



# 《走进戏曲音乐》

## 教案设计

武汉市长春街小学 李 梦

**【课题】**《走进戏曲音乐》

**【课型】**欣赏课

**【课时】**1课时

**【教学目标】**

1、情感价值目标

提高学生的音乐审美能力，培养学生热爱祖国传统戏曲艺术的情感。

2、过程方法目标

在学习中，激发学生进行即兴式自由发挥的创造性活动。

3、知识技能目标

带领学生走进京剧的艺术殿堂，初步了解京剧的有关知识。

**【教学分析】**

京剧，是流行于全国的戏曲剧种，有近两百年的历史。它吸取并融合了其他剧种在音乐及表演方法上的长处，逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系。

京剧唱腔属于板腔体，即以对称的上下句作为唱腔的基本单位；在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同的板式。

京剧以“唱”、“念”、“做”、“打”为四大表现形式，以“西皮”、“二黄”为两大主要唱腔。西皮的曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情；二黄的曲调一般为苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。

**【教学重点】**

1、了解京剧的两大唱腔、四种主要表现形式。

2、通过初步欣赏，感受、体验京剧，激发学生对说剧的兴趣。

**【教学难点】**

引导学生在音乐活动中提高音乐技能，并通过创造性的表演表现京剧魅力。

**【教 具】**

脸谱画、录音机、色卡纸、VCD机、打击乐

教学流程	教学内容	师 生 活 动		达标意图	教学用具
<b>情景设置</b>	1.看脸谱	师：请大家看一看，这是什么东西？(脸谱)	生：脸谱。	让学生在不知不觉中走进戏曲天地，激发学生对戏曲的兴趣。	脸谱画、录音机
	2.听音乐	师：脸谱都会出现在什么音乐中呢？ (学生回答后播放锣鼓音乐)	生：会出现在戏曲音乐中。 (如没回答出，听锣鼓音乐后再回答)		
<b>感受、体验与鉴赏</b>	1.剧种	师：在戏曲音乐中，你知道哪些剧种呢？ 师：刚才我们一共看了哪些剧种？	生：先回答自己所知道的剧种有哪些，再来看VCD中的剧种。	视听结合，初步感受个别剧种。	VCD、录音机
		师：我国是一个多民族的国家，根据各民族的文化差异和不同的语系、唱腔，到现在已有300多个戏曲剧种了。那么，今天我们就一起来初步感受一下被誉为“国粹”的剧种——京剧。 (介绍京剧的相关小知识)			

