

摘要：莫扎特十九首钢琴奏鸣曲的创作占据了其短暂生命中的十五年，见证了他创作风格的演变，在其音乐创作中占有重要地位。其奏鸣曲式乐章中连接部的调性变化特点较有代表性地展现出奏鸣曲式从初期到成熟期的演变过程，文章对此进行较为全面的分析研究并力图对其进行归纳、总结。

关键词：莫扎特 奏鸣曲式 连接部 调性

奏鸣曲式连接部调性安排的演化研究 ——以莫扎特19首钢琴奏鸣曲为例

文 Author / 张文娇 信裕熹



奏鸣曲式是以调性和材料的矛盾对比、同时又统一的两个主题的特殊关系以及他们在整个乐曲发展中所表现的积极展开为基础的一种复杂的复合曲式，直接来源于17世纪末18世纪上半叶的古奏鸣曲式。在奏鸣曲式中，主部和副部固然重要，但想要把调性对比的两个主题在转换过渡中连为统一发展的整体，连接部的调性过渡对此有着不言而喻的重要作用。因此，本文以莫扎特19首钢琴奏鸣曲为例，以奏鸣曲式连接部调性变化的规律为切入点，通过尽可能详尽的系统分析揭示、归纳奏鸣曲式从初期到成熟期演变过程中特点与规律。

为了便于论述，笔者将莫扎特19首钢琴奏鸣曲中运用奏鸣曲式的乐章列举如下：

K279	I	II	III	K331			
K280	I	II	III	K332	I	II	III
K281	I	II		K333	I	II	
K282	I		III	K457	I		
K283	I	II	III	K533/494	I	II	
K284	I			K545	I		
K309	I			K570	I		
K310	I	II		K576	I		
K311	I			K547a	I		
K330	I		III				

由上表可以很直观看出：19首钢琴奏鸣曲共有56个乐章，其中有32个乐章运用了奏鸣曲式；除K331外，其它18首钢琴奏鸣曲的第一乐章均用了奏鸣曲式；在前6首钢琴奏鸣曲中，K279、K280、K283的所

有乐章均运用了奏鸣曲式，K281和K282则各有两个乐章运用了奏鸣曲式，显然，奏鸣曲式始终是莫扎特钢琴奏鸣曲创作的结构基础，尤其在其早期作品中占有突出地位。

在32个奏鸣曲式乐章中，连接部调性变化可分为守调的连接部和转调的连接部两大类。

一、守调的连接部

笔者借用赋格中的术语“守调”来界定始于主调、终于主调的连接部，将其称为守调的连接部，其下又可分为两类：单一调性的守调连接部和有调性变化的守调连接部。

单一调性的守调连接部

所谓单一调性的守调连接部是指奏鸣曲式连接部的陈述始终建立在主调性上，没有调性的变化。

在连接部的最后阶段，往往结束在主调的属和弦上，而副部主题以主部调性的属和弦为新调的主和弦，非常自然的完成调性的转换。这是一种在奏鸣曲式成熟时期以前非常古老的做法，标志着奏鸣曲式连接部曲式功能的初期形成情况。

例1：D大调《第六钢琴奏鸣曲》（K284）第一乐章



作品K284（1775）是莫扎特早期创作的6首钢琴奏鸣曲的最后一首，主部为D大调并以完满终止结束，叠入的连接部延续了主部调性，在第21小节终止在主调的属和弦上，展现出初期奏鸣曲式连接部的调性特点。

在32个奏鸣曲式乐章中，有13个乐章运用了单一调性的守调连接部，但这13个乐章均集中在早期的作品中，其它乐章中仅有K545、K547的第一乐章出现。

例2：C大调《第十六钢琴奏鸣曲》（K545）第一乐章



作品K545是莫扎特晚期创作的钢琴奏鸣曲之一，其第一乐章主部为C大调，连接部依旧建立在单一调性上，结束在了主调的原位属和弦上，由此副部转为属调并开始陈述。

由此可见，单一调性的连接部确是莫扎特早期钢琴奏鸣曲的创作特点之一。

有调性变化的守调连接部

所谓有调性变化的守调连接部主要是指在连接部中有离调，通过离调产生一定的调性对比，但其终会结束在主调性上。

例3：C大调《第一钢琴奏鸣曲》（K279）第三乐章K279（1774）第三乐章的连接部出现了离调。连接部的开始处建立在主调上，随后发展的过程中逐渐向属调离调，终止在D/D和弦上，从而产生了一定的调性变化。



