

# 兰州太平歌研究综述

唐沛东

**摘要:**兰州太平歌是兰州、皋兰、榆中、临洮等地区富有地方特色的一种曲艺形式,与兰州太平鼓形影不离、关系密切。曾经家喻户晓,目前濒临灭绝,更可悲的是,有关的文献记载寥寥无几,研究者对此的关注也是极为匮乏。鉴于此,本文拟对兰州太平歌的相关研究做一回顾,希冀为研究者提供方便,引起共鸣。

**关键词:**兰州太平歌 研究综述 保护与传承

中图分类号:J826

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2016)24-0041-03

兰州太平歌是流传于兰州、皋兰、榆中、临洮等地区富有地方特色的一种曲艺形式,与兰州社火活动中的“太平歌”有着血缘关系,被当地人称为“同胎两姊妹”<sup>①</sup>。它同流行于兰州地区的兰州鼓子、青城小调等其他曲艺一样,有着独特的艺术韵味,雅俗共赏,贴近生活,是当地民俗文化的一部分。但可悲的是,随着现代多元文化的冲击,兰州太平歌目前濒临灭绝,而且研究者一直以来也未对此给予足够的关注,相关研究更是严重贫乏。在进行深入研究兰州太平歌之前对前辈的研究进行细致的梳理,这既是前提又是十分必要的,是挖掘兰州太平歌内涵的关键。笔者通过梳理相关研究发现,自兰州太平歌于2007年被列入甘肃省兰州市第一批非物质文化遗产名录<sup>②</sup>之后,兰州太平歌渐渐地走进了研究者、政府等个人和机构的视野。下面笔者综合研究深度、研究成果的数量等因素将相关研究分为两个阶段来分述。

## 一、二十世纪八十年代至二十世纪末关于兰州太平歌的研究

就笔者目前所掌握的资料而言,最早对兰州太平歌进行综合记录的是朱太岩,他主要记载了兰州太平歌的演唱形式,并提到了演唱时间以及唱词取材等方面<sup>③</sup>。之后对兰州太平歌关注比较多的是柏敬塘,他对兰州太平歌的各个方面都进行了相对详细的研究,包括兰州太平歌的演出场所、演唱形式、唱词、渊源及其发展等,这篇文章的论点在今天看来都是十分有价值的<sup>④</sup>。值得一提的有两点:

一是兰州太平歌的渊源及其发展。柏敬塘在文章中明确指出,兰州太平歌是源于明初的太平鼓,而且从文献的角度出发找到了最早的记载:清道光年间马世焘《兰山竹枝词》中“金城再买乐如何……满城都唱太平歌”,这一发现不仅为兰州太平歌的渊源提供了文献证据,还可以得知道光时期演唱兰州太平歌的繁盛情况。

二为柏敬塘对兰州太平歌唱词的整理记录。他根据太平歌歌手张敏臣的口述记录了《走马荐诸葛》《拙老婆》《灰老鼠》这几首唱词,为今天留下了重要的资料。

柏老不但对兰州太平歌有一个总体上的认识,而且对演唱太平歌的歌手也有深入的了解。从他平和的文字记载中可知,受兰州太平歌好家父亲张星垣的影响,鞋匠张敏臣对太平歌有了兴趣,而且有极高的天赋,能编会唱,演唱风格独特,既熟悉传统段子,又能即兴创作,如《老调新辞十三月》<sup>[9]</sup>。

这一时期另一个较重要的资料是《兰州地区民歌》。它是建国三十三年来兰州市首次搜集整理的第一部民歌资料。这本书主要采编了夯歌、喝呼调、山歌、花儿、酒歌、社火类、小调、锣鼓曲、秧歌调、联曲、经歌、道歌等。其中选录了《七星灯》《十二月状元》等七八首太平歌,演唱者有王希光、张正兰、张书褚、张全厚、李彦龙等。它们都是丁述学、王作文等采录记谱人员根据各县区送来的原声录音整理的,是珍贵的第一手资料,具有较高的艺术、民俗等方面的价值<sup>[9]</sup>。

从以上分析可以看出,这一时期的研究成果虽较少,但是都具有开创性,涉及了研究兰州太平歌的几个重要方面:曲词的编录、演唱形式、与兰州太平鼓的关系、兰州太平歌的渊源及其发展、演唱者等。

## 二、二十一世纪初至今关于兰州太平歌的研究

相对于前一时期的研究,这一时期关于兰州太平歌的研究有几个特点:一是研究面越来越广了,除了前一时期涉及到的方面之外,兰州太平歌的曲调特点、兰州太平歌的现状与保护措施等研究方面也进入了研究者的视野;二是研究愈加深入了,主要表现在兰州太平歌的渊源、发展概况、表演形式、唱词、演唱者等方面;第三表现在研究方法上,主要是考证法、人类学(调查、访谈)的方法等。

