

舞美设计师刘杏林、高广健荣获PQ 2015演出设计奖



6月28日，为期11天的2015布拉格国际演出设计与空间四年展（PQ 2015）落幕。来自64个国家和地区的千余位艺术家的舞台美术作品参与展示。爱沙尼亚国家展馆“Unified Estonia”获得最高奖项“金马车奖”。中国著名舞美设计师刘杏林、高广健分别凭借昆曲《牡丹亭》和京剧《天下归心》荣获PQ 2015演出设计荣誉奖、演出设计金奖。中国近年来优秀的8台舞台艺术精品参展，内地及港台地区的艺术院校也选派学生参加了学生作品展环节。（编文）

演艺科技“专业书店”正式上线



7月11日，演艺科技微店专业书店正式上线。用户进入演艺科技传媒微信平台（微信号：yykjc）或直接扫描微店二维码（左下图），即可通过微店页面了解演艺设备行业技术标准、选购最专业的演艺设备行业书籍、订阅行业权威刊物《演艺科技》杂志。目前，微店书籍包括：上海戏剧学院知名教授金长烈先生的学术专著《论创造自由的照明空间》；全面论述舞台机械工程和舞台机械技术的技术专著《舞台机械工程与舞台机械设计》；介绍国家大剧院舞台机械技术及运营管理的专著《国家大剧院舞台机械技术及运营管理》；以及《汉英剧场术语》、《中国演艺设备行业发展概览》、《舞台灯光设计概要》和文化部等机构颁发的演艺设备行业标准等。（编文）

（编文）

北京天桥艺术中心竣工在即



北京天桥艺术中心将于今年11月20日揭幕。天桥艺术中心是一个以音乐剧为主的综合性剧场群，拥有4个剧场：1 600座的大型剧场，1 000座的中型剧场，400座的小型剧场和300座的多功能剧场。其中，大剧场是北京首家大型音乐剧的专业剧场，其设计理念和技术水平十分先进。大剧场去掉了假台口的设置，这样的布局方式在国内剧场中尚属首次。大剧场采用了可变电子混响及效果声系统STAGETEC VIVACE系统，该系统可将厅堂的混响时间延长，来满足各类演出对声学环境的不同要求。大剧场主舞台选用了德国HOAC拼装式舞台，这种舞台能够随意组合、留出适合演出道具摆放的空间，更大限度地发挥舞台变化的多样性。大剧场取消了专门的灯杆，统一采用灵活多变的灯景两用吊杆，并拥有近千路灯光回路。（编文）

CETA第六届常务理事会第六次会议在武汉召开



6月24日，中国演艺设备技术协会第六届常务理事会第六次会议在武汉召开，35位常务理事参加会议，理事长朱新村主持会议，副理事长（按姓氏笔画为序）周春志、闻克俭、梁志远、傅高武、温庆林、熊英及秘书长劳伟杰出席会议，有关部门负责人列席会议。

会上，宣布了新一届领导班子的分工：朱新村全面负责协会工作；驻会副理事长熊英分管协会宣传及相关的对外联络工作；秘书长劳伟杰主要协助理事长工作；非驻会副理事长刘运斌、周春志、闻克俭、梁志远和傅高武、温庆林分别按其所在的专业领域，分管乐器、工程、音响、灯光、舞台机械专业相关工作。

劳伟杰汇报了“中国演艺设备技术协会2015年度工作计划（讨论稿）”的内容，对有关重点工作进行了说明。与会人员围绕工作计划进行了讨论，对协会今后工作方向及需要改进的方面建言献策。会议原则通过了2015年度工作计划。正如朱新村总结指出，此次会议是团结奋进的会议，是建言献策的会议，是成功顺利的会议。（宣文）

太平宝迪携Martin Audio MLA系统助阵蔡依林演唱会



7月11日，蔡依林“2015 Play世界巡回演唱会”北京站在北京首都体育馆热力开唱。演唱会整体音响工程由上海和杰文化传播有限公司（MSI JAPAN SHANGHAI，简称

