



## 欣赏课《唱脸谱》

北京府学胡同小学 黄继红

### 【设计意图】

《唱脸谱》欣赏课,它在学生已有的京剧常识基础上,继续深入学习,使学生通过对歌曲的欣赏,对京剧艺术有更深入的了解,丰富学生的音乐情感体验。

京剧艺术博大精深。所以,笔者先搭建了一个戏台,给学生营造一个学习的氛围,使他们产生学习的好奇心。然后,以一个“变脸”的游戏作为导入,让学生体会生活中的喜怒哀乐与戏曲中的较大区别。通过模仿、表现,拉近学生与京剧的距离。让学生意识到京剧其实离我们并不遥远,它来源于生活。激发学生学习的兴趣。

由于《唱脸谱》是一节欣赏课,在一节课中根本无法把它全部唱完、讲完。我侧重于知识的渗透上。无论学唱、模仿、还是表演,都尽量做到讲解清楚,从兴趣出发,让学生了解京剧中的简单术语,脸谱在京剧中的地位,使学生体会到它在京剧中的重要作用。

为了拉近京剧与学生的距离,笔者找了大量视频、音频资料,让学生直观体验京剧中每个角色的特点。既活跃了课堂气氛,又激起学生学习的求知欲。信息量增大,使学生由潜入深的体会京剧艺术。通过脚体表演,人体乐器的模仿等多种表演形式,激发学生学习热情,扩大学生的参与面,变被动学习为主动学习,使课堂气氛达到高潮。

在整个学习过程中,只让学生学唱了歌曲的第一部分。京剧是一门很深的艺术,不是短时间就可以学会的。而第一部分相对简单,它有流行歌曲的元素,又融入了京剧的一点唱腔,使学生唱起来既熟悉又新鲜,可以很快就掌握。分角色演唱,符合学生演唱特点,使他们学习劲头更浓,演唱更投入。

最后的拓展环节,让学生观看生活中的脸谱艺术,更是为了再次拉近京剧艺术与学生的距离,使他们在审美中

陶冶情操。激发学生对京剧艺术的自豪感,大胆走入京剧,从而更加热爱传统戏剧艺术,热爱祖国的民族音乐文化。

### 【教学目标】

- 1、通过学习《唱脸谱》,初步了解脸谱揭示的人物性格。
- 2、初步了解脸谱的简单分类。
- 3、初步了解歌曲与京歌的区别。
- 4、在了解中国脸谱艺术特点基础上,培养学生对京剧脸谱艺术的欣赏能力。通过对脸谱知识的初步学习,激发学生关心、热爱脸谱艺术的情感,培养民族自豪感。

### 【教学重点】

初步学习京剧中的脸谱知识。

### 【教学难点】

了解脸谱在京剧中的作用。

### 【教 具】

脸谱面具、脸谱介绍课件。

### 【教学过程】

#### 一、导入

阶段目标:创设氛围,吸引学生注意力,带入意境,培养学生情趣。

师:同学们,你们有谁去过戏园子吗?这里经常会有一些京剧名角来演出。今天让我们一起来当回戏迷、票友。

#### 二、游戏

阶段目标:通过游戏形式激发学生学习兴趣,在模仿中加深对京剧的了解。

师:先请大家跟老师一起做“变脸”游戏。

#### 1、表情变化

师:遇到一点高兴的事情怎么样?特别高兴怎么笑?请你做一个生气的表情?伤心的样子?



生：用丰富的表情表现喜怒哀乐。

师：这是我们生活中的喜怒哀乐，你们了解京剧这门艺术吗？知道京剧艺术中人物是怎样表达高兴的心情的吗？

## 2、模仿戏剧中的表情

### (1)模仿净行笑

师：学习京剧中人物是怎样笑的，它是怎么样来表现这种高兴的心情的？(视频：净行笑声)

生：观看净行笑

师：它用了哪个字？(哈)

生：模仿净行的笑

师：这种笑声表达了什么样的心情？(非常高兴)从笑声中我们可以感到人物的性格有什么特点？

生：外向、爽朗、豪放跟视频一起模仿大笑

### (2)模仿净行怒

师：我们再来看看京剧中人物是怎么怒的？哪个行当的怒，用了什么字来表现的？(视频：净行怒)

