# 长沙火宫殿庙会的文化审美及传承

喻淏源，彭在钦

（湖南科技大学 人文学院，湖南 湘潭 411201）

**摘 要**：长沙火宫殿庙会是我国寺庙中最古老的庙会之一，历史悠久、文化内涵丰富，既是湖湘历史文化的缩影，也是湖南民俗文化的展现。火宫殿庙会以戏剧演出、曲艺说唱、民间绝活和其他少数民族艺术表演为主，表演形式多样。火宫殿庙会作为湖湘火庙文化的载体，它的审美特征是湖湘民俗文化的研究典范，火宫殿庙会文化的传承亦是对湖湘文化的继承与发展。

**关键词**：民俗学；火宫殿；湖湘文化

**中图分类号**：G 241.3 **文献标识码**：A doi: 10.3969/j. issn. 2096-059X.2015.05.019

**文章编号**：2096-059X(2015)05-0091-04

庙会是我国民间节日中的一种特殊类型。庙会的实质在于民间信仰,其核心在于神灵的供奉。庙会的所有娱乐都应该是围绕某种信仰活动的具体展开而进行的。[1]在中国传统社会里,庙会作为民俗和文化现象，在人民群众的生产、生活中具有十分重要的影响和作用。

长沙火宫殿庙会是我国最古老的庙会之一，历史悠久、文化内涵丰富，既是湖湘文化与历史的缩影，也是湖南民俗文化的亮点。火宫殿庙会以戏剧演出、曲艺说唱、民间绝活、手工业品和其他少数民族风情表演为主，表演形式多样。据清光绪《善化县志》记载：火神庙祭期，“每岁以季夏月下旬三日致祭。”即火宫寿诞举行大祭。另每年立春、立秋之日举行小祭。火神庙庙会有祭祀、社戏、民间小吃、说唱曲艺等内容。祭祀由长沙、善化县官员主祭，民间会团、绅商、民众数百人参加，礼仪十分隆重。火宫殿庙会作为湖湘火庙文化的载体，它的审美特征是湖湘民俗文化的典范，火宫殿庙会文化的传承亦是对湖湘文化的继承与发展。

## 一、长沙火宫殿庙会文化的审美特征

长沙火宫殿庙会将传统民间信仰与湖湘民间艺术相融合，将古代游艺民俗文化与现代都市娱乐审美情趣相结合，形成了一道独特的文化符号。它的审美特征是长沙历史的见证，是长沙现代文明的展现，也是历史与现代交融的典范，火宫殿庙会文化审美特征为湖湘民间传统文化甚至中国民间文化的保护与发展提供了借鉴与参考。

### （一）传统民间信仰的融合

庙会是围绕在庙的周围而发生的全民性祭祀行为，首先要有庙，有神灵的崇拜，并且是全民性的具有固定时间的信仰行为。[1]25 作为民间庙会文化传承的核心，信仰对于民间艺术具有非常特殊的影响。长沙火宫殿位于长沙古城中心，周围民居密集，一家着火必将危机周边，故修建以供奉火神为主的寺庙名为火宫殿，火宫殿视火官为神灵，所以它最早主推的是围绕崇拜火神进行各种祭祀活动而形成的宗教文化。长沙火宫殿最隆重的春节庙会从每年腊月二十三民间祭灶日开始直至次年元宵节截止。每年一度的民间祭灶，是我国全民性的大祭祀节日。据汉班固《白虎通》记：“夏祭灶。灶者，火之主，人所以自养也，夏亦火王，长养万物。”祭灶后来改为腊祭后，逐渐升格。[2]火宫殿庙会是从民间传统信仰出发的，但是火宫殿庙会文化发展到今日，早由最初的火神灶神文化转变成道教佛教互相融合的多元宗教文化。今日的长沙火宫殿不仅供奉着以火神、财神为主的道家神像，同时还供奉着观音等佛教神佛，庙会期间各种信仰文化都能得到展现，达到了文化的相互依存。

