府”片断。

播放《唱脸谱》音乐（同时大屏幕出现各种脸谱图案）。

唱京剧

（粘字卡“唱”）（歌声动听，颇有京韵）

1、师：这么好听的唱脸谱，我们也来唱唱，了解京剧的唱腔美。

2、师用琴带学生学《唱脸谱》里西皮唱腔一段，注意拖腔和京剧韵味。

3、全体连唱。

4、随伴奏音乐自信、有表情的演唱

悟京剧

（粘字卡“悟”）（讨论交流，生动活泼）

1、（边点击课件边出示问题）请各小组讨论讨论。

歌中的“鸳鸯瓦”、“四击头”是什么意思？

这张脸谱为什么有 9 个圆？

荆轲眉间为什么有一把匕首？

孙悟空的脸上为什么有个桃子？

项羽、张飞、包公脸上是什么样的表情呢？

曹操眉宇间怎么有朵花一样的皱结？

2、师问生答：

“鸳鸯瓦”？（生：从字面理解，两块一模一样的瓦）

师：这是画脸谱的专用名词。还有三块瓦、十字门，比如斩马鞭中的马鞭，芦花荡里的张飞。

“四击头”呢？（生：锣鼓经）请全体同学念“四击头”



这幅脸谱出自哪句成语？(生讲：民间传说后羿射日)

这幅脸谱的成语是？(生讲：荆轲刺秦王图穷匕现典故)

为什么猴子脸上有个桃？(生讲：猴子尖嘴猴腮的特性、四大名著之一《西游记》的描述)

曹操眉宇间的皱结？师皱着眉头提示：京剧中曹操是反面人物(生：诡计多端，眉头一皱计上心来)

项羽、张飞、包公的脸部表情怎样？(生：项羽的脸哭)师：想当初叱咤风云、独霸天下，而如今只落得十面埋伏、四面楚歌，一付悲痛难言、欲哭无泪的表情。

(生：张飞的脸笑)师：想到刘备的事业顺利，想到很快要捉拿最可恼的周瑜，好不痛快，喜不自禁，一副像蝴蝶一样展翅欲飞的图案，“猛张飞”成了“笑张飞”。

(生：包公的脸愁)师：铁面无私，刚正不阿、愁锁双眉，明月高悬。这是京剧中典型的哭、笑、愁三张脸。

演京剧

(粘字卡“演”)(全体参与，热烈欢腾)

师：【点击课件】这样魅力无穷的艺术，大家愿不愿意来演一演？

1、师引导学生演奏锣鼓经，并示范“四击头”亮相，学生模仿。

【慢长锤】0台 ||：仓七 台七： || 仓七 台七台 | 仓

【四击头】大台 | 仓 仓七台 | 仓七 | 仓

【急急风】仓七仓七 仓七仓七 || 仓仓仓仓 仓仓仓仓

2、师：大家随锣鼓点表演，

男生，双手山膀，学一学为民除害的包青天；

女生，山膀提襟，演一演大战洪洲的穆桂英

3、学生演奏锣鼓经，随锣鼓点表演各种行当的台步和动作。

小姐：大台 | 大台 | 台 台 | 台 台 | 台— |

丫环：大台 大台 | 台台台台 台台台台 | 台

小丑：七台七台 | 七台 台 | 七台 七台 | 七台 台 |  
赞京剧

(粘字卡“赞”)(评价结课 情感升华)

1、师：我们说也说了、唱也唱了、演也演了，大家对京剧有没有比以前更了解？(生：有！)好请你们用一句成语或一句简洁的话来赞扬一下我们的国剧。

生1：博大精深 生2：大张旗鼓 生3：字正腔圆

生4：粉墨登场 生5：中国之国粹，世界之精华……

2、结课(轻声播放京剧音乐)师：我也来赞几句

### 【点击课件】

京剧是我国民族音乐中一颗璀璨的明珠，她不仅是我国的国粹，也是世界文化宝库中的精华。她是1790年安徽四大徽班进京，1796年湖北汉调艺人进京，并集各大剧种之长，在北京逐渐发展形成的。所以外国人称她是北京京剧。我们作为华夏儿女，应该了解祖国优秀的民族文化，并为我们能拥有这样宝贵的艺术财富而感到骄傲和自豪！

3、同学，让我们在音乐声中说声再见！（放大播放音量）

### 【课后反思】

音乐教学应实施素质教育，体现以审美为核心的教学理念。

据以往经验，每上此课学生兴致不高，尤其是对传统京剧中的“托腔”不感兴趣，为让学生了解和喜爱我国的国剧，课前阅读了大量有关的资料，向当地剧团老艺人请教，并颇费心机的剪接整理教材、制作课件。精心设计了京剧“赏”、“唱”、“悟”、“演”“赞”五个教学环节。在多媒体辅助下，学生的视觉、听觉等感觉器官被充分调动起来，他们感受到了京剧艺术的无穷魅力，学得积极主动，兴高采烈。通过教学实践，笔者认为：只要教师平时多学习、勤积累，课前认真备课，精心设计，定能让音乐课闪烁情与美的亮光，达到教与学的正效应。