二十一世纪初至今,关于兰州太平歌的调查研究工作虽发表的文章不多,但是在研究成果上是有很大进展的。其中特别值得一提的是刘元平的《兰州太平歌的调查研究》和闪兰靖对兰州太平歌流传地安宁区的田野调查。前者对兰州太平歌做了一个相对全面的关注,关键点有兰州太平歌的渊源、曲调特点、演唱者、表现场域、兰州太平歌的保护与传承等,这几方面都是有参考价值的<sup>[7]</sup>。闪兰靖的《人亡歌息 人去艺绝——兰州太平歌现状分析与思考》主要贡献有二,一是对兰州太平歌的流传地区安宁区传承人进行了调查,“有名有姓的艺人 17 人,其中已有 12 人故去,活着的艺人年龄最大的 85 岁,最小的也已 62 岁”,但是公布的资料太过笼统;二是就兰州太平歌的保护提出了具体的建议:加强本土非遗项目宣传,加深群众认知基

础、加强制度保障、提供充足的物质保障<sup>[8]</sup>。

另外,这一时期关于兰州太平歌的调查研究还有三个方面是比较重要的。一是兰州太平歌面临灭绝,亟待保护。甘肃省民间文艺家协会秘书长杜芳、张国良委员等在谈及兰州太平歌时都表示保护兰州太平歌迫在眉睫<sup>[9]</sup>。二是对兰州太平歌传承人的访问调查。相关研究者对兰州太平歌传承人张敏臣、朱德祖、朱自清、路盛年、麻眼儿等人进行了回忆性记录或者调查访问,这些对兰州太平歌的传承谱系及其保护都有较重要的意义<sup>[10]</sup>。三是兰州太平歌的发展概况。从目前的研究资料中可知,从清咸丰年间至二十世纪六十年代之前,兰州太平歌的发展是比较繁盛的,之后一直到二十世纪八十年代有过几次演唱活动,之后就几近停息了<sup>[11]</sup>。

## 三、关于研究兰州太平歌的思考

统观关于兰州太平歌的研究工作可知,目前主要集中在以下几个方面:兰州太平歌的渊源及其发展;兰州太平歌的乐声形式(演唱者、表演形式、曲调特点);兰州太平歌的保护与传承。虽然相关研究取得了一定的成果,但是在某些方面还有待商榷。由于笔者学识有限,对流传兰州太平歌的各个地区没有做全面调查,所以暂只针对兰州太平歌的曲调特点谈谈自己的看法。

刘元平在《兰州太平歌的调查研究》中认为兰州太平歌的曲调特点是这样的:“兰州太平歌的唱腔只有上音、下音之分,结构相对简单,多为两句式,同一曲调多反复演唱,2/4 拍子比例较多,其次是 4/4 拍子。旋律调性主要在商调式和徵调式之间游弋,最终往往靠结束音来区别最终的调式主音。旋律多为四五度跳进(偶尔有八度跳进)。旋律落音之间主要为四五度的功能关系,如上下句之间徵音与商音呼应,乐句内部有时表现出以羽音和宫音为中心的短暂现象。而乐句的长音最终落在徵、商二音,有时也会落在宫音上”<sup>[12]</sup>。笔者通过仔细分析《兰州地区民歌》中收录的兰州太平歌曲谱分析发现,兰州太平歌的调式是五声调式,涵盖宫、商、角、徵、羽五种调式。以七字句和八字句为主,旋律线条主要是 1、2、3、5、6,也会有偏音 4 和 7 出现,它们的出现也是以过渡音或者辅助音的方式出现的,音乐旋律级进和四五度跳进多见,出现最多的是小三度级进。节拍多以二拍子为主,也有四拍子。笔者这一观点是否中肯还有待对兰州太平歌做全面的调查<sup>[13]</sup>。

(下转第 6 页)

性,营造细腻的印象主义乐曲风格,提升乐曲水平。

从节奏变化来说,Op.25 的节奏型是慢-快-慢-快-慢的手法,是经过精心思考得来的,打破节奏周期性的循环,节奏多变。Op.25 是肖松印象主义和浪漫主义音乐创作的杰出代表作品,与传统的浪漫主义音乐作品具有明显的不同,打破常规的 4/4 拍或 2/4 拍的循环往复,在短时间内进行多种节奏的变化,进而提升了乐曲的节奏感和感染力。慢-快-慢-快-慢的手法是通过一幕三拍与 8/8 构思的相互交错运用形成的五幕的乐曲,具有强烈的节奏感和对比性。在 Op.25 的实际演奏中往往还会采取节奏混用的情况,进一步提升乐曲的律动感和感染力。