**收稿日期**：2015-07-25

**作者简介**：喻淏源（1991-），男，湖南长沙人，戏剧与影视学硕士研究生，主要从事影视艺术理论与传播研究。

万方数据

庙会的信仰形式，除了祭祀的香火之外，更为典型地表现在民间艺术上，借以娱神、媚神、酬神，从而娱人、聚人。火宫殿庙会中舞龙舞狮是主要特色之一。舞龙舞狮能代表湖南地区人民淳朴的信仰。龙是中华民族的象征，舞龙是中国传统的民俗，在董仲舒《春秋繁露》中记载有汉代舞龙祈雨之事，火宫殿庙会舞龙表现出农民祈盼风调雨顺、五谷丰登。古代人们把雄健、威武的狮子视为吉祥、勇敢的象征，春节或喜庆的日子便以此为乐，并用来驱魔辟邪，故又称“辟邪狮子”。[3]火宫殿坡子街总店内重建了古戏台，每逢庙会期间均会上演《八仙祝寿》《刘海砍樵》等极具湖南民间信仰色彩的花鼓戏。表演形式多样，文化内涵丰富，表演技艺精湛，极具观赏性。每年庙会期间，这些民俗文化的展现都能吸引众多游客。这些内容集中反映了长沙火宫殿庙会融汇湖南民间传统信仰的特点。

（二）当代湖湘文化的展现

长沙火宫殿庙会在继承了传统庙会特征的同时，与时俱进积极创新，将湖南长沙以外的其他市州的民间文化与艺术融入庙会，积极展现和传承湖湘文化，为保护和继承民间非物质文化做出了贡献。

由于不同的人类群体繁衍生息于不同的自然生态环境之中，使之所创造的民俗文化呈现出不同的个性，这种个性即鲜明的地域性特征。十里不同风，百里不同俗。尤其是湖南是一个多民族的省份，湘北的楚文化，湘南的岭南文化，湘西以土家族苗族为主的少数民族文化等不同的文化，在当代的经济文化发展中更需要互相取长补短，相互借鉴学习，并对其特色进行积极的保护与传承。

随着现代都市文化的发展，人们消遣娱乐的方式越来越多样化且现代化，而众多传统艺术却在逐步走向衰落甚至消亡，民俗表演如杂耍、猴戏、皮影戏、长沙弹词评书、辰溪高腔以及传统手工艺制作有的早已失传，有的正处于濒危状况。长沙弹词是一种古老的民间艺术，经历了几百年的发展，是长沙民间文化艺术的代表之一。但是长沙弹词是以口授的形式进行传承，20 世纪 80 年代初，长沙仅剩 20 多名弹词艺人还在演奏。进入 21 世纪的长沙成为了全国知名的娱乐之都，市民追求喜爱的也越来越趋向于快餐式的流行文化，在这种背景下仅有被誉为长沙弹词活化石的彭延昆一个人在坚持这项传统艺术，这项代表长沙悠久历史的民间艺术正在被人们遗忘，面临失传的危险。近年来，火宫殿庙会重点推介长沙弹词评书表演，不仅为新人提供了表演舞台，同时为其增加了媒体曝光，被更多人了解熟悉喜爱。火宫殿庙会还引进了苗族的苗鼓、土家族的“茅古斯”、“傩戏”、白族的“打溜子”、邵阳的被窝戏等湖南本土表演艺术，为这些濒危的民间艺术提供了一个展现的舞台，让更多的人认识到它们的魅力，对湖湘传统文化进行保护与继承。在传统民间小吃方面，火宫殿恢复了原有的工艺面人、棉花糖、工艺糖画等小手工业品展卖。种类繁多的商品汇展，令人感受到淳朴的民风，品尝到带有童年气息的小吃，唤回质朴的回忆。品湘菜，看湘剧，听弹词，赏湖湘民俗成为了长沙火宫殿庙会独有的文化现象。

（三）都市休闲娱乐的承担

现代都市中的人大多应付在繁忙浮躁的生活中，紧张密集的工作使人身心疲惫。火宫殿每年多次举办的庙会为都市生活中的市民提供了一个休闲娱乐的空间，使火宫殿庙会具备了游艺特征。古老的民间游艺元素与现代都市的休闲娱乐元素相互结合吸引眼球，随着交通条件的不断改善，前来参加庙会的人数也越来越多，集旅游休闲娱乐于一体，成为了长沙火宫殿庙会的主要特征之一。

