

李威舞台美术作品赏析

李威

(中国戏曲学院, 北京 100073)

【摘要】点评李威的京剧《宝莲灯》、《汉苏武》、《满江红》，主题晚会《再唱山歌给党听》四部剧目中舞台美术的设计。

【关键词】李威；舞台美术；赏析；宝莲灯；汉苏武；满江红；再唱山歌给党听

文章编号：10.3969/j.issn.1674-8239.2014.07.013

Appreciation of Li Wei's Stage Design Production

LI Wei

(National Academy of Chinese Theatre Arts, Beijing 100073, China)

【Abstract】The paper commented on the stage design of Beijing Opera *The Lotus Lamp*, *Su Wu in Desert*, *All Red in the River*, *Sing a folk song to Party again*, which were designed by Li Wei.

【Key Words】Li Wei; stage design; appreciation; *The Lotus Lamp*; *Su Wu in Desert*; *All Red in the River*; *Sing a folk song to Party again*

编者按：

李威，中国戏曲学院舞台美术系主任、教授。主要从事戏曲舞台设计、戏曲舞台设计理论、舞台科技与技术体现、舞台工程设计与技术管理等研究。

其多部作品获国家级奖项：京剧藏戏《文成公主》获2005年中国舞台美术学会“学会奖”，第七届“五个一工程”奖，并入选2006~2007年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目；京剧《汉苏武》获第六届中国京剧艺术节一等奖，第十二届“五个一工程奖”；京剧《满江红》获2010年国家艺术院团优秀剧目展演“优秀舞台美术奖”；京剧《晋德裕》（又名《走西口》）获第十届中国戏剧节优秀剧目奖、第五届中国京剧艺术节新编历史剧一等奖，并入选2007~2008年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目；北路梆子《黄河管子声》获2006年全国地方戏优秀剧目评比展演（北方片）一等奖，第十二届文华奖“文华新剧目奖”。

本期欣赏李威的京剧《宝莲灯》、《汉苏武》、《满江红》，主题晚会《再唱山歌给党听》四部剧目。

中国戏曲起源于原始歌舞，所以早期歌舞的演出空间就是戏剧空间。中国建筑中的“台”、“榭”、“堂”、

“亭”或者一块空地都是演出场所，演员表演并有观众观看，就具备了戏剧的基本功能：演员、观众和演出空间。中国戏曲的剧场概念与西方比较会明显感觉不完善，而且没有形成科学的观演关系。但中国戏曲发展历程中的复杂性和特殊性又决定了中国剧场的特点，那就是民间化和多样化。

剧场特点给予戏曲演出形式决定性的影响，即运用门帘台帐、一桌二椅的演出体制。近百年来，中国戏曲舞台美术在东西方戏剧文化的碰撞下，呈现出复杂多样、丰富多彩的发展面貌，逐步地将西方理论与中国戏曲美学特色

相结合，解决了戏曲在镜框式舞台剧场演出的诸多问题，也形成了新的舞台美术样式。

戏曲舞台设计要关注的问题是如何将现代的舞美创作理念与技术融合于戏曲表演风格之中，形成完整的戏剧视觉整体语汇。营造氛围和表现意境是戏曲舞台设计的重要手段，氛围和意境的表现能很好地将布景语汇诗化，与表演融为一体。镜框式舞台营造氛围和意境的最好方法是舍弃物质感很强的布景语言，减弱布景的真实感和环境感，拓展门帘台帐、一桌二椅的功能，突出舞台视觉的整体表现力。

