浅谈庙会音乐的功能性

◆马一飞 河南大学民生学院

摘要:本文从四个方面来阐述了庙会音乐的功能性。庙会音乐是信徒崇神文化的遗留,这种崇神文化渗透着传统道德伦理的烙印。歌曲的劝人为善的思想,善恶有报的宗教观念深入人心,信徒在祈求神灵看护的同时,也出于惧怕而约束自己的行为。

关键词:庙会音乐

在庙会中,音乐为庙会营造了“音声”环境,它强调了庙会中的崇神气氛,表达了信众祈福求利的心理,成为宝丰香山寺庙会文化的一部分,庙会中的敬神活动造就了民间崇神音乐,而崇神音乐的产生,也为敬神活动服务。

薛艺兵在《论仪式音乐的功能作用》中曾说过:音乐如同人类所创作的其他文化一样,都包含着一定的功能作用。庙会中崇神音乐的创作是有目的的。庙会来源于祭祀活动,是融合了宗教与商贸的民间活动。在庙会中明确了社会道德观念,通过宗教教义,使信徒更加明事理,有一套与人为善的行为准则,成为符合社会主流意识中的“善人”、“好人”。庙会中的音乐则是这种目的的外化表现,人们通过音乐来祭祀神灵,通过唱经来宣讲宗教理念,通过传功以身体为祭祀来宣讲神灵话语,所有的一切音乐语言都是为了媚神这一目的。庙会也是民间信徒难得的娱乐场所,信徒在这里相识结交、互诉衷肠、释放压力。而庙会中的音乐在这个场域中,不但传达了信徒前来祭拜的目的,并强化巩固。

庙会对于信徒来说,绝不仅仅在于它的实用性意义,通过在神圣的场域中的歌唱、舞蹈等行为,给予自己一个精神寄托。庙会中的观音菩萨就是他们精神上的领袖,在音乐祭品中的观音形象少了些神性,更多的是如同一般女性一样的人性表现,信众通过这种方式来拉近人神关系,从而享受经文中,神灵所塑造出的精神世界。音乐尽管没有语言表达功能,但它对人的感官刺激,会引起人们的各种情感联想,从而加强庙会上的宗教信仰。

(一)加强情感表达

中国传统文化一直讲究“哀而不伤,乐而不淫。”在中原地区,人们长期受到封建礼教的约束,很少在大庭广众之下释放自己的情感。而在庙会上,人们利用音乐的形式来表达自己的思想和观念,把情感与音乐紧密的联系在一起。在过去对于女性来说,庙会是难得一次出门的机会,妇女们在演唱起来也就更加投入。

(二)沟通与娱乐

在祭拜中,人神之间的交流通过歌唱

完成。既有集体颂唱的经歌来祈求平安,也有个别歌者对着神像悄声颂唱。当神祇有话语传下时,就常附体与传功人的体内,开始传功。人神之间的沟通就借助音乐这一形式完成。

在庙会中,人们也借助音乐来进行交流。在祭拜完神祇后,众人都聚集在空地上聆听歌者之间用对歌的方式猜谜。富有民俗趣味的歌词妙趣横生,极大的娱乐众人。有时大家还会自编歌词,套用经歌的曲调,来互相询问结交。

在表演巫舞时,男性舞者涂上胭脂水粉,穿上裙装反串为女性,在表演时故意扭动身姿,模仿女性动作,而引起围观民众哄堂大笑。

庙会中的音乐就在沟通与娱乐之间进行传播。

(三)在音乐中保存历史文化

历史是人的发展史,经歌歌词中历史文化所留下的痕迹也会在人的身上有所折射。

庙会中崇神民间音乐是民众自己创作,歌词中历史的烙印清晰可见。如:在歌词中常出现簪子、银子、东京等古语。而在其他歌词中又会听到:计划生育、党的政策好等与政治有关的歌词。在拜访的老歌手中,还有人把《宋美龄哭五更》政治倾向明显的歌曲套用经歌曲调来唱。

(四)庙会音乐的教化作用

庙会不仅是崇神场所,同时也是教育信众的平台。在庙会烧香的信徒多为中老年人,他们文化程度不高,有些甚至是文盲,但对于中国传统儒家的忠孝礼仪等道德规范无一不晓。这些信徒凭借着日常听到的戏文、曲艺、民歌增加了对中国历史文化的了解,中国民间音乐加速了传统道德规范在群体中的普及。

道德为社会成员划定了行为标准,规范着社会主流价值观。它不仅约束着人们的言行,也约束着在社会基层广泛流传的民间艺术内容。中原的经歌用信众熟悉的宗教故事、贴近口语的歌词、耳熟能详的旋律来传播道德伦理。它作为扬善除恶的劝善类歌曲,不仅丰富着民众的精神世界,同时提高了信众的道德标准。让信众

的灵魂在嬉笑玩闹中受到冲击与洗礼。

经歌中有劝人向善、有孝敬父母的类别,这些内容在信徒中多能得到共鸣。如卖药的郎中在卖药前要先唱一段经歌吸引众人,内容大多是以劝解家庭和睦、儿孝母贤为主。当唱到媳妇要恭顺、婆婆要体谅时,周围听经歌的人们都表示赞同。当唱到“不义之财不可得,小心报应轮回苦时”周围人一起赞叹附和这种因果观念。而在一些经歌曲子中,常有关于孝道、仁义的歌词。再如《黄世女担经》,歌词中,描绘出的黄世女为了母亲而担经祈福。在歌者颂唱这首经歌时,就把一套孝道的标准为信众展示出来。在歌声中,确立了人在社会中的行为标准,并具有鞭策和潜移默化的作用。

人们生活虽然随着物质文明发展了,但是亲情也随着经济的发展越发冷淡。忠孝礼仪等中国传统思想也在年轻人心中慢慢淡薄。一些经歌以老人的口吻劝告儿女要孝敬父母,对人恭顺。在宗教信仰方面经歌中也宣扬积福成仙,来鼓励人们多做好事。中国民间宗教信仰认为,神仙有三个等级;上仙、中仙、下仙。作为普通人如果好好修行就可以修炼成下仙,永往西天享受无尽的香烟与供奉,“灶神”就是凡人成神的代表之一,他从人到神的身份转换向世人展示着惩恶扬善、拜神礼佛的现实意义。这种成仙的祈盼使信徒更加注意自己的行为。如,笔者在采风时对提供经歌的歌者给以报酬,但他们往往不接受。对它们来说,唱经歌是一种修行、一种献祭。而接受报酬则会让这种神圣行为蒙上污点,令神灵不喜悦。

庙会里的经歌作为劝善类歌曲约束着信徒的言行举止;调节着人们的道德标准;联系着由家庭、家族、社会的人际关系;宣传着中国传统道德标准。在经歌的熏陶下,即使目不识丁的人也能接受到中国传统的教育。它不仅仅为信徒提供了娱乐、祭祀,同时对传统文化的传播,传统道德的继承更具有重大意义。歌曲的劝人为善的思想,善恶有报的宗教观念深入人心。

参考文献:

[1]薛艺兵.论仪式音乐的功能作用[J].音乐研究,2003,(03).