



音乐情报

京剧创新渐入佳境

音乐中浸润着浓郁的西南少数民族风情,舞蹈里虽有传统的身段之美却又不局限于此;唱腔设计既尊重传统却又不老腔老调;舞美制作则动用真的喷泉使人恍如置身西南边陲……近日,中国京剧院的新编历史剧《泸水彝山》进行了连排,虽然还是“七擒孟获”的老题材,由于在主题、唱腔、音乐、舞蹈等方面注入了新鲜因素,两个半小时的演出中,无论是经验丰富的老专家,还是初入此行的小记者,皆如沐春风,久久沉醉。

如同《泸水彝山》一样,近年来,京剧艺术创作者们在遵循戏曲本体原则的基础上,结合剧情的需要,在舞台表现上进行了一系列适应时代要求的创新,使包括青年群体在内的广大观众听得明白看得懂,得到美的享受。这种创新,使京剧这一民族艺术的瑰宝迸发出新的活力:这种创新,证明了京剧革新渐入佳境。

以《泸水彝山》为例,虽然说的是“七擒孟获”的老故事,然而创作者却摆脱了以往仅仅着意于表现诸葛亮智勇形象的套路,而把“祭江”作为全局的高潮,以生动细腻的心理展示和情节发展,不仅丰富了人物形象,而且集中地突出了呼唤和平、以诚相处的主题,反映出当代中国艺术家、当代中国人对于战争的看法。中国京剧院院长、剧作家吴江认为,当前的艺术创作,必须要有创新意识,要把讲述的故事放置在21世纪的戏剧舞台上重新审视,通过梳理其中的脉络,寻找到跨越时空的共鸣点,只有如此,才能使熟悉的故事产生新鲜

感,才能赢得观众的认可。

在贴近时代、贴近观众方面,艺术表现形式上的创新更是显而易见,许多作品在坚持戏曲本体原则的前提下,同时加入了其他表演艺术的元素和方法。北京京剧院的《宰相刘罗锅》尝试在戏曲中融入话剧的某些表现手法,大获成功,得到了包括年轻人在内的广大观众的好评,有人甚至表示,对京剧这门艺术产生兴趣就是从该剧开始的;连台本剧《武则天》则在传统旦角优美唱腔的底蕴上,又化入了民歌的灵魂,并广泛借鉴话剧、歌曲、电影等方面的表现技巧。《泸水彝山》亦是如此,其音乐、舞蹈以及舞美服饰中充溢着的浓郁民族风情时时让人陶醉。而诸如《马前泼水》等小剧场京剧在这一点上则走得更远,尽管这其中还有一个如何把握尺度,不能以其他元素损害戏曲本体的问题,但是,这种尝试对于拓宽革新思路,进一步争取年轻观众却是不无裨益的。

业内人士指出,这种创新的背后是对市场需求的把握以及对市场机制的运用。无论是对主题进行现实关照,还是把其他表演元素融入戏曲以及在灯光、舞美、服饰等方面的改进,都是考虑到了新的市场环境下,观众对于京剧作品的审美需求。而这种创新思路的完满实现,也往往同灵活的市场机制的运用分不开。比如,《武则天》中的伴舞演员就是通过市场由舞蹈演员来担纲的。

(汪建根)

《陕北道情艺术》出版

由陕西省音乐家协会主席贺艺作序,作曲家樊奋革编著的《陕北道情艺术》一书,最近已由陕西人民出版社出版。这部书汇集了编者从事音乐工作三十年来对陕北道情的研究成果,集概述、唱腔、脾曲、剧目等为一体,系统全面地反映了陕北道情的历史沿革和现实概

况,是一部兼具学术性和资料性的陕北道情艺术专著。

该书为大32开,每册定价30元。欲购者,请与陕西省歌舞剧院歌剧团樊兆青联系。

联系电话:(029)7853833 7860430