通过对 Op.25 的主题循环、主题的织体的色彩性、节奏等进行分析和鉴赏,不同主题循环等手法的采用,使得《音诗》(Op.25)在小提琴音乐中的作用不可取代。综上所述,《音诗》(Op.25)具有乐曲结构、音色、调性、节奏等具有色调难分、模糊、朦胧的特点,运用的技巧、手法、色彩变化既有印象派音乐的细腻精致特点,又有浪漫的异国特色和情感,是浪漫主义和印象主义的有机结合,在印象主义音乐研究中具有重要的理论和现实意义。

#### (上接第 42 页) 四、结语

随着时代的变迁,兰州太平歌逐渐淡出了民众的视线,到了濒临灭绝的境地。从以上的整理可知,研究者、政府、民众等对兰州太平歌的关注度还不够,亟待采取有力措施保护、传承,急需相关研究者对兰州太平歌的内涵做深度的挖掘,刻不容缓。

#### 注释:

- [1]中国曲艺志全国编辑委员会、《中国曲艺志·甘肃卷》编辑委员会:《志略·曲种·兰州太平歌》,《中国曲艺志·甘肃卷》,中国 ISBN 中心,2008 年版,第 112 页;刘英麟:《屯兵先民与太平鼓》,《陇人寻根》,兰州大学出版社,2009 年版,第 209 页。
- [2]《兰州市人民政府关于公布兰州市第一批非物质文化遗产保护名录的通知》,2007-04-16, [http://lz.gansu.gov.cn/root84/srmzfbgt/201105/t20110514\\_40880.html](http://lz.gansu.gov.cn/root84/srmzfbgt/201105/t20110514_40880.html), 2016-12-26。
- [3]朱太岩:《兰州太平歌》《陇原鸿迹》,上海:上海书店,1994 年版,第 120-121 页。
- [4]柏敬塘:《兰州太平歌》《城关文史资料选辑 第 6 辑》,政协兰州市城关区文史资料委员会,1997 年版,第 132-139 页;

#### 三、结语

基于肖松的成长经历,本文从《音诗》的引子、第一主题、第二主题、第三主题、稍缓板及尾声等几个部分进行作品印象主义音乐特点进行赏析,使大众对《音诗》的乐曲结构、和声、音色、节奏等有进一步的深入认识。研究认为:从主题循环来说,Op.25 不同于古典、浪漫时期主题的规整性变化和印象派音乐的缺乏情感分裂或者扩张,具有明确主题循环,在副部、再现部分及尾声凸显情感分裂或者扩张的同时不改变主题调性;从主题的织体的色彩性来说,Op.25 采用平行八度和属音等旋律,具有较强的色彩感;从节奏变化来说,Op.25 的节奏型是慢-快-慢-快-慢的手法,是经过精心思考得来的,打破节奏周期性的循环,节奏多变。

#### 参考文献:

- [1]盖妍卉.肖松小提琴作品《音诗》的音乐分析[J].音乐生活,2011,(06):50-51.
- [2]沈雪雪.浅谈肖松《音诗》的乐曲结构、演奏风格及演奏分析[J].北方音乐,2016,(18):31.
- [3]江博,朱泓.肖松《音诗》的印象主义音乐特点分析[J].大舞台,2013,(11):35-36.
- 又载于《兰州日报》,2006-02-08。
- [5]柏敬塘:《太平歌手张敏臣》,《城关文史资料选辑 第 6 辑》,政协兰州市城关区文史资料委员会,1997 年版,第 140-142 页。
- [6]兰州市文化局兰州市文联编:《兰州地区民歌[上中下册]》,兰州市文化局兰州市文联编印,1982 年版。
- [7]刘元平:《兰州太平歌的调查研究》,《广西师范学院学报(哲学社会科学版)》,2014 年第 4 期。
- [8]闪兰靖:《人亡歌息 人去艺绝——兰州太平歌现状分析与思考》,《民族艺术研究》,2011 年第 2 期。
- [9]《兰州太平歌只剩下最后一位传人》,《兰州晚报》,2005-03-30;《不能让兰州太平歌失传》,《兰州晚报》,2007-02-02。
- [10]谷芭:《兰州旧事杂忆·兰州的太平歌》,《民族研究文选(四)》,兰州:兰州大学出版社,2007 年版,第 203-206 页;《兰州太平歌“吼”出来的万丈豪情》,《兰州日报》,2008-01-14;《兰州太平歌:从明清锣鼓声中流传下来的民间曲艺》,《兰州晨报》,2014-01-10。
- [11]前揭《志略·曲种·兰州太平歌》,第 112-114 页;高玉海:《远去的兰州太平歌》,《兰州晚报》,2013-12-11。
- [12]刘元平:《兰州太平歌的调查研究》,《广西师范学院学报(哲学社会科学版)》,2014 年第 4 期第 14 页。
- [13]前揭《兰州地区民歌[上册]》,第 59-66 页。