



# 音乐情报

## 京剧创新渐入佳境

音乐中浸润着浓郁的西南少数民族风情，舞蹈里虽有传统的身段之美却又不局限于这一种美：唱腔设计既尊重传统却又不老腔老调；舞美制作则动用真的喷泉使人恍如置身西南边陲……近日，中国京剧院的新编历史剧《泸水彝山》进行了连排，虽然还是“七擒孟获”的老题材，由于在主题、唱腔、音乐、舞蹈等方面注入了新鲜因素，两个半小时的演出中，无论是经验丰富的老专家，还是初入此行的小记者，皆如沐春风，久久沉醉。

如同《泸水彝山》一样，近年来，京剧艺术创作者们在遵循戏曲本体原则的基础上，结合剧情的需要，在舞台表现上进行了一系列适应时代要求的创新，使包括青年群体在内的广大观众听得明白看得懂，得到美的享受。这种创新，使京剧这一民族艺术的瑰宝迸发出新的活力；这种创新，证明了京剧革新渐入佳境。

以《泸水彝山》为例，虽然说的是“七擒孟获”的老故事，然而创作者却摆脱了以往仅仅着力于表现诸葛亮智勇形象的套路，而把“祭江”作为全局的高潮，以生动细腻的心理展示和情节发展，不仅丰富了人物形象，而且集中地突出了呼唤和平、以诚相处的主题，反映出当代中国艺术家、当代中国人对于战争的看法。中国京剧院院长、剧作家吴江认为，当前的艺术创作，必须要有创新意识，要把讲述的故事放置在21世纪的戏剧舞台上重新审视，通过梳理其中的脉络，寻找到跨越时空的共鸣点，只有如此，才能使熟悉的故事产生新鲜

感，才能赢得观众的认可。

在贴近时代、贴近观众方面，艺术表现形式上的创新更是显而易见，许多作品在坚持戏曲本体原则的前提下，同时加入了其他表演艺术的元素和方法。北京京剧院的《宰相刘罗锅》尝试在戏曲中融入话剧的某些表现手法，大获成功，得到了包括年轻人在内的广大观众的好评，有人甚至表示，对京剧这门艺术产生兴趣就是从该剧开始的；连台本剧《武则天》则在传统旦角优美唱腔的底蕴上，又化入了民歌的灵魂，并广泛借鉴话剧、歌曲、电影等方面的表现技巧。《泸水彝山》亦是如此，其音乐、舞蹈以及舞美服饰中充溢着的浓郁民族风情时时让人陶醉。而诸如《马前泼水》等小剧场京剧在这一点上则走得更远，尽管这其中还有一个如何把握尺度，不能以其他元素损害戏曲本体的问题，但是，这种尝试对于拓宽革新思路，进一步争取年轻观众却是不无裨益的。

业内人士指出，这种创新的背后是对市场需求的把握以及对市场机制的运用。无论是对主题进行现实关照，还是把其他表演元素融入戏曲以及在灯光、舞美、服饰等方面改进，都是考虑到了新的市场环境下，观众对于京剧作品的审美需求。而这种创新思路的完满实现，也往往同灵活的市场机制的运用分不开。比如，《武则天》中的伴舞演员就是通过市场由舞蹈演员来担任的。  
**(汪建根)**

## 《陕北道情艺术》出版

由陕西省音乐家协会主席贺艺作序，作曲家樊奋革编著的《陕北道情艺术》一书，最近已由陕西人民出版社出版，这部书汇集了编者从事音乐工作三十多年来对陕北道情的研究成果，集概述、唱腔、牌曲、剧目等为一体，系统全面地反映了陕北道情的历史沿革和现实概

况，是一部兼具学术性和资料性的陕北道情艺术专著。

该书为大36开，每册定价30元。欲购者，请与陕西省歌舞剧院歌剧团樊兆青联系。

联系电话：(029)7853833 7860430