



自本期起，本刊与“超星慕课”学术视频网站同步推出我国当代作曲家和音乐教育家鲍元恺教授的专栏《植根民族传统，跻身世界乐坛》。

作为管弦乐演奏专业出身的作曲家，鲍元恺的作品偏重于交响乐。他作有六部交响曲：第一《纪念》(2004)、第二《台湾音画》(2000 / 2006)、第三《京剧》(2006)、第四《厦门》(2008)、第五《禹王》(2009)、第六《燕赵》(2012)。

这些交响曲和他脍炙人口的《炎黄风情——中国民歌主题 24 首管弦乐曲》(1991)、《华夏弦韵》室内乐集(2001)及部分声乐作品，在海峡两岸各大城市和南北美洲、东西欧洲、亚洲、大洋洲和南非，由国内外交响乐团久演不衰，并由 DG、EMI、PHILIPS、DECCA、雨果等多家机构出版唱片。

作为音乐教育家，鲍元恺一方面在专业教学领域培养了一批蜚声乐坛的作曲家和优秀教师，另一方面，还通过举办讲座积极开展大学生的素质教育，成为“超星慕课”网络公共教学的名师。

鲍教授被台湾文化界称为“音乐哲人”，他的文章具有深厚独特的学术理念，又闪烁着多姿多彩的人文灵性，和他的音乐作品一样，恢弘大气且优雅细腻，发人深省而深入浅出。