MSI）负责，扩声系统选用了由北京太平宝迪科技发展有限公司代理的Martin Audio品牌MLA系统。这也是Martin Audio MLA阵列系统首次应用于国内大型室内场馆。据悉，演唱会调音师由日本MSI公司曾我征彦担任。

现场四面台形式的舞台，采用了由108只扬声器组成的Martin Audio系统作为主扩声系统：在正面舞台的两侧分别吊挂了由11只MLA组成的扬声器阵列，并在其下方吊装1只MLD作为补声扬声器；在侧面舞台的两侧分别吊挂了由9只MLA组成的扬声器阵列；每面舞台的两侧各摆放了3只MLX超低频扬声器，并由MA 4.2放大器为其供电。另外，还选用了12只L-Acoustics dV-DOSC和12只L-Acoustics ARCS作为补声扬声器。

为保证良好的现场聆听体验，音响团队针对现场的声场空间 and 实际表演，通过使用MLA系统软件对扩声系统进行了细致的优化设置和调整，最终在整个场馆范围内获得一致的频率响应和声压级。Martin Audio系统以其出色的声音和精准的控制为演唱会贡献了高水准的声音，让现场观众感受到了不一样的听觉震撼。

（薛云霞）

SAL携手Shure、RAMaudio为河源国际啤酒节护航



7月10日，2015年河源国际啤酒节开幕式活动在

JJMALL（坚基购物中心）举行。德国专业扬声器系统Seeburg acoustic line（SAL）携手美国Shure ULXD数字无线系统和西班牙RAMaudio功放助力开幕式。

本次活动选用的G3+Gsub户外流动演出系统，能满足现场3 000~5 000人共同狂欢。德国SAL系统提供了4只两分频曲线阵列音箱G 3、4只超低频音箱G SUB、6只12英寸全频音箱A6；美国SHURE ULXD提供了2套无线手持动圈话筒套装ULX-D24/SM58、2套无线手持电容话筒套装ULX-D24/BETA87C等；西班牙RAMaudio提供了2台四通道专业功放V12044、1台四通道专业功放S-4044、1台两通道专业功放S-3000。调音台采用了声艺的SI Expression2。（锐声）

MIDAS PRO9护航零点乐队巴彦淖尔站演唱会



6月27日，零点乐队“爱从开始”2015全国巡回演唱会——巴彦淖尔站在黄河湿地公园举行，MIDAS PRO9数字调音台倾力护航。

MIDAS PRO9为MIDAS大型数字调音台PRO系列的核心产品。它拥有88路全处理输入通道，并且都能加载EQ和有多种模式的动态处理器。通过扩展音频接口箱硬件，PRO9的音频网络内最多达288输入×294输出，任意输入与输出可以直接点对点路由分配。产品包括大量的效果器和动态处理器，包括XL8风格压缩器。超强的安全稳定性，保证了演唱会完美的听觉效果。（誉声）

2015中国国际多媒体视音频通信高峰论坛在京举行

6月25日，以“拓宽应用、会随心动”为主题的“2015（第14届）中国国际多媒体视音频通信高峰论坛暨产品展示会”在北京举办。来自国内外多媒体视音频通信的专家、企业及产业链各环节代表共300余位专业人士参加了此次活动。来自维图斯（中国）有限公司、天创数码集团、深圳市东微智能科技有限公司、雅马哈乐器音响中国投资有限公司等17家企业和机构的专家、代表发表了演讲，内容围绕移动互联网时代的多媒体视音频技术和通信技术，探讨和展示了视音频通信、统一通信、多媒体会议室等多媒体通信领域的创新技术、最新产品、新业务应用等。（张冠华）

EAW Anya & Otto倾情助阵谭维维北京演唱会



6月21日，易科国际（香港）有限公司在北京举办了其代理品牌EAW的“EAW Anya & Otto倾情助阵谭维维‘维所欲为’演唱会试听研讨会”。来自北京的专家、综艺演出场所从业者、经销商等音响行业专业人士共50余人到会。演唱会采用EAW品牌全新Anya & Otto数字有源自适应扬声器系统作为整场演出的主扩声系统。EAW Anya是一套独立、完整、高功率的智能扩声系统，它拥有22个声音单元，内置22路功率放大模块和DSP数字处理通道；通过自适应调整技术及Resolution™ 2辅助设计软件，可实现覆盖和指向性的预期设计及管理。EAW Otto是首款双18英寸自适应超