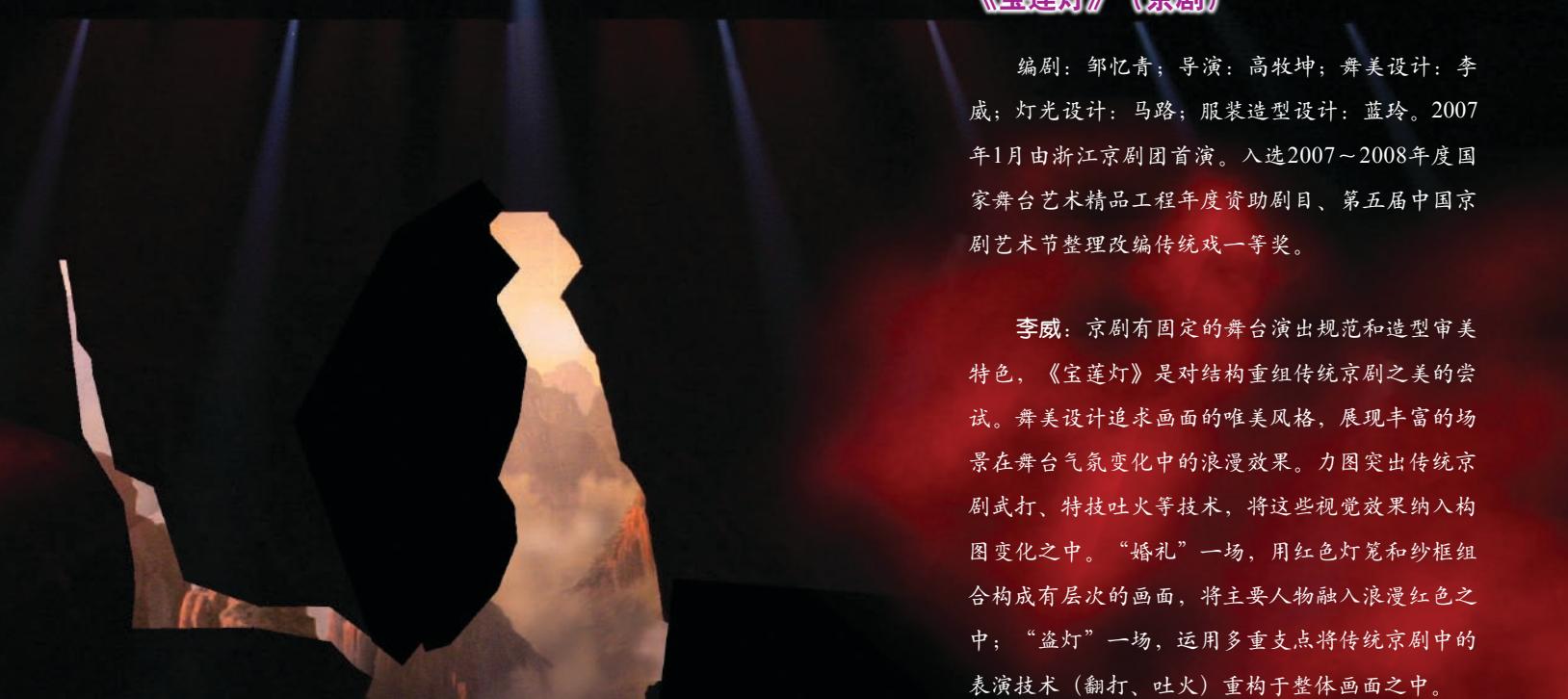
中国戏曲在追求现代性的发展历程中，受到了诸多局限，但舞台美术家一直不懈努力。





《宝莲灯》（京剧）

编剧：邹忆青； 导演：高牧坤； 舞美设计：李威； 灯光设计：马路； 服装造型设计：蓝玲。2007年1月由浙江京剧团首演。入选2007~2008年度国家舞台艺术精品工程年度资助剧目、第五届中国京剧艺术节整理改编传统戏一等奖。



李威：京剧有固定的舞台演出规范和造型审美特色，《宝莲灯》是对结构重组传统京剧之美的尝试。舞美设计追求画面的唯美风格，展现丰富的场景在舞台气氛变化中的浪漫效果。力图突出传统京剧武打、特技吐火等技术，将这些视觉效果纳入构图变化之中。“婚礼”一场，用红色灯笼和纱框组合构成有层次的画面，将主要人物融入浪漫红色之中；“盗灯”一场，运用多重支点将传统京剧中的表演技术（翻打、吐火）重构于整体画面之中。





《汉苏武》（京剧）

导演：高牧坤；舞美设计：李威；灯光设计：马路，朱丹；服装设计：彭丁煌。2011年4月由中国国家京剧院首演。
获第六届中国京剧艺术节一等奖，第十二届“五个一工程奖”。





李威：主要着眼点是舞台气氛，利用布景与灯光的融合表现苍凉悲壮的总基调。《汉书》记述苏武写道：“（单于）乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神……”。苏武生活的严酷与意志的坚强在第三场得到了表现，风雪之下持汉节牧羊，节旄尽落。舞美设计注重实与虚的结合，关键场次比较清楚地交待了景物环境，过渡场次注重情绪氛围的展现。第一场结尾，苏武转身面对大漠昂首而去，用单纯的景物（乌云）和黄沙烘托气氛。



《再唱山歌给党听》（主题晚会）

导演：卫东；舞美设计：李威；灯光设计：马路。2011年7月在西藏人民会堂首演。

李威：《再唱山歌给党听》将西藏和平解放60年以来的重大事件合编为一部史诗剧，展现中国共产党领导下西藏和平解放60年来翻天覆地的变化和举世瞩目的建设成就。舞美设计主体平台突出西藏的地貌特色，两层平台逐渐升高（平台第一层由台阶组成，高1.2米，第二层高2.6米），为表演提供落差明确的空间。LED屏分布在平台立面、舞台后区天幕、边沿幕。利用电影的手法将西藏和平解放历程中的重大事件和重要场景准确地表现于舞台，形成明确的历史感和时代感。在此基础上，舞美形象注重表现西藏的自然景观和文化特色，烘托感人的氛围，突出演员组合造型的雕塑感。主要段落“再唱山歌给党听”表现西藏各族人民与党的深厚感情，才旦卓玛与各族民众由乐池缓缓升起，歌舞演员在高平台上边唱边舞，逐渐融入党旗的红色之中。







《满江红》（京剧）

改编：吕瑞明、张永和；导演：孙桂元；
舞美设计：李威；灯光设计：马路；服装设计：
蒋连启。由中国国家京剧院复排，并于
2010年8月在国家大剧院首演。获2010年国家艺
术院团优秀剧目展演“优秀舞台美术奖”。



李威：主要构想是用形象隐喻岳飞的英雄性格。选用了黄河大浪、监狱牢门、岳飞大帐等舞台形象，夸张放大并在演出中流动变化。第五场岳飞在刑部大堂蒙冤受审，舞台后区的大堂瑞兽装饰形象瞬间变为“尽忠报国”。第六场的监狱在音乐声中裂开为四片，天幕的“还我河山”大字出现于黄河巨浪之中。

（编辑 常靖雨）