例4：C大调《第十钢琴奏鸣曲》（K330）第一乐章 K330（1781）是莫扎特中期的作品，其第一乐章连接部的调性也运用了离调的创作手法，连接部在最后陈述中以主调的第二转位重属和弦终止，从而与主部形成了调性对比，使副部直接以属大调展开陈述。此种调性安排，使连接部为主副部的调性过渡起到了铺垫作用。



在32个奏鸣曲式乐章中，有4个乐章运用了有调性变化的守调连接部，分别是K279第二、三乐章，K309第一乐章，K330第一乐章，这4个乐章集中在莫扎特钢琴创作的早、中期，与建立在单一调性的守调连接部相比有着明显的调性变化。

二、转调的连接部

连接部结束在主调以外的调性上，称其为转调的连接部。大多终止于属调，也有终止于属调的同主音调和主调平行调的连接部。

(一) 终止于属调的转调连接部

例5：降B大调《第十三钢琴奏鸣曲》（K333）第一乐章



K333(1784)奏鸣曲式乐章连接部的调性不再像之前建立在守调性上，而是采用了直接转调的创作形式，由降B大调转到了属大调上，这就明确的给出了作者想要表达的意图，相比较之前作品连接部的发展，此方法更成熟，鲜明，具有对比性，又毫不破坏调性的统一，体现出了莫扎特在奏鸣曲式创作上的日趋成熟。

例6：D大调《第十八钢琴奏鸣曲》（K576）第一乐章



K576（1789）奏鸣曲作为莫扎特晚期的钢琴作品，在创作上展现出了奏鸣曲式连接部调性安排的成熟特征。奏鸣曲式连接部的调性直接由主部D大调转向了属大调，最后以K46—V7—I完满终止，副部由属调展开陈述。

这种直接建立在属调的转调手法作为奏鸣曲式成熟时期的典型特征之一，在莫扎特不同时期的钢琴奏鸣曲中已有所体现，尤其是中后期，共有7首运用了此种调性安排。由此可见，莫扎特创作的部分钢琴奏鸣曲中已经具备了成熟时期奏鸣曲式连接部的调性特点。

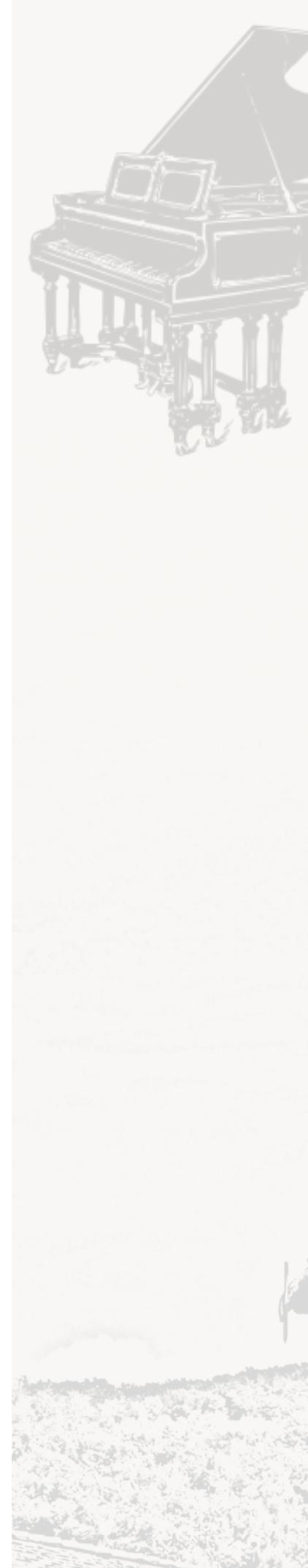
此种调性安排不仅仅体现在钢琴奏鸣曲上，1788年创作的第41号《朱庇特》交响曲第二乐章奏鸣曲式连接部则更加完善了终于属调的转调手法。第二乐章主部以主调的属和弦结束，连接部采用了直接转调的手法，建立在属小调上，完全终止后副部由同主音大调进入，无形中通过连接部的调性安排把调性对比的主副主题在转换过渡中连为了统一发展的整体，此类创作明显区别于早期作品的创作技法，体现出莫扎特在奏鸣曲式的创作上达到成熟阶段。

