



《梨园撷英》欣赏教学设计

北京 李 劲

【教学目标】

1、通过欣赏京剧《铡美案》选段，“包龙图打坐在开封府”、“驸马不必巧言讲”；现代京剧《智取威虎山》选段“打虎上山”；黄梅戏《天仙配》选段“夫妻双双把家还”，使学生对中国戏曲音乐及其剧种的起源与发展、流行地区、风格特点有大致的了解。并能辨别京剧与黄梅戏的风格特点以及传统京剧与现代京剧的异同。

2、通过为现代京剧《智取威虎山》选段“打虎上山”编排舞蹈动作，让学生感受音乐与舞蹈的结合美，并培养学生的创造能力。

【教学重、难点】

- 1、了解中国戏曲音乐相关知识。
- 2、了解京剧、黄梅戏的起源与发展、流派、风格特点、代表人物、著名唱段等。
- 3、能够辨别京剧与黄梅戏。
- 4、通过本课的学习，能够让学生对中国戏曲音乐产生兴趣。

【教材分析】

1、京剧《铡美案》选段“包龙图打坐在开封府”

京剧传统剧目《铡美案》是以净角（花脸）为主的。这出戏分为“告刀”、“铡美”两折，

从包拯回朝接秦香莲的诉状开始，到刀铡陈世美为止。

“包龙图打坐在开封府”这段唱腔，是在秦香莲到开封府告状之后，包拯（即包龙图）用计让陈世美来到大堂，命秦香莲与其夫对质并劝陈世美认下妻儿时所唱。包括西皮导板、原板、快板、散板。开头一句的西皮导板，铿锵有力、雄浑刚健，展现了包拯威严正直的气魄。唱腔保持了原有的传统唱法，但重点突出“开封府”三个字，“府”字原为闭口音，唱时加上“哇啊”衬字，并采用与上声字相适应的滑而挑的唱法，表现了包拯的激怒情绪，显示了开封府这个不寻常衙署的威严。接着，在原板唱腔中，表现了包拯据理说服陈世美的心绪，速度中庸、节奏平稳，唱腔采用传统的基本腔格。念状一段的快板，是历数陈世美的罪状。节奏紧、速度快，表现了包拯怒不可遏的心情。

2、现代京剧《智取威虎山》选段“打虎上山”

《智取威虎山》是以解放战争时期发生在东北黑龙江牡丹江地区的一段历史故事为题材的现代京剧。

“打虎上山”是该剧第五场，表现杨子荣奉命乔装打扮打入座山雕大本营威虎山途中豪情壮志的一段音乐和唱腔。该音乐唱腔在充分继承传统的基础上，为了表现新时代、新人物的思想感情，该音乐唱腔对传统京剧音乐进行了突破：一是在唱腔之前充分发挥管弦乐队的作用，以幕间音乐的形式来渲染场景，抒发杨子荣充满信心驰骋于林海雪原的豪情；二是在唱腔的声腔运用上，突破传统京剧中二黄、西皮不能连用的限制，前半段用二黄原板来抒情，后半段用西皮快板来表现杨子荣策马扬鞭于林海雪原之中的形象。

3、黄梅戏《天仙配》选段“夫妻双双把家还”

《天仙配》是黄梅戏的优秀传统剧目。剧情梗概是：七

仙女厌倦天宫的寂寞生活，私自下凡和董永结为夫妻。虽在富家佣工，劳作辛苦，但是夫妻恩爱和谐，尝到了人世间男耕女作的幸福，对生活充满深切的爱。然而好景不长，就在他们刚刚满工准备回家，开始自由生活的时候，七仙女被召回天庭，一对有情人被活活拆散了。

“夫妻双双把家还”是在董永当长工期满，与七仙女一同回家时的对唱，故此也叫《满工对唱》，还有以唱词开头几个字为名，而称之为《树上的鸟儿成双对》。该唱段表现了董永与七仙女在不当长工、取得自由后的欢乐情感。唱词以上下两个七字句为基本单位，句式简洁工整。开头是一个优美抒情的笛声引子，接着是情绪欢快的男女对唱。该曲牌在传统黄梅戏中称为花腔对板，其基本格式是男女一人一句，以相互呼应、对称的上下句为基础。节奏规整、旋律朴实、结构方整。结尾用了男女二重唱的新形式，两个声部之间用自由模仿的形式构成对比，增添了音乐的色彩变化。

