

# 论高校公共美育课

## ——高雅艺术进校园

■吴铁军 东北师范大学人文学院

**摘要:**自2005年以来,由国家文化部、财政部、教育部联合推出的高雅艺术进校园活动,选派国内优秀的演出团体、艺术家,以“走近大师,感受经典,陶冶情操,提高修养”为主题,让高校师生免费聆赏古今中外艺术珍品,包括歌剧、舞剧、话剧、京剧、交响乐等门类经典传世佳作,传古颂今,引领高校师生走进艺术大师精神家园,传播人类共有的文化艺术。这无疑是给我们送来了营养丰富、色、香、味俱全的无公害绿色精神食品,然而,屈指可数的艺术院团面对基数庞大的高校群体,显然是僧多粥少。对于受益的少数高校而言,尽管是饕餮大餐,几顿美味佳肴,也不会是吃一顿饱三年,更不能终饱一生。如何使高校艺术教育持之以恒地进行下去?那么,大学的公共美育课无疑是能够延续这一善举,履行美育义务且会行之有效的可操作方式。美育课必将在高校贯彻培养大学生德、智、体、美、劳全面发展的育人过程中,产生不可小觑的积极作用。

**关键词:**高雅艺术 经典 公共课 音乐欣赏 审美

“高雅艺术进校园”活动已经连续做了近十年之久,每次的高水平演出,都会使亲临现场观演的高校师生倍感赏心悦目、余音绕梁,因此激动不已甚觉意犹未尽。然而,美好时光毕竟是短暂的,高雅艺术进校园,有走进就有走出,激情被燃烧起来了,如果没有之后的有效接力,激情之火必然要逐渐熄灭。高校想要旷日持久地用艺术佳作珍品来教化学生,那么实施美育工程是切实可行的良方妙药,其中,音乐教育又以它独具有声有色的优势占据美育中的首要地位。

### 一、从高校学生文化娱乐取向,透视国民文化艺术修养

高校是传播科学文化、培养健全人格,向社会不断输送各类人才的教育基地,无论是教师还是学生都应追求、具备优于社会普通层面人群的精神境界。生命最初是以求得温饱为目的而作为的,人类逐渐把自己标榜成主宰万物的高级动物,就是因为人类发展了文化。文化的发展让人类远离野蛮和愚昧,正在朝着充满美好向往的精神家园走去。随着人类社会的不断进步,国与国、人与人之间因为相互竞争又时不时地退化着自己创造的文明。人们无奈地被卷入“更快、更高、更强”的涡流之中,狂热、浮躁、不择手段充斥在空气中,无奈、郁闷、无聊、倦怠洋溢在面容上。

#### (一)大学生的文化娱乐取向

在大学生当中,不思进取、追求高消费、沉湎游戏、欣赏垃圾音乐成为很大一部分学生的文化娱乐取向。这些

现象产生的诱因不排除受教育者对课堂学科教学形式枯燥产生反感、对所专业就业前景感到担忧、为自己将来的生存发展不免迷惑。

(二)国民在文化娱乐方面的表现  
排遣压力,放松情绪、快乐生活是现代社会人人都有的正常精神需求。社会上的文化娱乐场所迎合了不同层面人群的口味。卡拉OK、酒吧舞厅、休闲会馆成了一部分人空闲时交流友情、消除寂寞的普遍选择。追捧明星幻想一夜成名疯狂了多少少男少女,大街小巷时尚热歌、劲爆迪厅狂舞过后更加倍感空虚,大型歌星演唱会人们趋之若鹜,被假唱愚弄着却浑然不觉;家长带孩子去听钢琴音乐会,孩子到处乱跑甚至爬上舞台;听交响音乐会时手机铃声此起彼伏,不该鼓掌时鼓掌,该鼓掌时又变得稀稀落落,吃瓜子、唠家常、拖鞋短裤,把严肃音乐剧场当成茶馆;国家级演出团体走进高校演出也会出现后半场席位空置。送到嘴边儿的山珍海味不感兴趣,对品之无味的小食品津津乐道。孔子曰:“移风易俗莫善于乐。”种种现象值得深思:人们对艺术上品的接受心理、需求程度缺乏有力有效的引导。引导离不开教育,便于接受教育的群体就是学生,大学生是即将走向社会,由学子转换身份到建设者的特殊群体,也正是接受美育、塑造完美人格的关键时刻。