古代庙会除了宗教性质还具有商业交易性质，但是随着现代商业的高速发展，大小超市、集贸市场遍布城乡，商业网点星罗棋布，城乡居民买卖商品非常方便，随时随地都可以出售或买到自己需要的商品，而且商品丰富充足，没有必要专门到庙会上去买卖。火宫殿庙会吸引群众的卖点是其本身传承的民间游艺特色。所谓传统游艺，即从口头文艺的“讲”“唱”，到民间游乐的“表演”，从少年儿童的“游戏”到男女成人的“竞技”，这些多姿多彩的活动都是传统的民间游艺。猜灯谜、民间说唱、杂技表演、打年糕等这些现代都市人很难再看到的民俗文化形式，成为了火宫殿庙会的主要特色。除了民俗表演、竞技游戏之外，火宫殿庙会最独特之处是将湖湘各类美食汇聚于此，姜二爹的“臭豆腐”、胡桂英的“龙脂猪血”、姜氏姐妹的“姊妹团子”等民间小吃让游客大饱口福。

随着社会快速地信息化，现代人的生活节奏

万方数据

和生活方式都在发生改变，当代庙会核心必须适应当今社会的发展才能立足于繁华的都市。长沙火宫殿庙会依靠悠久的中华传统文化，展现独具特色的湖湘文化，在庙会上增加各种文化活动、文艺表演，在节庆庙会期间为游客和市民营造欢乐喜庆的气氛，将火宫殿庙会打造成了长沙市民休闲娱乐的去处，并成为了长沙现代旅游的一张名片。

## 二、长沙火宫殿庙会文化的传承与创新

火宫殿庙会作为长沙的对外名片，能集中展示湖湘文化的多样性。面对当今城市千篇一律的改造，更应该给传统文化多点关注和保护。传统民间文化是一个城市的独特文化符号，将其传承下去，既要对其特色进行保护，也要对其进行创新并推广，让更多的人认识和喜欢。长沙火宫殿庙会文化能够传承几百年，在于其内外兼修的品质，同时不断创新与时俱进。

### （一）庙会品牌的推广与营销

由“火宫殿”延伸的各种品牌目前已经成为长沙市的重要地域标志，有广泛的群众基础和商业认同，形成了很高的品牌认知度、品牌识别度，产生了强大的品牌效应。如今的火宫殿除了坡子街的老店以外，还在长沙五一广场、东塘、德思勤四季汇购物中心等地开有分店。

与“火宫殿”本身老字号品牌建设同步，火宫殿庙会同样成为一支有着重要影响力的文化品牌。每逢长沙火宫殿火神庙庙会期间和春节、端午、中秋及“五一”、“十一”等节假日，火宫殿大打传统民俗文化牌，成了百艺汇集之所，吸引了众多游客的青睐。舞龙耍狮、舞鼓的队伍从庙坪一直延伸到坡子街、三王街。前来逛庙会的人山人海，来自各行各业，老幼同乐，大家祭祀祈福、品小吃、猜灯谜、听湘戏、看花灯，都沉浸在传统的喜庆之中，为火宫殿文化的传承提供了生命力和持久力。火宫殿庙会本身早已成为长沙地方文化的一部分，极大地促进了长沙旅游事业的发展，体现了长沙作为历史文化名城独特的人文景观，为长沙城增色添彩，品牌建设可谓深入人心。

长沙火宫殿庙会除了进行传统品牌建设以外，同时结合时下流行元素进行品牌创新。2014 年腊月二十三，火宫殿春节庙会启动，邀请了因电视真人秀《爸爸去哪儿》走红的人气主持人李锐担任主持，既能吸引市民游客，还能吸引新闻媒体的报道，加强庙会的宣传推广。同时在本次庙会加入了八大年俗主题的卡通娃娃，卡通娃娃命名为灶王爷、喇厉婆等富有火宫殿或长沙本土特色的名字，他们穿着中国传统服饰，将中国传统文化与流行卡通元素相结合，吸引市民和媒体的眼球。