教学流程	教学内容	师 生 活 动	达标意图	教学用具	
感受、体验与鉴赏	2.乐器	<p>师：刚才听的那一段戏曲唱段叫《都有一颗红亮的心》，现在再请大家听听，这些音乐里有什么乐器。(介绍《都》的内容后播放其旋律)</p> <p>师：请大家再听一听，京胡的音色是怎样的呢？(出示选择题卡纸)</p> <p>师：谁会模仿京胡的演奏姿势呢？</p> <p>师：我们来看看他们模仿得像不像!(VCD播放京胡演奏片段)</p> <p>师：戏曲中的伴奏乐器除了京胡以外，还有什么乐器呢?(VCD播放另一段音乐)</p>	<p>生：听老师介绍《都》的内容后听辨乐器。 ——京胡</p> <p>生：听完京胡的音色后做出选择。 ——刚劲、嘹亮。</p> <p>生：请个别学生面对大家模仿京胡的演奏姿势。</p> <p>生：边看京胡的演奏片段，边来模仿演奏姿势。</p> <p>生：听完后回答。说了一个乐器后，就看相关的乐器图片和听该乐器的音乐。</p>	通过听辨和模仿的形式，培养学生的音乐鉴赏能力。	录音机、色卡纸、VCD、乐器图片
		<p>师：现在给大家听两段歌曲，听完后说说你的心情的变化。</p> <p>师：京剧的两大唱腔也有欢欣与难过不同情绪。(介绍“西皮”和“二黄”的相关知识)</p> <p>师：请你来听辨一下，哪段唱腔属于“西皮”，哪段属于“二黄”？为什么？</p>	<p>生：听完了《嘀哩哩哩》和《小白菜》后再回答。</p> <p>生：听老师介绍“西皮”与“二黄”的相关知识，并了解其特点。</p> <p>生：听完《都有一颗红亮的心》和《只盼深山出太阳》后再回答。</p>	在情感体验中感知京剧的两大唱腔的不同风格。	录音机
	3.唱腔	<p>师：现在我要看看谁的耳朵最灵，请你再听一听《都》在唱之前还有一句什么话？</p> <p>师：你能模仿着她的腔调说一说吗？</p> <p>师：如果在平常的生活中你会怎么说这句话呢？</p> <p>师：你觉得戏曲中的说话和平常生活中的说话有什么区别吗？</p> <p>师：我们把戏曲中的说话叫做“念”(板书)。你能用这种特有的腔调来模仿生活用语吗？</p>	<p>生：听完了唱段以后再回答。 ——“奶奶您听我说”</p> <p>生：模仿演员的念白。</p> <p>生：说一说生活中的这句话。</p> <p>生：音调有高低，节奏感强，有强弱力度。</p> <p>生：用戏曲中的念白腔调模仿生活用语。</p>	感受、体验，四大表现形式之一“念”。	录音机
		<p>师：念白后面开始唱词的地方，就是四大表现形式中的“唱”(板书)。</p>	<p>生：边看歌词边听《都有一颗红亮的心》的唱段。(会唱的学生跟着模唱)</p>	通过培养学生的模唱能力，了解表现形式中的“唱”	VCD
	4.表现形式	<p>师：大家唱得这么好，我也想表演了，你们看一看我在做什么？</p> <p>师：看来我还难不倒你们了，谁可以做一个动作让大家猜一猜呢？</p> <p>师：你们再来看看他们在做什么？(VCD播放)</p> <p>师：请同座之间分配好角色，也来模仿一下吧！</p> <p>师：这就是四大表现形式中的“做”(板书)。</p>	<p>生：照镜子。</p> <p>生：个别学生上台模仿动作，台下的学生猜他们在做什么。</p> <p>生：看完后回答。 ——在推磨。</p> <p>生：边看片段边模仿推磨的动作。</p>	动静结合，激发学生的好奇心。不断增进学生学习京剧的兴趣，培养学生的肢体语言能力，了解表现形式中的“做”。	VCD
		<p>师：现在我再给大家看一个片段，瞧瞧他们在做什么？(VCD放无声的“打戏”)</p> <p>师：你觉得这个片段缺少点什么吗？</p> <p>师：那你能选择合适的乐器来配音吗？(双响筒、碰钟、三角铁、小镲、小锣、小堂鼓)</p> <p>师：我们来听一听他们配得像不像。(放有声的打戏)</p>	<p>生：观看无声的“打戏”后再回答。 ——在打架。</p> <p>生：缺少声音。</p> <p>生：选择合适的乐器(小镲、小锣、小堂鼓)后给无声的画面配音。</p> <p>生：观看有声的“打戏”。</p>	多媒体展示音画、视听结合，运用形式多样、生动活泼的教学方式，让学生在兴趣盎然的模仿、表演、配乐中了解“打”这种主要形式。	VCD
		师：那么京剧中的四大表现形式就是：念、唱、做、打。那《都》里面运用了哪几种表现形式呢？	生：观看《都有一颗红亮的心》的片段，看完后回答。 ——运用了念、唱、做这三种表现形式。	所学知识的延伸与运用。	
		师：中国的戏曲文化非常的丰富，今天我们只是初步的感受了京剧的相关知识。如果你还想了解更多的戏曲内容，可以走进中央电视台的曲艺频道，去领略中国戏曲的风采!(播放《都》的音乐)			
	下课	老师小结			