

浅析贝多芬钢琴奏鸣曲演奏技巧

■ 韩圣楠 河南大学艺术学院

摘要:贝多芬是一个著名的音乐家,拥有继巴赫之后最伟大的钢琴曲集,其中收集了32首钢琴奏鸣曲著作。他的作品主要是以生活为背景,是对人间各种遭遇的写照。贝多芬的创作思想变化丰富,作品风格独特。本文主要就是对贝多芬钢琴奏鸣曲弹奏过程中的演奏技巧进行更加深入的探究和分析。

关键词:贝多芬 钢琴奏鸣曲 演奏技巧

贝多芬的钢琴曲具有独特的魅力和很强的节奏感。在弹奏表演的时候,他挖掘并运用多种技巧。例如,将钢琴音区与弦织体完美的结合起来,同时运用踏板巧妙的配合,从而产生美妙动听的音乐。因此,演奏技巧在整个作品从创造再到演奏起着不可忽视的重要作用。

一、演奏技巧在演奏中的必要作用

(一)能够更好彰显出现代钢琴音乐的表现力

贝多芬作品主要内容来源于实际生活中,在对音乐创作时,把古典的音乐模式与手法进行改进和创新,使得传统的古典音乐焕发出了新的生命力。在音乐创作中,加大作品间的对比,进而使得音乐的跨越性进一步增大,突破了原来钢琴曲快一慢一快的局限,将它们扩大到整个作品的每一个段落和每一个小的连接句,整个作品将会充满活力。独特的创作背景加上巧妙奇特的运用演奏技巧,从而使作品超越了时代,现代钢琴音乐的表现力得到了进一步的提高。

(二)使整体变得更简练和紧凑

在对贝多芬钢琴奏鸣曲的浅析过程中,应该将演奏技巧和方法绝妙的结合在一起。在他作品中的连接部分是需要我们加以重视的部分,在整个曲目中起到了关键作用。强音和弱音的转换,每一个音调结合踏板,如何使用强音,这些都反映出停顿的连间歇性。而贝多芬在连接的部分创作,结合了许多自己创新的表现手法,使我们对他的作品听起来慷慨激昂具有自由感和愉悦感,他的音乐旋律也可以衔接紧密,对于完整作品来说,也变得简练从而更加紧凑。

二、贝多芬的钢琴奏鸣曲独特演奏风格

(一)贝多芬自身音乐风格

贝多芬很喜欢使用短小的小段落当做创作时的技巧,而在贝多芬的作品风格角度来讲,他的作品风格以及表现形式已经达到了近乎完美的表现。在弹奏的同时,给人带来一种细致微妙而不失大雅的体会,进而达到了生动贴切的表

现效果。因此,可以说贝多芬自身音乐风格特别独特,其中运用和创造了新奇的表达方式,而且运用的得心应手,相得益彰,所以,许多极其旋律优美的钢琴奏鸣曲就由此诞生了。

(二)力度占据重要地位

贝多芬自己的在演奏时跟莫扎特的短小精悍大不相同,他喜欢昂扬向上的演奏,喜欢用当时音色浑厚的钢琴。但这种乐器对于他来说也不能满足。他有时还故意把琴弦弹断,这说明弹琴不仅仅局限在用手指来弹钢琴。贝多芬对音色也有很多想法和追求,有时需要将整个大臂的全部力量都要放在手指尖上的方法来弹奏曲目,而且还要跟着曲调的变化来不停的调整手指尖力度的大小,有时则不需要,所以力度的大小也占据很重要的地位。

(三)演奏速度的把握

在弹奏贝多芬钢琴奏鸣曲时,应该特别注意速度的快慢。因为速度在奏鸣曲风格中非常重要。虽然贝多芬的曲风是浪漫派的,然而他的钢琴奏鸣曲大部分却都属于古典音乐,古典音乐的作品在演奏速度上就规定速度平缓、均衡,不能随便改变演奏速度的快慢。在弹奏曲目的同时必须要做到速度的平稳与一致,在弹奏到一些比较自由的地方时,可以对谱子做一些小的变动,但一定不要做太大改动,把握好合适的弹奏的速度是很重要的。

三、贝多芬的音乐风格的培养

(一)追随贝多芬艺术风格

与音乐界其他音乐家比较,贝多芬的钢琴奏鸣曲在表现风格和创作形式上与著名音乐家海顿十分相像。也可能是由于贝多芬是海顿的学生,从而受海顿艺术风格的影响比较大,在作品中也充分反映出他自身坚强不屈的性格和对生命、对生活的美好追求与向往,两位大师都具有反映现实生活的写作风格,在曲目的结构上,连环紧凑,音色音调抑扬顿挫。所以,弹奏者可以在进修贝多芬的钢琴奏鸣曲的同时,也稍加学习海顿大师

的作品,将会对自己有所帮助。

(二)正确巧妙的运用力度

贝多芬的在弹奏过程中常常运用有力度的音调,所以他的曲调变化较大,力度波动感也比较较强。这是他作品中常用的表达方式。弹奏者用相同手法和力度去弹奏莫扎特的一些曲目,并不会显得格外费力,并且感觉难度也不会很大,而如果用相同方法来弹奏贝多芬的奏鸣曲,那就完全相反了。弹奏者力度的控制的大小是谱子浑然一体的。在弹奏的时候,应该对下边的变化规律引起重视,弱音不是通过逐渐变强后突然变弱,而是要直接跳到强音,也要避免在强音前面出现弱拍或者半拍的情况等。

(三)准确的把握演奏速度

贝多芬的音乐偏向于古典乐风格,自然古典乐就要求演奏速度上的平稳,我们要想更好的学习贝多芬的音乐风格,我们必须注意好每一个细节部分,也要准确的把握演奏的速度,从而使我们的音乐水平得到进一步的提高,若速度不一致的话,就会大大的加重了音乐的紧张度,音乐也将会从激动不安到惊心动魄的变化幅度会进一步扩大,而恰恰不是我们想要的效果,因此,要格外注意,平稳的演奏速度是整个作品中不可分割的一部分。

四、结语

贝多芬的音乐创作能体现出一种顽强的生命力,这一作品的风格是独一无二的,体现了他对生命的热爱和对自然的追求。在演奏技巧上,他把弦织体与钢琴曲完美的相结合,更加展现出钢琴曲的独特魅力。在演奏过程中,结合踏板的运用使得奏鸣曲表现极为丰富。贝多芬独特的艺术风格,一具引领了现代音乐,进而使得钢琴曲的创造达到高峰。

参考文献:

- [1]沈颖.试论贝多芬钢琴奏鸣曲的演奏技巧[J].教育学院学报,2013,(07).
- [2]王源.贝多芬的钢琴音乐及演奏[J].广西教育学院学报,2002,(02).