### （二）庙会传统的保留与创新

火宫殿庙会发展到今天，与最初祭祀、商业交易为主的功能形态其实已相差甚远，但是长沙火宫殿所孕育的集湖湘民间宗教信仰、游艺、饮食等于一体的文化遗产和文化底蕴依旧在传承，这些品质正是火宫殿传承和发展至今的根基和核心品味。在尊重和继承历史文化的基础上，积极挖掘传统、融合现代气息，整理、复原和创新火宫殿庙会，更好地保护和传承湖南民俗文化，才能让这些文化遗产永不退出历史舞台。以“火宫殿”为代表的老字号的重新崛起，内修身、外借力、重历史、传文化，为老字号的传承和发展提供了重要借鉴意义。

长沙火宫殿庙会经受住了时代的考验，将传统庙会的精髓吸纳其中，在与当代大众的审美诉求和民间文化相融合的过程中，独具时代人文气息。从传承关系来说，当代庙会不仅是对传统庙会的延续和复兴，而且从当代人的审美情趣出发，在继承了传统节日庙会特色的同时，又借鉴了节日游园活动注重文化的特点，努力挖掘并融入民间各种文化活动的娱乐性特征。[4]

现在的坡子街火宫殿总店是 2002 年进行改造升级的，保留了原有的建筑风格，并增设了小广场及古戏台，作为游客休闲娱乐的场所，同时也作为庙会活动举办的场地。但是火宫殿坡子街店庙会场地仍然过于狭小，难以容纳过多游客，也不能开展大规模的游艺活动，不能给各种民间文化艺术提供充分的展示平台，对体现火宫殿火庙文化多元并存的独特文化现象有所限制。同时，由于火宫殿地处长沙市中心的坡子街，每逢庙会，许多客人因为挤不进和交通不便而放弃逛庙会品小吃的念头，这些问题都有待解决。

## 结语

长沙火宫殿庙会之所以在传承与发展近 300 年之后依然宾客满堂、人流不息，正是因为它在聚集了众多体现湖湘文化特色和独特风貌的传统

万方数据

活动项目的同时，还能够不断创新。长沙火宫殿庙会将这些传统项目融汇聚合，使庙会充满活力。这些项目在展现了老长沙民俗文化的悠久历史的同时，也见证了当代长沙乃至湖南的快速发展。火宫殿庙会的传承为其他民间文化的保护与传承提供了借鉴，品牌建设与旅游开发扩大知名度，自身内功的修炼与创新使其保持活力。

**参考文献：**

[1] 高有鹏. 庙会与中国文化[M]. 北京: 人民出版社, 2008: 3
[3] 乌丙安. 中国民俗学[M]. 长春: 长春出版社, 2014: 294.
[4] 李涌. 中国游艺民俗文化[M]. 郑州: 中国农民出版社. 2014: 6.
[5] 陈阁."老字号"品牌的文化保护与传承——以长沙老字号"火宫殿"为例[J]. 广西经济管理干部学院学报, 2014(04): 66-72.

# Cultural Inheritance and Aesthetic of Changsha *Huogongdian Temple Fair*

*YU Haoyuan, PENG Zaiqin*
( College of Humanities, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan, Hunan 411201, China )

**Abstract:** Changsha *Huogongdian temple fair* is one of the oldest temples fair all over the country,which has a long history and profound culture.The temple acts as an epitome of historical culture and a show of folk-custom in Hunan. *Huogongdian temple fair* is specialized in local drama, story-singing, folk art skills and other minority nationalities performance,and the performance is devered. Huogongdian temple fair serves as the carrier of Huxiang fire temples, and its aesthetic characteristics is the research paradiam of Hunan folk culture, and *Huogongdian temple fair* cultural inheritance is also the inheritance and development of Hunan Culture.

**Key words:** folklore; *Huogongdian*; Hunan Culture

（责任编校：贺常颖）

万方数据