

《走进戏曲》教学设计

陈晓 淮安市南陈集中学

摘要:中国的戏曲博大精深、源远流长,在世界的大舞台上享有很高的声誉。戏曲具有综合性、虚拟性和程式性的特点。据不完全统计,中国戏曲有360多种,本文重点学习京剧、黄梅戏、湖南花鼓戏,还有我们淮安本土的戏曲——淮剧。本节课采用了看、听、唱、念、说、表演等不同的学习方式去接触吸取、感受戏曲、热爱戏曲从而继承戏曲。通过这一系列的学习,我们感受到,戏曲(中国传统戏曲)是一种综合了文学、音乐、舞蹈、美术、武术和杂技等多种艺术形式的舞台表演艺术。戏曲起源于民间,历经800多年,曾先后出现南戏、宋元南戏、宋元杂剧、明清传奇、清代地方戏及近现代戏曲等四种基本形式,中国戏曲种类丰富,其中,京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧被称为中国五大戏曲。

关键词:戏曲 综合 表演 继承

中图分类号:J60-05

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2016)24-0150-03

内容分析:学生在高中阶段对京剧有了一些了解,为了让学生更好的学习,在教学内容上笔者设计了不同的环节让学生遨游在戏曲知识的海洋中,通过戏曲概念、戏曲种类、特点以及表现手段上的变化这一脉络来教学。

教学策略和方法:欣赏、体验、综合模仿、表演让学生在体验美感的过程中形成知识与技能。

学情分析:大部分学生对戏曲都不感兴趣,笔者打算从以下三个方面入手。

(一)制定切合学生自身的学习方法和目标;

(二)激发学生的学习热情,把戏曲难度高的作品结合多媒体图片、视频让学生觉得有趣;

(三)不同教学方法融合在一起。

教学目标:

(一)了解梨园戏曲的来历,主要学习戏曲中的京剧丰富多彩的知识;

(二)通过学习能区分出京剧的生、旦、净、丑各种角色,并且能分辨戏曲;

(三)会唱运用京歌素材写出的《唱脸谱》;

(四)引导学生了解中国博大精深的戏曲知识,激发学生对民族艺术的热爱之情。

教学重点:

(一)京剧四大行当以及四大表现手段的分辨;

(二)听辨戏曲的剧种。

教学难点:听辨戏曲的剧种

教学工具:多媒体课件

年 级:高一(5)班

课 时:一课时

教学过程:(课前音乐《唱脸谱》)

一、导入(多媒体导入)

(一)师:同学们在课前听到的音乐是什么歌曲?
生:《唱脸谱》

师:大家注意观察这回搜歌曲里面的唱腔、动作、脸谱以及它的服饰与我国哪种艺术形式有关?

生:京剧。(设计意图:让学生对京剧有初步的认识)

(二)同学们,据不完全统计我国戏曲有300多种,那么除了京剧,同学们还知道我国的哪些戏曲?(越剧、湖南花鼓戏、昆剧、豫剧、黄梅戏等)(设计意图:感受戏曲种类的丰富多彩。)

中国的戏曲艺术风格各异、流派众多,今天就让我们走进这一块民族文化的瑰宝——戏曲天地中,去感受它博大的内涵,去品味它悠长的韵味。

二、欣赏与分析(戏曲)

(一)请同学们一起看一下这节课的教学目标与教学重难点

(二)京剧

1.京剧的形成和发展

京剧曾经被称为平剧,它主要有西皮、二黄两种腔调,京剧的前身是徽剧,被视为中国国粹。(设计意图:了解京剧的形成和发展对学生能够更有兴趣的继承和发扬中国京剧发挥了重要的作用)

2.京剧的四大名旦

京剧四大名旦是指梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生,他们是我国京剧旦角行当中四大艺术流派的创始人。他们的优秀艺术,给人留下了不可磨灭的印象。

问:同学们,在这些旦角中你最熟悉谁?能不能给我们简单介绍一下?

生:梅兰芳1894年出生在北京,是中国著名的京剧表演艺术大师。他成了一个独具风格的艺术流派,世称“梅派”。梅兰芳大师的代表作有《贵妃醉酒》《天女散花》《宇宙锋》《打渔杀家》等。

师:这位同学说得非常好,相信他在课前一定查阅了很多资料。(设计意图:积极鼓励学生能在课前学会预习,通过预习能巩固所学习的知识,同时也能增强他们的自信。)

3.京剧四大行当

京剧舞台上的角色划分为生、旦、净、丑四种类型,在京剧专门名词里称作“行当”。

(1)师:同学们我们一起看一下大屏幕,请大家说一下在这么多的图片中哪一张是净角?

生:第三张。

(2)师:这位同学说得很好,哪位同学能给我们举

例说明一下你都熟悉哪些净角人物?

生:张飞、李奎、窦尔敦、潘仁美。(设计意图:根据教师的提示,学生通过不同性格、不同色彩、不同出场的发生方法来确定净角,这样可以让同学们对这个角色印象更加深刻。)

4.京剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》

师:同学们,接下来请跟着老师一起去欣赏一下著名的京剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》,欣赏完之后要回答老师的问题,这个片段中运用了哪些表现手段?

生:唱 做

师:回答的非常好,同学们,你们知道剧中的人物是谁吗?

生:杨贵妃

师:同学们知道《贵妃醉酒》的背景吗?