低频扬声器，内置放大器模块、处理模块以及网络模块；单个Otto模块可提供全向形、心形、超心形或其间的任何指向性控制模式；模块形式的轴对称设计能在系统设计中提供极高的灵活性，从而优化覆盖。据悉，这是Anya系统首次在国内亮相。当晚演唱会，震撼的音响效果带给观众一次奇妙的音乐之旅。（薛云霞）

BOSE专业音响助力保时捷品牌体验

近日，保时捷和Bose全球联袂呈现的“聆听·Porsche”品牌体验活动亮相上海环贸iapm商场。体验活动上，Bose选用了包括RoomMatch® RMU108多用途扬声器、MB12-III低音扬声器、ESP-00 II处理器和PowerMatch®功率放大器在内的产品，为视听空间体验区量身打造了具有7.1环绕音效的专业扩声系统，消费者可以真切地聆听到保时捷911驰骋于不同场景下的优雅声浪。（Bose）

SERAPID公司产品应用于新加坡体育城

近日，新加坡体育城（国家体育场）可调节座椅配置项目采用了法国SERAPID公司的垂直升降驱动设备LL100R。LL100R静载110 000 kg，动载110 000 kg，面积为54.18 m²，标准速度50 mm/s，最大行程可达9.3 m。作为世界上首个集田径、足球、橄榄球、板球项目和音乐会演出功能于一体的体育场馆，采用SERAPID公司的升降设备后，伸缩式的可调节座椅保证了48小时内完成田径场、足球场、橄榄球场、板球场的任意模式切换，场地的55 000个座椅保证了观众享有最佳的舒适感。（SERAPID）

奥雷音响助阵威海福地传奇水上乐园开业



近期，位于山东省威海市的福地传奇水上乐园正式开园纳

客。广州杰士莱电子有限公司为开业庆典提供整体扩声系统解决方案，奥雷K-LA28全天候防水线阵列音响系统全力助阵。现场采用16只K-LA28WR全频扬声器、4只K-LA815WR中低频扬声器、2只IS218B+WR超低频扬声器做主扩声；返听系统和环绕系统采用14只IS12+WR；功放系统采用奥雷PRO9.0和PRO7.0。奥雷音响优异的效果和品质，得到了主办方以及游客的高度赞赏。（杰士莱）

PAL扩声系统入驻天津音乐学院



近日，深圳市宝业恒实业发展有限公司旗下的PAL网络数字扩声系统成功入驻天津音乐学院音乐系剧场。PAL网络数字扩声系统独有的V型声波耦合器，使其具有清晰度

出众、声压高、音色还原性好、指向性强等特点。系统采用两种接线方式，既可以通过内置分频器输入全频信号驱动，也可以用外置电子分频器分频后分别对高音和中低音驱动。精确设计的内置分频器具有双重保护方式，音箱过载失真时可保护电路自动启动，无断音现象。德国SDA公司为PAL NO.2量身定制的EASE Focus声学设计软件可作现场效果模拟，能指导安装现场音箱的吊装、音箱之间的角度调整等，最大限度地保证了系统方案的合理性与优化性，实现了整个系统运行的稳定性。（宝业恒）

现代艺术博物馆 收藏舒尔55型UNIDYNE话筒



近日，舒尔55型Unidyne话筒被纽约现代艺术博物馆（MoMA）收藏。该馆目前将舒尔55C话筒纳入到主题为“创造音乐现代化：为听觉与视觉而设计”展览的一部分进行展出。本次展览截止到2016

年1月17日，Unidyne首次作为博物馆藏品登场亮相。舒尔55型Unidyne话筒在1939年由Benjamin Bauer设计，问世以来，Unidyne成为了完美舞台的象征。舒尔总裁兼首席执行官Sandy LaMantia表示，Unidyne曾在全球最具纪念意义的一些里程碑式事件中得以使用，它能够在MoMA进行展示是一种莫大的荣耀。（舒尔）

