



《走进戏曲音乐》

教案设计

武汉市长春街小学

李 梦

【课 题】《走进戏曲音乐》

【课 型】欣赏课

【课 时】1课时

【教学目标】

1、情感价值目标

提高学生的音乐审美能力，培养学生热爱祖国传统戏曲艺术的情感。

2、过程方法目标

在学习中，激发学生进行即兴式自由发挥的创造性活动。

3、知识技能目标

带领学生走进京剧的艺术殿堂，初步了解京剧的有关知识。

【教学分析】

京剧，是流行于全国的戏曲剧种，有近两百年的历史。它吸取并融合了其他剧种在音乐及表演方法上的长处，逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系。

京剧唱腔属于板腔体，即以对称的上下句作为唱腔的基本单位；在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同的板式。

京剧以“唱”、“念”、“做”、“打”为四大表现形式，以“西皮”、“二黄”为两大主要唱腔。西皮的曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情；二黄的曲调一般为苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。

【教学重点】

1、了解京剧的两大唱腔、四种主要表现形式。

2、通过初步欣赏，感受、体验京剧，激发学生对说剧的兴趣。

【教学难点】

引导学生在音乐活动中提高音乐技能，并通过创造性的表演表现京剧魅力。

【教 具】

脸谱画、录音机、色卡纸、VCD机、打击乐

教学流程	教学内容	师 生 活 动		达标意图	教学用具
情景 设置	1.看脸谱	师：请大家看一看，这是什么东西？(脸谱画)		让学生在不知不觉中走进戏曲天地，激发学生对戏曲的兴趣。	脸谱画、 录音机
	2.听音乐	师：脸谱都会出现在什么音乐中？ (学生回答后播放锣鼓音乐)			
感受、体验 与鉴赏	1.剧种	师：在戏曲音乐中，你知道哪些剧种呢？	生：先回答自己所知道的剧种有哪些，再来看VCD中的剧种。	视听结合，初步感受个别剧种。	VCD、 录音机
		师：刚才我们一共看了哪几个剧种？			
		师：我国是一个多民族的国家，根据各民族的文化差异和不同的语系、唱腔，到现在已有300多个戏曲剧种了。那么，今天我们就一起来初步感受一下被誉为“国粹”的剧种——京剧。 (介绍京剧的相关小知识)			



教学流程	教学内容	师 生 活 动	达标意图	教学用具		
感 受 、 体 验 与 鉴 赏	2.乐器	师：刚才听的那一段戏曲唱段叫《都有一颗红亮的心》，现在再请大家听听，这些音乐里有什么乐器。(介绍《都》的内容后播放其旋律) 师：请大家再听一听，京胡的音色是怎样的呢？(出示选择题色卡纸) 师：谁会模仿京胡的演奏姿势呢？ 师：我们来看看他们模仿得像不像！(VCD播放京胡演奏片段) 师：戏曲中的伴奏乐器除了京胡以外，还有什么乐器呢？(VCD播放另一段音乐)	生：听老师介绍《都》的内容后听辨乐器。 ——京胡 生：听完京胡的音色后做出选择。 ——刚劲、嘹亮。 生：请个别学生面对大家模仿京胡的演奏姿势。 生：边看京胡的演奏片段，边来模仿演奏姿势。 生：听完后回答。说了一个乐器后，就看相关的乐器图片和听该乐器的音乐。	通过听辨和模仿的形式，培养学生的音乐鉴赏能力。	录音机、 色卡纸、 VCD、 乐器图片	
	3.唱腔	师：现在给大家听两段歌曲，听完后说说你的心情的变化。 师：京剧的两大唱腔也有欢欣与难过的不同情绪。(介绍“西皮”和“二黄”的相关知识) 师：请你来听辨一下，哪段唱腔属于“西皮”，哪段属于“二黄”？为什么？	生：听完了《嘀哩嘀哩》和《小白菜》后再回答。 生：听老师介绍“西皮”与“二黄”的相关知识，并了解其特点。 生：听完《都有一颗红亮的心》和《只盼深山出太阳》后再回答。	在情感体验中感知京剧的两大唱腔的不同风格。	录音机	
	4.表现形式	师：现在我要看看谁的耳朵最灵，请你再听一听《都》在唱之前还有一句什么话？ 师：你能模仿着她的腔调说一说吗？ 师：如果在平常的你会怎么说这句话呢？ 师：你觉得戏曲中的说话和平常生活中的说话有什么区别吗？ 师：我们把戏曲中的说话叫做“念”(板书)。你能用这种特有的腔调来模仿生活用语吗？ 师：念白后面开始唱词的地方，就是四大表现形式中的“唱”(板书)。	生：听完了唱段以后再回答。 ——“奶奶您听我说” 生：模仿演员的念白。 生：说一说生活中的这句话。 生：音调有高低，节奏感强，有强弱力度。 生：用戏曲中的念白腔调模仿生活用语。	感受、体验、四大表现形式之一“念”。	录音机	
		师：大家唱得这么好，我也想表演了，你们看一看我在做什么？ 师：看来我还难不倒你们了，谁可以做一个动作让大家猜一猜呢？ 师：你们再来看看他们在做什么？(VCD播放) 师：请同座之间分配好角色，也来模仿一下吧！ 师：这就是四大表现形式中的“做”(板书)。	生：照镜子。 生：个别学生上台模仿动作，台下的学生猜他们在做什么。 生：看完后回答。 ——在推磨。 生：边看片段边模仿推磨的动作。	动静结合，激发学生的好奇心。不断增进学生学习京剧的兴趣，培养学生的肢体语言能力，了解表现形式中的“做”。	VCD	
		师：现在我再给大家看一个片段，瞧瞧他们在做什么？(VCD放无声的“打戏”) 师：你觉得这个片段缺少点什么吗？ 师：那你能选择合适的乐器来配音吗？(双响筒、碰钟、三角铁、小镲、小锣、小堂鼓) 师：我们来听一听他们配得像不像。(放有声的打戏)	生：观看无声的“打戏”后再回答。 ——在打架。 生：缺少声音。 生：选择合适的乐器(小镲、小锣、小堂鼓)后给无声的画面配音。 生：观看有声的“打戏”。	多媒体展示音画、视听结合。运用形式多样、生动活泼的教学方式，让学生在兴趣盎然的模仿、表演、配乐中了解“打”这种主要形式。	VCD	
		师：那么京剧中的四大表现形式就是：念、唱、做、打。那《都》里面运用了哪几种表现形式呢？	生：观看《都有一颗红亮的心》的片段，看完后回答。 ——运用了念、唱、做这三种表现形式。	所学知识的延伸与运用。		
		下课	老师小结	师：中国的戏曲文化非常的丰富，今天我们只是初步的感受了京剧的相关知识。如果你还想了解更多的戏曲内容，可以走进中央电视台的曲艺频道，去领略中国戏曲的风采！(播放《都》的音乐)		