生:讨论

师:大家根据手上的资料讨论一下,我们找一位同学起来回答。

生:《贵妃醉酒》故事讲的是唐玄宗宠幸杨贵妃。一天,唐玄宗约杨贵妃在百花园赏花,时辰到了,唐玄宗却去了西宫梅妃处。杨贵妃在百花亭久候不至,就闷闷不乐地喝起酒,不觉沉醉,自怨自艾,悻悻回宫。

师:说的非常好,同学们,刚刚我们在欣赏这个短片的时候,我相信细心的同学发现了歌词中有玉兔这个词,它指的是什么呢?在这里是指月亮的意思。那么在这里写出月亮、嫦娥离月宫一类的话题到底有什么样的作用?(教学意图:能帮助学生更好地理解戏曲含义。)

生:因为唐玄宗的爽约,导致杨贵妃倍感自己深受冷落,孤独凄凉之意油然而生,这个时候借助月亮表达自己内心的孤苦与无奈。(设计意图:更快的融入到戏曲的意境中来。)

师:同学们回答的非常好,同学们接下来我们再次来欣赏一下《贵妃醉酒》的选段。

——播放视频

(三)湖南花鼓戏《刘海砍樵》

同学们,刚刚我们欣赏了《贵妃醉酒》的选段,能够深刻感受到杨贵妃那种被冷落、难过悲伤的情绪。接下来,老师将带领大家一起欣赏一段被人们称作神仙眷侣湖南花鼓戏《刘海砍樵》节选。

1.介绍湖南花鼓戏的起源与形成

湖南花鼓戏脱胎于湘中各地的山歌、民歌和民间歌舞,是在丑、旦歌舞演唱的“对子花鼓”基础上发展形成的。

2. 分析《刘海砍樵》

(1) 同学们看大屏幕,《刘海砍樵》中的“樵”是什么意思?

生:木头。

师:说的非常好,那就说明主人翁的工作是砍柴的。

(2) 通过课前的预习,找位同学给我们简单介绍一下这个故事。

生:从前有一个叫刘海的人,他主要以砍柴为生,他和母亲相依为命,他是个很苦的孩子,但是刘海很勤快,他的勤劳和朴实深深地打动了狐仙胡秀英,后来,他们以柳树为媒,山作证,在山林中二人结为夫妻,双双转回家中,在他们回家的路上,高兴地唱起了这首《刘海砍樵》。

(3) 演唱《刘海砍樵》

接下来,我们一起用歌声来感受刘海和胡秀英这对恩爱的夫妻是怎么夸赞对方的。(看大屏幕上的歌词)

师:同学们,我们唱完这一小段的歌词,你们能否总结一下湖南花鼓戏的歌词特点?

生:湖南花鼓戏来源于农村生活,是根据农民的生活故事改编而成的,歌词的末尾大多都结束在称词上。

——播放视频《刘海砍樵》

(四) 黄梅戏《天仙配》选段《夫妻双双把家还》

1. 黄梅戏的概念

黄梅戏,旧称黄梅调或采茶戏,起源于湖北黄梅,发展壮大于安徽安庆。黄梅戏与京剧、越剧、评剧、豫剧并称“中国五大戏曲剧种”,也是安徽省的主要地方戏曲剧种,其中《天仙配》让黄梅戏流行于大江南北,在海外更是有较高的声誉。

2. 说出这段黄梅戏有哪些表现手段

生:唱、做(设计意图:使学生利用所学的知识更直观的去理解唱、念、做、打。)

3. 演唱表演黄梅戏

(设计意图:演唱加上表演能让学生身临其境感受黄梅戏无穷的魅力。)

三、戏曲知识竞赛:(分组)

下面有三段音乐,请分辨出分别属于哪一种戏曲?

(一) 京剧《玉堂春》选段

(二) 豫剧《花木兰》选段

(三) 湖南花鼓戏《刘海砍樵》选段

(设计意图:能有效地检测学生掌握新知识的情况,里面加入了现学的湖南花鼓戏能起到再次复习巩固的作用。)

四、知识拓展

同学们,下面我们欣赏一段戏曲,请同学们说出属于什么地方的戏曲?

生:淮剧。

师:非常好,同学们听的很仔细,我们刚刚听到的这首戏曲是淮剧《海港的早晨》,1964年上海市人民淮剧团首演于黄浦剧场,还受到周总理的亲自接见。(设计意图:不仅学习其他地方的戏曲,更要了解和学习本地方的淮剧,让同学们能为有本地方的戏曲感到骄傲和自傲。)

五、知识回顾

(一) 京剧的四大名旦

荀慧生、梅兰芳、尚小云、程砚秋

(二) 京剧的四大行当

生、旦、净、丑

(三) 戏曲以及京剧的四大表现手段

唱、念、做、打

(四) 欣赏了哪些戏曲

京剧、湖南花鼓戏、黄梅戏、淮剧

(设计意图:可以有效地帮助学生梳理一节课的知识框架。)

六、家庭作业

请同学们课后搜集自己最喜爱的一段戏曲,并且学唱其中一段,下节课与大家一起分享交流。

七、总结与归纳

传统戏曲以程式化的音乐、唱腔、念白、动作、人物造型,以及高度象征性和虚拟性的舞美展现中国特有的古风雅韵,以其特有的魅力在世界戏剧舞台上绽放异彩。而现代戏曲引入了交响乐和重唱、合唱等多种形式,加上现代高科技手段的运用,给人以强烈的艺术冲击力,使之更符合现代人的审美情趣。