博世FLEXIDOME IP全景摄像机系列

FLEXIDOME IP 7000 MP全景室内摄像机采用鱼镜头，传感器分辨率达1200万像素，并能以30帧/秒的速率对特定区域进行180°或360°全方位拍摄。



FLEXIDOME IP 5000 MP全

景摄像机是目前市场上尺寸最小的360°拍摄的半球型摄像机，传感器分辨率达500万像素，帧速率为15帧/秒。

两种型号的摄像机都能保证在一个画面中场景呈现的全景和无盲点性，并能轻松捕捉移动对象，显著提高视频监控解决方案的性能。配合Video Security Client软件（视频安防客户端）的使用，用户可以选择6种不同的查看模式，保证24/7全天候随时随地调用与控制。FLEXIDOME IP 7000 MP全景摄像机内置智能视频分析功能，确保在需要时提醒操作人员，并能实时播放和回放。

FLEXIDOME IP全景摄像机系列运用的创新技术能帮助提高画面质量，降低视频监控成本，可与博世及其他供应商的安全软件和录像解决方案无缝集成。（博世）

哈曼AKG KM200无线麦克风和 Crown KVS系列功放



AKG KM200无线麦克风系统，工作在740 MHz ~ 770 MHz UHF超高频段，采用了AKG经典的无线发射和接收线路设计，确保传输稳定，音质完美。KM200提供200个可选频道，可满足KTV等娱乐场所内多套同

时使用无干扰；拥有领先的自动扫频技术和红外对频技术，一键即可搜索环境中干净的频点；严格选用无铅和不含有害重金属的原材料，生产流程全部采用无铅工艺生产制造，符合国际ROHS标准。

Crown KVS系列功放共有4个型号：KVS300/ KVS500/ KVS700/ KVS1000，产品的输出功率覆盖范围从2 × 300 W到2 × 1 000 W，能够完全胜任普遍娱乐场所对功放的驱动力要求。该系列采用了高效率、高稳定性的开关电源和电路设计，大大提高了工作的稳定性。（哈曼）

ClipMic和MKE 2苹果专用 领夹式数字话筒

ClipMic digital与MKE 2 digital领夹式数字话筒是Sennheiser与Apogee合作后推出的首款产品。这两支数字话筒结合了Apogee公司的A/D（数字模拟）转换器和Sennheiser公司的话筒设计理念，都能直接连接至iPhone、iPad、iPod touch的充电口。用户仅需要一副耳机就可以监听录制的声音。两支话筒内



置了Apogee公司的话放和数模转换器，可以提供最大范围的前置增益和最小的底噪。数模转换器的声音保真度为24 bit/96 kHz。

MKE 2数字话筒拥有宽且自然的频率响应，增强的动态范围，以及最棒的瞬态响应。它使用了Sennheiser公司的Umbrella振膜。话筒振膜外面还会包有一层固定的保护膜，防止空气或口腔中的水分进入话筒头。

Apogee公司的专业录音应用程序MetaRecorder是ClipMic和MKE 2数字话筒最佳的搭档，它支持简单的多轨录音，在任何场合下，都可以为录音文件贴上标签并进行整理。一些主要功能可以通过Apple Watch进行控制。（森海塞尔）

ALLEN & HEATH新一代数字调音台系列



Allen & Heath新一代数字混音系统dLive，有着分布式系统设计，以分离的混音机架和调音台界面呈现。dLive的处理运算均在混音机架中完成，总共提供三种不同大小的混音机架——DM32、DM48和DM64，并有三款配合的调音台控制界面。所有的混音机架与调音台界面均可兼容搭配，拥有共同的配置、设置与演出文件。96k/96bit XCVI核心提供总计128路输入带有全面处理功能，以及16路专用立体声FX效果返回，提供160路输入到混音，加上全面可配置的64路混音总线架构，全部64路混音通道上也拥有全面处理功能。通过双冗余备份CAT5 DX端口在混音机架和调音台界面处均提供远程IO扩展。dLive调音台界面有三种规格可选——S3000、S5000和S7000。（易科国际）

（栏目编辑 张冠华 实习编辑 王芳）