

## 中国民族乐器(之六)



# 京胡

★文 / 贾晓莉

京胡，又称胡琴，拉弦乐器，最早也称“二鼓子”。京剧的主要伴奏乐器，其名也是因用于京剧伴奏而得。清朝乾隆五十年（1785年）左右，随着京剧的形成，京胡在胡琴的基础上改制而成。上个世纪五六十年代以前，京剧界一直沿用着胡琴的称呼，在这之后，为了区别于其他剧种，才正式将这种乐器称为“京胡”。

京胡由琴杆、琴筒、弦轴、千斤钩、弦马、琴弦和弓子等部分构成，琴杆、琴筒都是竹制，琴杆置有千斤钩，筒口蒙蛇皮，用马尾弓拉奏。最早的京胡琴杆短，琴筒小，用软弓（不张紧弓毛）拉奏。为提高调门，还有在琴筒上蒙蟒皮的。19世纪以后，出现硬弓京胡。20世纪上半叶，京剧演员不断降低演唱调高，讲究行腔圆润，京胡也随之改变，琴杆、琴筒不断加长，琴筒蒙蛇皮。

京胡的形体比二胡小，发音有力，音色清脆、嘹亮，穿透力强。传统京胡多用定把演奏。早期的京胡，只有一种规格，经过制琴师与演奏者长期实践，根据京剧曲牌的不同，而发展为多种规格，创制了西皮、二黄、娃娃调和拨子等几种专用京胡。近年来，又放大了低调门京胡的尺寸，以适应京剧音乐发展的需要。软弓京胡虽已不在京剧中使用，但仍在安徽、河南、山东、河北等地的地方戏曲和说唱音乐中应用。

京胡的品种很多，常见的有紫竹京胡、染竹京胡和白竹京胡。此外还有罗汉竹京胡和凤眼竹京胡。

京胡以五度关系定弦，根据京剧曲牌的不同而有不同的定调。京胡的两条弦以五度关系定音，根据伴奏京剧曲牌的不同，经常定成c1、g1弦（反二簧），g、d1弦（二簧），a、e1弦（西皮）和d1、a1

弦（反西皮）四种，有时还定成f1、c2弦和e1、b1弦等。

京胡使用丝弦时，一般外弦用二弦，里弦用老弦，同一把京胡，用钢丝弦就比丝弦发音清脆。因为京胡的弦较短，音域不宽，所以不适用于一般音乐演奏或为歌舞伴奏。

演奏京胡时，奏者两脚平放分开，左手虎口执琴于千斤钩下，将琴筒放在左腿上，琴杆向左稍倾斜。右手持弓拉奏，运弓要平稳。

弓法有拉弓、推弓、颤弓、抖弓、顿弓、带弓和快弓等。左手按弦时，手型呈半圆形，除拇指外，其余四指以指尖和指肚之间的部位触弦。指法除按音外，主要有揉弦、打音、滑音和倚音等技巧。

百余年来，我国京剧界出现了梅雨田、徐兰沅、杨宝忠、李慕良等著名琴师，在传统音乐的基础上，积累了【五字开门】、【夜深沉】等著名京剧曲牌。