



贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.2 No.3

第四乐章演奏分析

西安音乐学院 焦 静



C大调《钢琴奏鸣曲》Op.2 No.3是贝多芬维也纳时期创作的二十首钢琴奏鸣曲之一。作品是献给海顿的三首奏鸣曲之一，大约完成于1795年，一般音乐史家认为更接近海顿、莫扎特及前古典时期作曲家的形势与风格。所以演奏者应该将音乐的整体风格向古典中、前期靠拢一些。但是即便如此，我们也很容易在其中看出贝多芬鲜明的创作个性：三乐章结构扩充成了四个乐章，小步舞曲乐章被谐谑曲所取代，主体的对比力度及戏剧性发展增剧，调性转换愈加大胆，乐章间材料的联系和呼应加强，使新式钢琴的力度、音色和歌唱性等潜力得以挖掘。因此我们演奏时也要体现出贝多芬与前人的不同表现方式和效果。

这首C大调奏鸣曲前面的三个乐章大家比较熟悉，相关

分析也有不少。但对于第四乐章的分析为数很少，而且此乐章是贝多芬众多奏鸣曲、诸多乐章中非常有特点的一个乐章，因此笔者根据自己演奏的体会进行分析。乐曲采用了回旋奏鸣曲式，也就是带有回旋曲式特征的奏鸣曲式，如婉转的溪流，曲折而富于动感，娓娓道来。

呈示部：由主部、副部、主部组成。

主部：第1-29小节，三段曲式。第1-8小节为主部的主题乐段，C大调。

Example 1



起初右手是弱起的连续两小节上行柱式和弦旋律，左手配有单纯的低音，要演奏得清晰而有节制。第七小节开始左手低音开始厚实了一些。第9-18小节为中段，右手为连续十六音符的摹进，要注意演奏的连贯而轻巧，左手的低音要结实。第19-29小节为三段式地再现段，转调在属调G大调的属和弦上开放，因而省略连接部，要注意跳音的力度，保持音的清晰度。

副部：30—39小节，为不可划分的乐段，调性为属调G大调，右手单声部的线条抒情而稳定，左手分解和弦要均匀、力度适中。连接部：第40-68小节，分为两片；第一片段以重复副部主题开始，通过引入同主音小调而转调在C小调的属和弦上开放（第55小节处）。



要注意左手不同节奏的衔接以及黑白键的连接和过渡；第二片段在上述开放终止的属和弦上叠入，形成加固属和弦的段落，为回头过渡到主部在呈示部的再现作属准备。演奏方式也由连贯的旋律逐渐转换为左右手单线条的顿音连奏。

主部：第69-76小节，结构省略为乐段，调性为主调，收拢终止。但是演奏者要注意与先前的主部的力度和情绪的区别，力度要稍微重一些，使得随后出现的连接部自然而流畅。

连接部：第77-102小节，以主部主题的变化重复开始，经过一系列离调，最后落到下属调（F大调）的属和弦上开放。要演奏的大气、洒脱，左、右手相互衬托，旋律线条要明晰，第96-102小节的顿音和右手的连贯形成对比，要注意连接的顺畅。

中央插部：第103-180小节。

基本结构为带再现的二段曲式。起初是坚定的和弦连续下行，后来分解，紧接着音乐进入左右配合一连串的摹进，旋律非常简单，节奏变化很少，调性开始游离。演奏者要注意

体现出插部与主部在情绪上的对比，要和谐而有明显区别。其第二乐段反复一次，但重复时作扩充变化，最后落在主调的属和弦上开放（第164小节处），同时叠入属准备的回头过渡段。



其中有许多小节要求左手连音而右手顿音，还有许多力度上的详细要求，如：sf 接 p 等。同时要注意旋律在左、右手之间的穿梭，使得旋律线条明显而又不显过分。

再现部：（第181-258小节）由主部、副部、连接部、尾声组成。

主部：第181-217小节，结构仍为三段曲式，但其再现段未转调，而是在主调的属和弦上开放终止。但是节奏和音型表面相同背后隐藏着新的变化，力度从 ff 到 p 强烈对比。

副部：第218-227小节，结构与呈示部中同，但调性服从在主调（C大调）。连接部：第228-259小节，与呈示部中一样也是由重复副部主题开始，在第245小节处开放在属和弦上，并在该和弦上延伸，为尾声的引入作准备。尾声—第259-312小节，从主部主题的再现开始，从而取代了再现部中主部的第二次出现。这里的演奏难点在于右手演奏 tr 者，而且是 ff 力度，而左手弹奏顿音和弦，然后左右手交换。尾声的最后部分出其不意地出现 A 大调的离调，并旋即回到主调结束全乐章。

从整体上看，此曲同贝多芬前期的作品一样，更显严谨一些，情绪、力度、和声、调性等方面还未达到他后期作品那种戏剧性变化。演奏者可以通过对莫扎特、海顿等人的钢琴作品进行参照，进而准确把握贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.2 No.3 第四乐章的音乐特点和风格。同时要注意乐曲整体风格协调与具体细节变化之间的关系，使得演奏风格统一，而富有变化。