【教学过程】

一、导入

师：上节课我们学唱了戏歌《唱脸谱》，初步接触了戏曲音乐。这节课我们就来学习戏曲的相关知识，包括它的起源、发展、剧种、唱腔特点、经典唱段等。有没有同学对戏曲有所了解呢？请说一说。

师：戏曲是音乐、舞蹈、戏剧三者紧密结合的综合艺术。它包括文学（剧本）、音乐、舞蹈、武打、人物造型、舞台美术等，是以唱、念、做、打综合表演为中心的戏剧形式。它的剧种多达三百多个，而且各有各的风格。现在请同学们观看历年春节联欢晚会中的少儿戏曲联唱视频，请同学们边看边思考，这段联唱中包括了戏曲音乐中的哪几个剧种（京剧、越剧、黄梅戏、豫剧、锡剧）

二、学习新课

师：今天我们就来欣赏其中两种地方剧种的经典唱段。

（一）传统京剧《铡美案》选段，“包龙图打坐在开封府”、“驸马不必巧言讲”。

师：请大家听录音片段，边听边思考：你们能否听出这两段戏曲音乐属于哪个剧种？

师：在上两节课中介绍京剧的四种表演形式和学唱《唱脸谱》时，老师向同学们介绍了有关京剧的知识，有没有同学还记得？请说一说你了解的京剧艺术。

师：请同学们完整听一遍录音，并思考以下问题：这两段音乐主要讲述的是什么内容？这两段音乐分别是《铡美案》中的什么唱段？它们的唱腔有什么特点？它属于哪一个行当？

生：自由回答，教师总结并介绍西皮净角唱腔的特点。

师：现在请同学们模唱“包龙图打坐在开封府”、“驸马不必巧言讲”选段中的一句，感受一下京剧花脸的唱腔特点。

生：回答。

师：可先示范，学生试着学唱。

师：刚才同学们试着唱了唱，那你们能不能说说这两段唱腔的旋律进行有什么特点？速度上有没有变化？表现了什么情绪？

生：回答。教师总结并介绍板式特点。

师：介绍裘派唱腔特点。

（二）现代京剧《智取威虎山》选段“打虎上山”。

师：刚才我们欣赏的《铡美案》是传统京剧的经典唱段，现在我们来欣赏一首现代京剧《智取威虎山》中的选段。有没有同学知道《智取威虎山》讲述的是什么故事呢？

生：回答。

师：请大家听录音，边听音乐边思考，这段音乐是《智取威虎山》中的哪一唱段？它表现了什么内容？

生：回答。

师：再听录音，请大家说说这段音乐有什么特点？表现了什么情绪？什么地方让你

印象最深？（教师可引导学生分析旋律、板式，并总结现代京剧与传统京剧的不同之处及其在此基础上的新发展。）

生：回答。

师：现在想请大家随录音试着演唱两句，感受一下现代京剧的唱腔特点。通过刚才的学习，我们对这段音乐已经有了比较深的了解，现在老师想请同学

们为这段音乐编排舞蹈动作，请同学们分组讨论两分钟，每组选派代表上台表演。

生：讨论并表演。

（三）黄梅戏《天仙配》选段“夫妻双双把家还”。

师：刚才我们听了传统京剧和现代京剧的唱段，现在老师想播放另一段戏曲唱段视频，请同学们听完后谈谈你们的感受，并说一说它在音乐风格上与京剧有什么区别。（引导学生从旋律进行、唱腔、咬字、表演等方面进行分析与比较）

生：回答。

师：有没有同学能说说这段唱腔属于哪个剧种？

生：回答。

师总结：这段唱腔属于黄梅戏，黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种之一，曲调委婉动听，表演细腻动人。代表剧目有《天仙配》、《女驸马》、《夫妻观灯》、《打猪草》等。我们刚才听的就是《天仙配》中的选段。

师：请同学们再听一遍录音，边听边想：这段唱的是什么内容？它选自《天仙配》中的哪一段？

生：回答。

师：请同学们随着录音轻声学唱这段唱腔，感受黄梅戏的唱腔特点和地方韵味。（教师可示范）

三、总结

今天这节课我们欣赏了京剧与黄梅戏的经典剧目，感受到了它们的不同的音乐风格、不同的唱腔特点以及不同的音乐韵味。希望，同学们能利用课外时间，上网搜集有关这两个剧种的各种资料以加深了解。