### 二、在高校实施美育过程中对公共美育课的认识和现状分析

高校的美育课,目前还不能称其

为公共课。所谓公共课就是必修课,像公共体育、公共计算机、公共外语等等,已经实现了大学生的全员必修学科。而音乐美术等美育课则被沦为选修课,这就意味着德、智、体是培养人才必须的,美不美在于学生自己的选择。从这一现象足以印证绝大多数的大学在实施美育的态度上不明朗,选修美育课的学生最起码意识到了自己在审美方面需要提高。那么,对美育课不感兴趣,对选修美育课说NO的学生,恰恰是最有必要对其恶补审美能力的对象。高校美育课的开设不是为了应付检查评估,而是作为学校的产品——大学生标准配置的必备功能。

### 三、将美育课规划为高校必修公共课的必要性

李岚清同志在他的《音乐笔谈》著作中提出:“大学生要写一笔好字;唱两句皮黄;跳三步舞曲;听四个乐章”,“在知识分子和大学生中普及推广欣赏交响音乐”。显而易见地表明了高校在实施美育工作中音乐学科的重要性。

#### (一)大学生对音乐欣赏课的认识

选修过《经典音乐欣赏》的许多学生都在心得中谈到各自的感受,综合起来大致是这样:“开始选课时,以为音乐课可能没啥意思,枯燥地唱唱歌,就是为了混得那2学分。没想到第一次去上课,维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》之《春》一下子就把我带到了冰雪融化、流水潺潺、雷声滚滚、鸟鸣花开的大自然当中,使我们整天在枯燥的专业课学习之外感受到了《经典音乐欣赏》课给我们的惬意”;“在这

# 中国南狮与北狮的艺术特征对比探析

■蒋燕君 江苏师范大学音乐学院

**摘要:**中国舞狮是一项中华民族传统的文化体育运动项目,它具有自身特有的艺术魅力及技巧,展现出雄狮所独具的稳重而威武、生动形象而配合默契的神韵,并配以跌宕起伏、欢快热闹的锣鼓声伴奏,很快成为广大人民群众所喜爱的文化体育活动。中国舞狮非为圣狮与醒狮,即北狮与南狮,它们在服装、道具、队形、风格特点、表演形式以及场地还有训练方法等众多方面有各自迥异的特征体现。

**关键词:**北狮 南狮 艺术特征

## 一、中国舞狮运动的历史渊源

### (一) 圣狮

圣狮古称狮灯、耍狮、狮子舞,现代竞技则称其为北狮。关于舞狮来源的传说,其中可信度较高的是来源于史书上的记载。根据历史资料可知,舞狮兴于汉代的长安,兴盛于南北朝时期,距今已有两千多年历史。当时汉武帝招待来自西域使节,设歌舞庆祝,外国使节发现其中单单没有狮子。后来经询问才知道,原来当时中国还未出现狮子,后来,西域使节便把狮子等其一些贡品经丝绸之路运到中国,从此,中国开始了有狮子的历史。

### (二) 醒狮

醒狮古称瑞狮、雄狮等,现代竞技则称其为南狮。中国的醒狮是从北方黄狮子舞(北狮)演变过来的。南狮始

于隋唐(公元581~907年),至今已有一千四百多年历史,其盛行于明、清朝。自唐朝宫中伶人流入民间后,民间舞狮与北方的黄狮子有别之处颇多,突出之点在于:南狮额上多长一角,在狮具制作、步法以及锣鼓敲击的技法上,不但与宫廷黄狮子不一样,而且与现在的北狮子也不同。这种造型,有其独特艺术风格,足见古人的匠心独具。

