



## 演奏海顿钢琴奏鸣曲 应注意的几个问题

西安文理学院 王娟

1732年,约瑟夫·海顿生于奥、匈边境的一个车匠家里,他出身贫寒,高寿而多产,一生创作了大量的音乐作品,体裁涉及了声乐、器乐、交响乐等多个类型,其中包括五十多首钢琴奏鸣曲。这些奏鸣曲集中体现了海顿键盘作品风格的演变过程,即从早期古典主义帕蒂塔嬉游曲形式的柔媚风格走向古典钢琴奏鸣曲形式的成熟风格,也开创了具有深刻内容的全新的键盘创作形式。从奏鸣曲形式来分析,可分为以下三个时期。

有关海顿早期的创作线索很难找到,现存的大多数早期键盘作品都可能写于1761年以前,而现在被我们称做奏鸣曲的第1至15首作品当时被海顿称之为“帕蒂塔”或“嬉游曲”,如在第13首,即Hob. X VI/No.6的手稿中有明显记载,而“奏鸣曲”一词则在1771年的第33首c小调奏鸣曲中才第一次出现。每一首早期的海顿钢琴奏鸣曲都有小步舞曲,很好的继承并发扬了巴洛克时期的传统意境,也流露了他受维也纳乐派影响的痕迹。这些奏鸣曲多是为教学目的而写,因此明

显具有容易弹奏和表现形式简单的风格,呈现出海顿式的简洁、小巧。

1761至1766年之间创作的奏鸣曲为过渡时期,包括第16至19及第28这几首作品。约从18世纪50年代中期开始,海顿接触了埃马努埃尔·巴赫的作品,因此在海顿过渡时期的奏鸣曲中明显有巴赫的影响。同时,这一时期的海顿音乐基本以大调写作为主,主题精雕细刻,结构紧密编织,强调主题的对比与调性对比的和谐统一,音乐始终保持着一一种无与伦比的流畅性和自如感,犹如智者的谈话。

1766年之后创作的奏鸣曲为成熟时期,包括第20首及第29首以后的作品,其中Hob. X VI /No.45即第29首表现出了强烈的新风格的转变,成为海顿奏鸣曲成熟时期的典型代表作品。18世纪70年代,海顿受到“狂飙运动”精神的影响,音乐中人性的力量得到了极大的体现,音乐的广度与深度得到了相当的扩大和加深,逐渐形成成熟的海顿风格,如被称为18世纪60年代最杰出的奏鸣曲第31首,及献给冯·奥恩布鲁格尔姐妹的第33首c小调。而随着新的键盘乐器——槌击钢琴的出现,海顿奏鸣曲也越来越超出古钢琴的功能范围,如第29首中可看到明显的古钢琴织体和古典主义早期华丽风格的痕迹。

作为奏鸣曲题材的奠基者,海顿的作品在演奏时具有其自身的一些特点,在演奏时需加以注意:

首先是力度的问题。海顿创作于1766年之前的奏鸣曲,全是为拨弦古钢琴而作的,因此他频繁的使用了sforzato记号,这个记号有着多种含义,其中包括强调某一乐段的结构意义,对它的演奏处理更有多种可能性,而现在某些版本中它被简单的标注为f或sf,演奏者如果不加考虑的一味弹强,就会造成生硬的突强和牵强的对比。我们应该意识到18世纪的记谱法是从古老的键盘乐器音响效果构思而来,它留给现代演奏者充分广阔的想象空间,在多数情况下,力度变化应理解为逐渐的而不是突然的,不要过分拘泥于字面的理解。

其次是倚音和装饰音的问题。在海顿奏鸣曲中出现了大量的倚音和装饰音,尤其是装饰音记号的形式多达十种以上,

因此关于它们的奏法一直是一个棘手的问题。关于倚音的奏法,我们一般认可那些带重音的、其延留特点在快速弹奏中不易消除的音符。一般来说,将作为后十六节奏倚音的小音符统一弹成四个十六分音符。将四分音符或二分音符的倚音弹成其大音符时值的一半;关于装饰音的奏法,应遵循前后一致的原则,即相同的装饰音在前后出现时应保持奏法一致;颤音的标记虽然多样,但大致可分为从上方音和从本位音开始两种形式,这应取决于音乐的进行,在某些情况下,颤音必须从下方音开始;颤音是否要带缀音,应仔细查看乐谱,带缀音的颤音往往出现在“tr”之后的小音符节奏中;波音一般从本位音开始并包含三个音符,但有一种被海顿称之为“半波音”的标记是从上方音开始,这其实可作逆波音解释,在海顿后期作品中这种“半波音”已完全被波音替代。到海顿晚期作品乐句中,装饰音记号被大大的缩减。

应当强调的是,我们必须从装饰音弹奏的各种可能性中选择最适合该乐句音乐内容的一种,同时本乐章的速度和音乐性格也起着决定性的参照作用,就象埃马努埃尔·巴赫所说:“在规则之外还要靠最好的趣味。”

第三是关于指法。指法在任何钢琴作品的弹奏中都是至关重要的,合理的指法可以降低弹奏的难度,正确的划分乐句,表达乐曲性格,甚至在弹奏者对乐句的连断感到不确定时,指法本身就可作出暗示,在弹奏海顿奏鸣曲时更应采用合理流畅的指法。流传至今由海顿本人标注的指法只有两处(在第29首和第56首),目前我们采用的由后人标注的版本有很多,笔者认为上海教育出版社出版的由约纳斯标注指法的《海顿钢琴奏鸣曲全集》较为好用,尽管从弹奏技术角度看似乎难度较大,但练熟后会发现这种指法实际上是简化了难度并使手位动作更为顺畅,有助于对乐句的理解和表现。

总之,海顿钢琴奏鸣曲集严谨的技术与自由的处理于一体,挣脱了对位和复调音乐的凝固形式,充分发挥了古钢琴清亮明快的音色特点,奠定了古典奏鸣曲的基础,值得我们深入的学习和研究。■