



京剧《红灯记》(选段)

教学设计

宁波鄞州 张艳娜

【教材分析】

《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》是选自人音社第十册第六课《京韵》一课中的欣赏内容，也是教育部推广的京剧进中小学音乐课堂的作品。该课试图通过对现代京剧代表作品的赏析和学唱来感受、体验我国民族艺术宝库戏曲中的京剧音乐的风格、韵味以及它的风格与特点。

【设计思路】

1、抓住契机，循循善导。

学生对京剧是陌生的，为了让学生对学习更具兴趣，我带着两个问题设计了整个课堂教学环节——“怎样在一节课中让学生产生对京剧的兴趣？又怎么在一节课中教给学生最好的‘走近京剧’的方法？”为此，以学生的“不喜欢”入

手，紧紧抓住这个真实的信息，并试图去“扭转乾坤”。从中国戏曲引出国粹京剧，从初步感受现代京剧到区别“印象中的京剧”的不同，教给学生学会自主探索的方法，并贯穿整个课堂教学过程。

2、感受京韵，巧妙构思。

引领学生“看京剧”——“听京剧”——“学京剧”。以现代京剧与传统京剧的对比为主线，从“看京剧”中找到比较现代京剧与传统京剧的途径，从而引出京剧“行头、行当”。从“行当”再到剧情，环环相扣，自然过渡；从唱腔的赏析入手到掌握剧中主要人物的性格特点，人物品格；从剧中的剧情再回转到京剧的表演艺术形式。让学生在探究中学，在学中悟。



【教学目标】

1、赏析学唱现代京剧片段，感受我国民族民间艺术瑰宝。体验京剧音乐风格与韵味。

2、分辨掌握传统京剧与现代京剧的异同，感受京剧主要唱腔及在剧中主要人物性格特点上的展现。

3、激发学生对戏曲、民族民间音乐的热爱。

【教学重难点】

1、充分调动多种感观，听辨掌握现代京剧与传统京剧的异同。

2、模仿京剧表演艺术形式。

【教学过程】

1、趣味导入

以一曲富涵京韵的乐曲为背景音乐，以游戏的形式引出课题。学生们通过自由快乐的“选择”，进入角色，同时教师根据学生的选择情况，作出正确的判断，并快速调整教学方法。自然过渡引出本课教学主题。

2、出示课题

以“为什么不太喜欢戏曲”这个问题展开，层层递进。

(1) 中国戏曲种类的简要例举。提问：“你能说出你所熟悉的几种戏曲剧种吗？”教师先提示其一，并做简单模唱。

(2) 简介京剧起源。设计悬念问题，引起学生探究兴趣，为随后的教学做好铺垫。

3、赏析《红灯记》选段

(1) “看京剧”

①感受京韵，完整欣赏。

引导学生自主探索发现，并设计提问：“看到的这段京剧和你印象中的京剧有什么不同之处？”根据学生的回答，灵活自然引出教学内容，让学生掌握有关京剧的知识“行头、行当、脸谱”。

②学生自主，感受异同。

引导学生自主学习，在欣赏中去发现，区别现代京剧与传统京剧的不同，感受剧中主要人物不同唱腔。

(2) “听京剧”

①感受唱腔，了解剧情。（教师简介剧情）

②感受剧中主要人物不同唱腔，并掌握这些唱腔。（播放：奶奶、父亲、铁梅三人唱段）

③教师针对学生的回答把京剧唱腔的主要分类及特点进行概括提炼。

(3) “学京剧”

①完整欣赏《都有一颗红亮的心》。

②模仿表演。用京剧学京剧的表演艺术形式——“念”。让学生感受京剧中的“假嗓”，学习“念”的方法。

③学唱唱腔。感受京剧表演艺术形式——“唱”。以点带面，师生共进。出示曲谱，视唱学习，跟录音学唱。

④模仿身段。感受京剧表演艺术形式——“做”。活跃课堂，生动模仿。教师用精心设计的语言巧妙地引出京剧中的表演艺术形式之——“做”。且根据剧情，想象模仿了一个“关门”的动作，让学生感受京剧“做”从一个简单的动作传达的人物心理和要表述的剧情，引起学生学习兴趣，并深切感受到京剧的无穷魅力。

⑤设计语言，感受音响。依托剧情感受京剧的另一种表演艺术形式——“打”。再次让学生充分感受，听辨，对比。比较传统京剧与现代京剧在“打”上的变革与创新。感受两者的伴奏乐器的不同。

4、完整欣赏唱段，整体感知

与剧中人物同时演出，实践体验“唱、念、做、打”。通过精彩的“打”，“为什么会让我们觉得打的很精彩？”引导学生感受主奏乐器及乐队伴奏所塑造的音乐形象和视听效果。再次感受比较传统京剧与现代京剧异同。

【教学延伸】

1、观看视频，升华心灵。

观看由七岁童童演唱的传统剧目《连环套》选段。通过选段的播放，也进一步形象直观地感受到现代京剧与传统京剧的异同。同时，为树立榜样，转变意识——“我能行”激发学生再学习的兴趣。

2、弘扬艺术，传承文化。