

走进梨园

◆曹金枫

戏曲艺术源远流长、绚丽多彩，它是中国民族民间音乐的瑰宝，更是我国传统文化的重要组成部分，作为每一名炎黄子孙都有责任去传承和发扬它。但是残酷的现实却摆在我们的面前，由于学生处于高速发展的信息时代，纷繁多彩的视听冲击着他们的日常生活，使得他们对现代音乐的喜爱程度大大超过了传统艺术。唱周杰伦的歌信手拈来，却不知道梅兰芳为何人，关于超女的话题侃侃而谈，却回答不出京剧的四大行当……他们对戏曲音乐是极其冷漠的，既不知道，也不想了解，甚至对中国民族艺术的瑰宝持不屑一顾的态度。作为一名中学音乐教师，看到这些，是何等悲哀！

由于学生不感兴趣，学习戏曲的难度又很大，在中学做到戏曲的推广就存在诸多困难，面对这种现状我是选择回避还是积极面对呢？办法总比困难多，只要用心并寻找到行之有效的方法，问题总会迎刃而解的。响应国家“京剧进课堂”的号召，在学校领导的积极支持下，我在戏曲教学方面取得了较好的效果并迈出了可喜的一步。感受颇多，下面就简要谈谈我的心得体会。

一、音乐教师应成为戏曲音乐的欣赏者和爱好者

中小学音乐教师大多来自高师院校，而师范院校对戏曲音乐涉猎的并不多，而我更偏爱西方音乐。坦白说，对戏曲知之甚少，也不太感兴趣，但试想，一个不喜欢戏曲音乐的教师怎么可能培养出喜欢戏曲音乐的学生呢？所以作为教师必须提高自身的艺术修养：首先我买了一些介绍戏曲知识的书籍，如《中国京剧史》《京剧见闻录》《京剧剧目初探》《东篱采菊——戏曲知识ABC》等细细研读，并阅读了梅兰芳和老生代表周信芳的人物传记，从专业的角度丰富知识储备；同时为了在教唱戏曲的时候给学生做好示范，在京剧院找专业老师学了几个京剧经典唱段；又上网查阅了大量的资料，开拓了视野。在一

步步走近戏曲的过程中，我深深地感受到了戏曲艺术的博大精深与源远流长。

二、以通俗实用典型为原则、以学生熟悉喜欢的内容为切入口

对于中学生来说，戏曲音乐是晦涩难懂的，那么要让学生对其产生兴趣，并真正的从中受益，在知识内容的选择上，在介绍的方式上就要讲究方法了。所以，内容选择上以通俗实用为原则、以学生熟悉喜欢的内容为切入口。

1、以通俗实用典型为原则编写校本教材

戏曲艺术乃是中华民族光辉灿烂的传统的重要组成部分，它博大—三百多个剧种，精深—奥妙的综合艺术体系，所以要进行全面的戏曲知识介绍，不现实，学生也不会有兴趣和时间去细细研究。所以，我挑选了最典型，最基本、中学生能理解和掌握的知识，以简约的方式，通俗的语言编写了学校的戏曲校本教材，以便于戏曲知识在校内推广，并方便学生学习使用。教材内容包括京剧的形成历史、脸谱知识、唱腔、场面、京剧的行当、服装、以及四大名旦的生平介绍，京剧之后简要介绍了黄梅戏、豫剧、越剧的相关知识，并在教材最后附有10首戏曲乐谱。校本教材以通俗易懂，脉络清晰，重点明确，图文并茂等特点受到了同学们的喜爱。

2、以学生熟悉喜欢的内容为切入口

学生可能不知道京剧的四大行当，可能只能说出四大名旦中的梅兰芳，但相信他们对京剧中的脸谱都不陌生。因为在七年级的美术课中有介绍，很多学生还亲自绘制过脸谱，他们对脸谱是熟悉的、亲近的，更是比较感兴趣的。所以我着重介绍了脸谱的相关知识，脸谱的色彩意义、脸谱与人物的关系等并展示了彩色艳丽、生动形象的插图。以脸谱作为京剧入门的切入口成功的拉近了学生与戏曲的距离。

京剧有传统京剧和现代京剧之分。在现代京剧中，八大样板戏是人们最为熟悉，也是流传最广的。学生们的爷爷

奶奶、甚至父母都是听着样板戏、唱着样板戏长大的。受到他们的影响，孩子们还是听过一些著名的样板戏经典唱段的。所以在必学戏曲的曲目选择上，我也主要挑选了通俗的、易学的、学生熟悉、喜欢的经典唱段。例如样板戏《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》、《沙家浜》选段《要学那泰山顶上一青松》、《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》等。

三、充分发挥现代多媒体的视听作用

在校园推广戏曲艺术仅仅靠理论灌输是远远不够的，为了让学生更直观的了解京剧艺术大师的艺术魅力，在陈凯歌导演执导的电影《梅兰芳》上映的时候，学校组织师生在电影院观看了这部电影，并请来了京剧院的专家与同学们共同分享观影感受，电影艺术将京剧大师不平凡的一生展现的淋漓尽致，而专家的点评又为孩子们做了最专业的引领。

戏曲艺术是视听的完美结合，悠扬婉转的唱腔、色彩斑斓的服饰、绚丽多彩的道具，无不体现出戏曲艺术的魅力，而我们的学生对戏曲如此陌生，主要的原因就是很少接触戏曲表演，只有走进戏院的人才能为名角叫好、喝彩，我们无法让学生真正走进戏院，但我们可以充分利用多媒体来创设舞台情境。

京剧表演有四大功夫，即唱、念、做、打。为使学生真是感受这些表演，多看多听是非常必要的。通过多媒体的视听效果，学生可以通过观看《贵妃醉酒》感受梅兰芳那行云流水的唱腔、含义丰富的手势；看《徐策跑城》领略徐策时而抖须时而甩袖的惟肖惟妙的表演；看《穆桂英挂帅》领略演员劈叉、踢枪、筋斗的高超武艺。

音乐是人类文化传承的重要载体，而戏曲是中国宝贵的文化遗产和智慧结晶，同学们通过学习中国戏曲，将会了解和热爱祖国的音乐文化。而作为音乐教育工作者，我将会尽自己最大的努力带领我的学生们一起“走近梨园”。

（大连经济技术开发区第七中学）