生：观看净行怒。回答：净行，用“哇呀呀”表示怒的。

师：生活中遇到了不高兴的事情，可是这样生气的吗？为什么不行？

生：不行，戏剧夸张。

## 三、新授《唱脸谱》

### 1、了解脸谱

阶段目标：渗透知识，使学生由浅入深慢慢了解体会京剧艺术。

师：谁知道脸谱是干什么的？

生：能够直观看出他是什么样的人，表现人的忠奸善恶，还能知道他是谁。

师：介绍脸谱的由来。

### 2、了解乐器

过渡句：除了京剧中的脸谱很有特点，它的伴奏乐器也是很多姿多彩。

操作：看乐器图片。

操作：这些乐器你们认识吗，都是什么？用肢体动作演奏，人体乐器嘴来模仿它的声音。

生：听《唱脸谱》。

### 3、视听音乐

师：这段丰富的乐曲中，还听到了什么“好玩”的声音？

生：喳、哈、哇呀呀。

师：你能模仿一下吗？

提问：这首歌曲在人声分类上有什么变化？都演唱了脸谱的什么？

### 4、复听音乐

阶段目标：分析脸谱颜色，以便使学生更好地理解歌曲。

师：女生演唱的部分给你的感觉更像什么？(歌曲)男生演唱部分更像什么？(京剧)男生演唱部分是京剧中的哪个行当？(净行)它都唱到了脸谱的什么？(颜色)脸谱都是什么颜色？(红、白、黑等)

师：介绍脸谱主色。师手拿脸谱学生识别主色。

生：再听全曲挂脸谱并学唱歌曲。

## 5、学唱第一部分

阶段目标：了解歌词、旋律是为了学唱第一部分，体会不同的唱腔。

操作：听第一部分，看看有什么不理解的词汇。

师：解释学生不理解的词汇。(视频、四击头。)

生：观看亮相，听四击头音乐。

师：刚才大家注意到张飞出场时用的锣鼓点在速度节奏上有什么特点？

生：听四击头音乐，跟着拍。由快到慢。

师：为什么慢了？

生：让演员来个亮相。

师：介绍服饰。请大家起立，原地模仿张飞的亮相。

## 6、再听第一部分

操作：学唱第一部分。

生：听第一句范唱。跟唱第一部分

操作：分角色演唱第一部分。

## 7、模仿净行动作

师：模仿净行的动作，看谁学的最像。

生：模仿净行动作。

## 8、学习第二部分

阶段目标：了解脸谱知识，及在京剧中的作用，激发学生学民族艺术的兴趣。

师：净行又称为什么？(大花脸)

生：欣赏第二部分。看不同颜色代表的不同的人物。

师：介绍脸谱颜色与性格的关系。

红色：描绘人物的赤胆忠心，忠勇正义。如：三国中的关羽；黑色：体现人物的鲁莽直爽。如：张飞；白色：人物奸诈，手段狠毒。如：曹操。介绍几种脸谱类型。

生：看图片，分辨脸谱类型。

整脸：是在整个面部先涂一种颜色作为主色，再勾画出眉、眼、鼻、口的部位和细致的面部肌肉纹理，表现出人物的神态。此类脸谱画法极有讲究，要求笔锋准确有力、形象传神。

三块瓦脸：又称“三块窝脸”，是在“整脸”的基础上，进一步夸张眉、眼、鼻的画法，用线条色出两块眉、眼窝，一块鼻窝，所以称“三块瓦脸”。把两腮和脑门分成三块。

十字门脸：由“三块瓦”发展而来，特点是将主色缩小为一个色条，鼻梁到脑门与左右眼窝在构图上形成一个“十”字形，故命名“十字门脸”。

## 四、拓展

阶段目标：扩展学生视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好审美情趣，弘扬民族精神。

1、学生选择喜欢的脸谱，随着音乐表演。

2、观看与生活有关的脸谱艺术品。

## 【课堂小结】