关于南狮的起源及演变过程,民间较为流行的有以下几种:1.“年”兽食青;2.舞狮拜年;3.食青反清;4.唐明皇梦醒。

## 二、北狮与南狮的区别以及各自的特点

### (一) 北狮与南狮的基本表象

#### 1. 狮子的称谓(民间的俗称)

北狮:民间通常称其狮子舞、圣

狮、狮灯等(分散于各地,表演形式各式各样,且不集中)。

南狮:民间通常称其瑞狮、醒狮、雄狮等(是经由黄狮子蜕变而来,不断创新发展,集中于中国的南方区域)。

#### 2. 表演器材

北狮:以平地表演为主,并且可以在高台、梅花桩和高梯等器械上进行表演。表演抒情时候俏皮伶俐,猛烈时动作幅度大。一般是引狮员来引逗两只狮子亦进行配合式表演。

南狮:大多数是在立桩上表演,包括飞桩、踏青等,由于动作危险,表演时格外仔细认真。由一只狮子单独表演。

#### 3. 表演内容

北狮(双狮娱乐):表演以模仿狮子为主。双狮在引狮员引导下,多以平

之前,我们听的都是时尚流行歌曲,表现的都是狭隘的感情纠葛、迷茫和无奈,贝多芬的《命运》让我们懂得了坚强面对挫折、病痛,主动把握命运,听了能让一个颓废、绝望的人重新振作起来,勇敢面对生活”;“《欢乐颂》让我们敞开了狭隘的心胸,用广博的爱去关怀别人,包容异己”;“《白毛女》中喜儿过春节有根红头绳就很满足和我们丢了iphone都不心疼的物欲和不珍惜反差对比,内心受到强烈撼动”;“《黄河大合唱》中的多声部交响,让我们懂得了在集体中学会勇于担当、乐于衬托、追求精准、忧国忧民,细腻时几近无声、爆发时山崩地裂”;“一学期《经典音乐欣赏》课使我们感到意犹未尽,恋恋不舍。老师诙谐的教学语言、《卡门》狂野的舞步、《梁祝》的缠绵哀怨在我的记忆里不断闪现,课程的结束正是我亲近这经典音乐的开始。”

### (二) 美育公共课的实施办法

#### 1. 高校应设立美育教育机构:成

立教研室。指派专人负责面向全体学生的美育教学管理,制定完善的教学计划,有条件的学校可选聘校内的音乐、美术专业老师兼任公共美育必修课,没有条件的学校可从校外聘请美育课教师。

2. 学校在美育课教学设备、教学环境上予以保障。教室条件要满足音乐美术课教学需要,比如:多媒体、乐器、美术用品等。让学生在充满艺术气息的环境中接受美育。

3. 美育课要保证一个学年的教学时间,有利于相对全面系统地传授教学内容。

4. 教学内容:音乐课上以欧洲古典音乐和中国民族经典为主,适当加入戏曲曲艺音乐,让学生了解中外名家名段。美术课以中外美术史为线,赏读名家名画。

5. 考试方式可采用开卷形式,以普及为目的象征性地验收学习效果,给出成绩。

6. 高校应不定期地对在校教师实施美育课讲座,提高教师队伍的审美水平。

## 四、结语

爱美之心,人皆有之。但对美的理解却在不同时代、不同社会、不同文化层次的人群中,有不同的标准。大学生是一个人完成学校教育的最后一站,大学教育的目的,是要培养既有扎实的专业知识,又有乐观向善阳光平和的健康心态,微笑着走向社会,真诚地面对生活的社会的建设者。大学生活里的美育,能驱散学子们心头的阴霾,点亮其前行的航标,敞开其胸襟,乐观积极地面对生活。也许这种美育的教育不会在短时间内产生巨大的影响,但是,终究有一天,人们会应用自己从美育中悟到的谦和、博爱、激情、效率、正义和责任感,去化解矛盾、结交知己、击败对手、赢得襄助、走向成功。期盼着美育课在大学校园里全面开花、遍地结果。