(二) 终止于属调同主音调的转调连接部

例7：F大调《第十二钢琴奏鸣曲》（K332）第一乐章



K332（1781）钢琴奏鸣曲第一乐章是莫扎特19首钢琴奏鸣曲中唯一一部运用终止于属调同主音调的转调连接部。连接部结尾处终于c小调的属和弦上，为C大调的副部主题出现做准备，从而形成了同主音大小调色彩性的对比，并与副部调性的调式附合起来。这样，调式色彩的对比就发生在了连接部之内。



终止于主调平行调的转调连接部

例8：a小调《第八钢琴奏鸣曲》（K310）第一乐章



K310（1778）是莫扎特在巴黎求职时所作的第一首小调钢琴奏鸣曲，由于求职未果，经济窘迫，母亲病逝，此时莫扎特内心的痛苦与挣扎都反映在了这部小调作品之中。在第一乐章连接部中，承接了4小节主调a小调之后，直接转到了平行C大调的V和弦上，这种由阴暗变为明亮的音响效果，更加深刻的映衬出了莫扎特将音乐与内心情感相融合的高超技巧。

例9：F大调《第十二钢琴奏鸣曲》（K332）第一乐章



K332（1781）第一乐章连接部由主调F大调转到了平行小调上，从而形成三度的近关系转调，在古典奏鸣曲式成熟时期所运用的三度关系转调的技法，在莫扎特创作时期就已经体现。由此可见莫扎特钢琴奏鸣曲的创作对日后奏鸣曲式的发展有着直接的推动作用。

结语

综上所述，莫扎特19首钢琴奏鸣曲奏鸣曲式乐章连接部（针对呈示部中）的调性安排规律如下：

在莫扎特19首钢琴奏鸣曲的32个奏鸣曲式乐章中，有17个乐章运用了守调的连接部，其中建立在单一调性的守调连接部有13个，大都集中在前期的几首作品中（晚期作品只有K545、K547两首），表明奏鸣曲式的初期特点在这一时期的作品中得到充分体现。另外，三首早期的作品虽运用奏鸣曲式来创作，但在呈示部中却省略了连接部，分别是K280第二乐章、K282第一乐章和第三乐章。其它的12个乐章均运用了转调的连接部，而这正是奏鸣曲式成熟时期的典型特点，集中在K309之后的作品中，表明在莫扎特中后期的钢琴作品中典型的奏鸣曲式特点已充分表现出来。■

参考文献：

- [1] 杨儒怀. 音乐的分析与创作[M]. 北京：人民音乐出版社，2011
- [2] 于苏贤. 复调音乐教程[M]. 上海：上海音乐出版社，2001
- [3] (英) 伊·普劳特著 朱建译. 曲体学[M]. 上海：中央音乐学院华东分院1952
- [4] (法) 该丘斯著 缪天瑞译. 曲式学[M]. 北京：人民音乐出版社，1985
- [5] (苏) 斯波索宾著 张洪模译. 曲式学[M]. 上海：上海音乐出版社，1957
- [6] 钱仁康 钱亦平. 音乐作品分析教程[M]. 上海：上海音乐出版社，2001

张文娇 山东师范大学音乐学院硕士研究生
信裕熹 淄博市青少年宫副主任